M Middeldorf

Ulrich Middeldorf

James Schmidt.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/nuovidocumentipe00unse

NUOVI DOCUMENTI

PER LA STORIA

DELL'ARTE TOSCANA

DAL XII AL XV SECOLO

RACCOLTI E ANNOTATI

DA

G. MILANESI

PER SERVIRE D'AGGIUNTA ALL' EDIZIONE DEL VASARI
EDITA DA SANSONI NEL 1885

Edizione di 100 Esemplari

FIRENZE
LIBRERIA ANTIQUARIA G. DOTTI
EREDE GRAZZINI

1901

Roma — Tip. delle Scienze Matematiche e Fisiche.

TY CENTER
IBRARY

AVVERTIMENTO

Questi documenti artistici, sconosciuti, che il dotto commentatore delle VITE DEL VASARI, Gaetano Milanesi, aveva raccolti a poco a poco e più specialmente dall'Archivio de' Contratti di Firenze per aggiungere ad una nuova edizione di dette Vite, furono pubblicati in diverse annate del Giornale il *Buonarroti* (1881-1888) ed oggi riuniti in un sol volume vengono ristampati perchè i cultori della Storia dell'Arte, possano aggiungerli all'edizione dell' opere del Vasari pubblicate in Firenze dall'editore Sansoni nel 1885.

G. DOTTI.

N.° 1. 1165, 1 di gennaio

Guglielmo *e* Riccio, *maestri dell'opera della Primaziale di Pisa, fanno patto cogli Operai circa il salario loro e de'discepoli.*

Archivio di Stato in Pisa. Carte della Primaziale.

In Eterni Dei nomine amen. Breve conventorum pactorum (*que*) *Grassus Torscellus* et .....*us* atque .....*tus* et *Bellus* operariis (*sic*) Opere Sancte Marie, et *Guilielmus* (1) et *Riccius magistri* predicte Opere convenerunt inter se. Siquidem predicti operaris (*sic*) promiserunt stipulatione predicto *Guilielmo* et *Riccio*, unusquisque eorum per singulam ebdomadam pro expensa, denarios quattuordecim et pro pretio denarios decem et octo, et hoc debent dare per menses octo. In aliis quattuor pro expensa totidem, et pro pretio denarios quindecim sic semper dare debent. Nisi impediar (*sic*) eos infirmitate. In tempore vero infirmitatis nichil debent abere de pretio. De expensa autem .....adam, tantum quantum in tempore sanitatis. Expletis vero duabus ebdomadis, si infirmitas perseveraverit, nichil debent abere de pretio vel de expensa. In fine vero anni, nulla infirmitate aut festivitate inpediente, dare debent predicto *Guilielmo* pro feo solidos viginti quinque, et *Riccio* solidos quindecim. De discipulis vero sic inter se convenerunt: quod magister *Guilielmus* debet abere tres discipulos et non plures, et magister *Riccius* tantum duos, tali

(1) Non ho dubbio che questo Guglielmo sia quel medesimo che il Vasari nomina nella vita d'Arnolfo, e crede tedesco di nazione, ma che invece è da riputare italiano, e facilmente pisano. Ed a costui, che deve essere stato il compagno di Bonanno nella costruzione del campanile della Primaziale di Pisa nel 1177, è certo per me che si riferisca la iscrizione sepolcrale scolpita nello zoccolo dell'ultimo pilastro a destra della facciata della detta chiesa, scoperta nel 1865: dalla quale si rileva che egli fu l'autore dell'antico pergamo, fatto circa 130 anni innanzi a quello che nel 1302 scolpì Giovanni Pisano. La iscrizione dice così:

✠ SEPVLTVRA GVILIELMI ‖ MAGISTRI QVI FECIT PERGVM (*pergamum*) SANCTE MARIE.

(Vedi l'opuscolo intitolato: *Sulla ricomposizione del pulpito di Giovanni Pisano.* Rapporto della Commissione istituita dal Consiglio Municipale di Pisa. Pisa, Nistri, 1873, in 8.°).

modo debent retinere in predicta Opera postquam videbunt illos esse conveniens: pro expensa suscipienda, unusquisque eorum debet eam abere tantum quantum aliquis eorum; pro pretio debent recipere tantum quantum illos scierint laborare. In tenpore vero infirmitatis debent suscipere expensam per unam ebdomadam et non amplius. Pro pretio vero nichil et in fine anni nichil de feudo. Super omnia predicta in die Nativitatis Domini, inter omnes, quotquot fuerint, debent recipere unum barile vini et unum sextarium fabarum, et unum fascem inter porros et brascas; et in unaquaque infrascriptarum duas festivitates Nativitas (*sic*) Domini et Resurrexionis unusquisque vestrum, magister videlicet et discipulus, per singulos, denarios duos, et omnes magistri et discipuli in diebus quibus laborant, ter bibere debent; in festivitatibus autem, semel. Quando autem in aliquibus sepulturis laboraverint, inter omnes debent abere denarios quattuor. In die etiam Jovis ante quadragesimam, debent abere per singulos aborlingum (1) unum. In die etiam Resurrexionis Domini debent recipere omnes insimul panem et vinum et agnelum, et ova et erbatam. De omnibus supradictis promiserunt uterque inter se stipulatione penam solidorum quattuorcentum. Et in tali hordine hec scribere rogavimus Ildebrandum notarium Apostolice Sedis. Hactum in Porticu predicte Opere, anno Dominice Incarnationis millesimo centesimo sexagesimo quinto, ipso die kalendarum ianuarii, indictione XIII[a].

Signa manuum *Bernardi Familiati* et *Barattuli* quondam *Bernardi*, et *Sacci* quondam *Alberti*, et *Henrici* magistri quondam *Ildebrandi*, et *Moriconis* quondam *Petri*, et *Johanni* quondam *Lamberti*, et *Martini* quondam *Johanni* rogatorum testium.

Supradicti operariis (*sic*) confessi sunt coram predicti testes (*sic*), quod infrascripti magistri fidelitatem fecissent predicte Opere, preter *Bernardus Familiatus*, qui tunc non erat ibi.

Ego *Ildebrandus* notarius Apostolice Sedis hoc Breve, rogatu utrumque partium, scripsi et firmavi.

N.° 2 1211, 4 di giugno

Maestro Guido, *marmoraio da Lucca, fa convenzione di lavorare nella Pieve di S. Stefano di Prato.*

Archivio di Stato in Lucca.

In Dei nomine. Amen. MCCXI. pridie non. Junii. Indict. XIIII. Actum Prati in claustro sancti Stephani. Praesentibus magistro *Strinato*, *Uliverio* quond. *Fanti* de Colonica, et *Diodato* clerico S. Bartholomei ecclesie de Coiano, testes rogati.

---

(1) *Aborlingus* non è parola che si trovi registrata nel Ducange. Pare che così si denominasse in antico una sorta di pasta o grossa ciambella fatta di farina, d'uova e di miele. Da *Aborlingo* ne vennero certamente *Berlingo*, il suo diminutivo *Berlingozzo*, ed anche *Berlingaccio*, per il giovedì grasso.

Ex hac publica litterarum serie omnibus sit manifestum, quod magister *Guido* (1) marmolarius S. Martini de Luca, promisit et convenit et pactum fecit domino *Henrico*, Dei gratia plebis S. Stephani de Prato preposito, magistro *Bonaguida*, *Henrico* de *Castello*, et *Zonghello*, canonicis dicte plebis, et *Guidoni Guazaloti*, et *Guidalocto* quond. *Gualfredi Grecci*, tunc temporis Pratensium consulibus, atque *Strambo* et *Mainecto* et *Tignoso* consulibus mercatorum, et *Ardiccioni* operario eiusdem plebis, recipientibus vice et utilitate Operis dicte plebis et totius comunis de Prato, bona fide sine omni fraude et malitia, stare in Opere S. Stephani, et suis manibus operare, et facere quos voluerint laborare, donec dictum opus, auxiliante Domino, completum fuerit; cum illis magistris sive discipulis quos in illo opere operare placuerit pro competenti pretio, sicut melius ei videbitur expedire, cum istis pactis et conventionibus infrascriptis, scilicet: Quod in murando in dicto opere et in intalliando lapides sive marmor semper interesse debeat, promisit. Et quandocunque Prepositus, vel ejus capitulus, sive consules vel potestas Pratentium, aut Operarius dicti Operis, ipsum magistrum pro faciendo dictum opus inquisierint, promisit venire et stare atque operare in illo opere donec Operarius dicti Operis ipsum tenere voluerit; salvo tamen quod sit licitum dicto magistro ire Lucam IIII vicibus in anno, expensis illius Operis in eundo et redeundo, et non plus. Item si opus quod fecerit in dicto Opere non videbitur bonum et congruum majori parti hominum, promisit ipsum reficere sicut melius potuerit, expensis dicti Operis. Hec autem omnia suprascripta et singula, tactis sacrosanctis Evangeliis, idem Magister corporaliter juravit observare, complere et facere in omnibus et per omnia, ut suprascriptum est, bona fide sine omni fraude et malitia. Et taliter suprascripti Prepositus, Canonici et Consules vice et utilitate dicti Operis et totius Comunis de Prato investierunt ipsum magistrum *Guidonem* de dicto opere, et dederunt et concesserunt ei dictum opus ad faciendum, ut predictum est. Insuper vero dictus *Ardiccione*, pro parabola dictorum Prepositi, Canonicorum atque Consulum, promisit dicto Magistro, pro se suisque successoribus, dare et solvere ei, pro omni die quo in opere illo laborabit, III solidos in summa, vel XXXVI denarios et commestionem: et hoc debet esse in arbitrio dicti Operarii quodcunque istorum capere placuerit: et in omnibus diebus dominicis promisit ei commestionem dare, et si in ebdomada erunt duo festivitates vel plures, debet ei commestionem dare tantum in una festivitate et non plus, et XII salmas

(1) Questo maestro Guido scultore lucchese si può affermare che non sia persona diversa da Guidetto nominato in una iscrizione del 1204, riferita dal Ciampi nelle *Notizie della Sagrestia Pistoiese* ecc., pag. 121, e scolpita in un cartello tenuto da una figura sedente a una colonna dalla parte del campanile, sul portico superiore della facciata di S. Martino di Lucca. Che maestro Guido lucchese lavorasse in S. Stefano di Prato in Toscana era rimasto fino ad ora ignoto.

lignorum ad faciendum ignem ei dare promisit et convenit per annum et non plus.

(*L. S.*) Ego *Ildebrandus* imperiali auctoritate Judex atque Not. omnibus suprascriptis interfui eaque rogatus publice scripsi.

N.° 3. 1223, 6 d'ottobre

Ugolino fornaio vende una casa posta in Firenze in luogo detto la Corte di Badia *ad* Adamo *di* Guglielmo *pittore.*

Archivio di Stato in Firenze.
Diplomatico. Carte della Badia di Firenze.

In nomine Domini nostri Yhesu Christi. Anno Dominice Incarnationis eiusdem millesimo ducentesimo vigesimo tertio, pridie nonas octubris, indictione duodecima.

Constat me quidem *Ugolinum* fornarium filium olim *Fave* hoc venditionis instrumento ympresentiarum – vendidisse – tibi *Adamo* pictori filio olim *Guillelmi* – quandam domum cum fundamento et solo et omni hedificio suo positam Florentie in populo Sancti Bartholomei, loco ubi dicitur Curia Abbatie. Cuius domus fines hii sunt. A primo latere est ei via et platea; secundo via; tertio casolare quondam *Orlandi* biadaiuoli et *Benincase*, comunis classus et stillicidium in medio; a quarto vero latere est ei domine *Trocte* filie quondam *Ugieri Dei Pulcinelli* – concedens – tibi emptori – omnia iura tam realia quam personalia mihi competentia – pro evictione adversus heredes quond. *Jacopi Marcolfecti* et adversus *Corectum* filium olim *Ugonis Malcorecti* et adversus *Orlandum* filium *Gherardini Trinciavellie*, et in bonis eorum – pro pretio librarum septuaginta trium bonorum denarior. pisanorum – Actum Florentie.

Signa manuum predictorum yugalium (*Ugolini* et *Meliore* eius uxoris) qui hec omnia ut scripta sunt fieri et scribi rogaverunt.

Signa manuum *Alorini* de Sancto Stefano, *Bernardini* filii olim *Ugonis Malcorecti*, *Bencivenni* filii olim *Melliorelli*, *Vinciguerre* pictoris filii olim *Folcardini*, *Bontempi* calzolarii et *Lotterii Paganuccii* rogator. testium.

Ego *Ugo* quond. *Galliuti* judex et not. – rogavi et scripsi.

N.° 4. 1274, 2 d'aprile

Rosso d'Albizzo *si pone per sei anni ad imparare l'arte dell'orefice con* Lando *di* Cagnalla.

Archivio de' Contratti di Firenze.
Rogiti di Ser Ranieri Baldesi. Protocollo dal 1262 al 1277.

In dei nomine amen. Anno Dominice Incarnationis Millesimo ducentesimo septuagesimo quarto, die secunda aprilis. *Rossus* filius

(1) In questo strumento abbiamo il nome di due antichissimi pittori fiorentini fino ad ora non registrati da nessuno, cioè di Adamo di Guglielmo e di Vinciguerra di Folcardino.

quond. *Albizzi* populi sancte Marie Maioris posuit semetipsum cum *Lando* quond. *Cangnalle* orafo populi Sanctorum Apostolorum, ad ipsam artem adiscendam et faciendam et ad illud etiam quod ad ipsam artem oraforum pertinet, in termino sex annorum proxime venturorum; cum quo *Lando* magistro dictus *Rossus* discipulus toto dicto termino vel cum suis heredibus promisit stare et morari et a suo laborerio et servitio non discedere die noctuque et hora qualibet absque licentia et uoluntate dicti sui magistri; et bona et res dicti sui magistri et fratrum suorum et eorum heredum saluare et custodire bona fide sine fraude et utilia dicto suo magistro et suorum heredum facere et inutilia pretermittere, et omnia alia facere que discipulus suo magistro in dicta arte facere tenetur et debet. Que omnia et singula iuravit – obseruare et firma tenere, et contra occasione minoris etatis non venire. Item in continenti domina *Matteleone* vidua uxor q. dicti *Albizzi* et mater dicti *Rossi*, promisit ita facere et curare quod dictus *Rossus* discipulus salvabit bona et res que ad eius manus dicti sui magistri pervenerint. Item promisit dictus *Landus* magister et convenit dicto *Rosso* suo discipulo, ipsum *Rossum* in dicta arte orafi et illud quod ad ipsam artem pertinet, docere et struere et ipsum tenere in toto dicto termino, et eidem dare victum et vestitum quoad corpus, bene et decenter omnia facere que magister suo discipulo in dicta arte facere tenetur et debet.

N.° 3. 1282, 23 di luglio

Azzo *del m.°* Mazzetto, *pittore, s'obbliga d'insegnare l'arte sua a* Vanni *di* Bruno *di* Papa.

Archivio di Stato in Firenze. Pergamene tratte dall' Archivio Giudiziario.

Item die Jovis decimo kalendas Augusti. Actum Florentie, testes *Guccius Bonagiunte* de *Medicis* et *Franchinus Mellioris* populi sancti Salvatoris et *Saltus Jannis* populi sancti Thome.

Vanni filius *Bruni* quond. *Pape*, populi sancti Romoli Florentie, emancipatus, ut scriptum est manu *Jacobi Cinghietti* notarii, auctoritate domini *Maffei Tedaldi* iudicis ordinarii, et ad cautelam consensu sui patris, posuit se et suas operas cum magistro *Aczo* pictore filio magistri *Maczeti* populi Sancti Thome pro suo discipulo ad artem suam pingendi et ad omnia pertinentia ad dictam artem addiscendam, hinc a kalendis novembris proxime venturi, inde ad sex annos proxime venturos; et ipse *Vanni* promisit et dictus *Brunus* pater precibus dicti *Vanni* fideiussit pro eo, ambo simul in solidum promiserunt dicto *Aczo*, quod ipse *Vanni* stabit et morabitur cum eo continue et servict sibi et laborabit cum eo ad utilitatem dicti *Aczi*, ubicumque dictus *Aczus* voluerit ipsum morari, continue, bona fide sine fraude hinc ad dictum terminum, die noctuque; et quod saluabit bona et res dicti *Aczi* bona fide, sine fraude. Que omnia promiserunt facere sub pena librarum viginti-quinque et contra non venire etc. — Qui *Aczus*, emancipatus ut

dixit per cartam factam manu *Dolcibene* notarii, promisit dicto *Vanni*, eum secundum suam artem docere ad dictum terminum et pro suo salario dare et soluere promisit ei commestiones et potus secundum suam facultatem ad substentationem sui corporis, et etiam omni anno, excepto primo anno, libras quinque florenorum parvorum in kalendis novembris.

N.° 6. 1292, 8 d'agosto

Il Comune di Firenze stanzia 12 *lire a* Fino *di* Tedaldo *pittore per le pitture da lui fatte nel palazzo pubblico sopra la porta della Camera.*

Archivio detto. Provvisioni, Tomo 3, a carte 100.

Item *Fino* pictori filio *Tedaldi*, de populo Sancte Marie Novelle, qui ut asserit coactus a domino Capitaneo et Domino *Bolneaxio* eius iudice, pinxit et pingi fecit picturas, ymagines et figuras factas et pictas in muro pallatii Comunis, supra portam Camere dicti Comunis et super locum in quo moratur idem dominus *Bolneaxius* judex Camere, pro ipsius satisfactione, remuneratione et solutione predictarum picturarum et figurarum et colorum in eis positorum, et pro omni eo et toto quod dicta occasione dicto Comuni petere possit, libr. XII flor. parv.

N.° 7. 1294, 5 d'aprile

Goccio *di* Ciampello *da Barberino si pone ad imparare l' arte con* Tura *di* Ricovero *pittore.*

Archivio de' Contratti di Firenze.
Rogiti di Ser Matteo Biliotti. Protocollo dal 1294 al 1296.

Ciampellus Venture pop. S. Silvestri de Barberino emancipatus a dicto patre suo ut de emancipatione contineri dixit manu ser Beni de Barberino notarii, posuit et locavit Goccium filium suum – cum *Tura Ricoueri* pictore pop. S. Pauli ad artem pingendi adiscendam – hinc ad quattuor annos.

N.° 8. 1294, 24 d'aprile

Dino *di* Benivieni, *pittore, piglia ad insegnare l'arte per tre anni a* Gerardo *di* Gianni.

Archivio, Rogiti e Protocollo detti, c. 24.

Presentibus testibus *Bonaffedi Melliorati* et *Corso Buoni* pictore, et *Feduccio Bonuccioli* de *Armatis.* – *Giannes Cordonis* magister populi Sancti Felicis in piaza de Florentia posuit et pacto locavit et dedit *Gierardum* filium suum ibidem presentem ac uolentem, magistro *Dino Benevieni* pictori pop. S. Marie Novelle ad ipsam artem adiscendam pingendi et operandam et serviendam hinc ad tres annos proxime venturos, promittens solepniter sine aliqua exceptione juris uel fatti (*sic*) se obligando dicto *Dino* se ita et taliter facturum et curaturum, quod dictus *Gierardus* hinc ad dictum terminum perseueranter et continue diebus convenientibus cum dicto magistro suo *Dino* morabitur et fideliter et studiose faciet et operabit que-

cumque dictus magister circa dottrinam (*sic*) et exercitium ipsius artis sibi preceperit, et res et bona etiam et cuiuscumque alterius que penes eum essent, bona fide custodiet et saluabit et furtum non faciet, nec uolenti facere consentiet, neque fuget uel discedet ab eo hinc ad terminum supradictum. Quod si aliquod eorum faciat, satisfaciet idem ipse *Giannes* dicto *Dino* , et eum indepnem conservabit; et specialiter faciet et curabit quod ipse *Gierardus* quot dies ante terminum , preter ipsius magistri voluntatem discedet vel se remouebit a continuo exercitio dicte artis, tot ei reficiet et restaurabit in eodem opere et exercitio ad suam voluntatem post terminum supradictum. Qua propter idem magister *Dinus* promittit ipsi *Gianni* vice et nomine dicti *Gierardi* bona fide in arte predicta dictum *Gierardum* tenere et docere bene et legaliter. Et hec omnia promiserunt vicissim unus alteri ad invicem, solepni stipulatione hinc inde interveniente, actendere et observare , et contra non facere uel uenire sub pena dupli eius unde ageretur, et insuper librarum decem flor. parvor. Et damna etc.

N.° 9. 1294, 16 d'agosto

Andrea *di* Cante, *pittore*, *piglia ad insegnare l'arte a* Bartolo *di* Lapo.

Archivio detto. Rogiti e Protocollo detti, c. 28.

Presentibus testibus ser *Renaldo* medico filio quondam *Ridolfini* et *Ghecto Bonaccorsi* pop. S. Marie Novelle, ser *Guido Manetti* notarius populi Sancte Marie Novelle , posuit et locavit ex pacto *Bartholum* nepotem suum , filium olim *Lapi* cum *Andrea* pictore filio *Cantis*, populi sancti Stephani Abatie ad ipsam artem pingendi adiscendam , serviendam et operandam in termino videlicet a kalendis aprilis ad tres annos proxime venturos.

N.° 10. 1295, 28 di gennaio

Nuto *di* Grillo *da Prato è posto al pittore*, *con* Grifo *di* Tancredi.

Archivio. Rogiti e Protocollo detti, c. 14 *verso*.

Presentibus testibus ser *Curso Gerardi* et ser *Pino Guidalotti* notariis. *Grillus* filius . . . . de Prato qui moratur Flor. in populo Sancti Petri Maioris posuit et patto (*sic*) locavit *Nutum* filium suum cum *Grifo* pittore filio *Tancredi* ad ipsam artem pingendi adiscendam – in termino – hinc ad quattuor annos proxime venturos.

N.° 11. 1295, 2 di marzo

Lapo *di* Beliotto *e* Lapo *di* Taldo, *pittori*, *compagni*, s'*obbligano d'insegnare la loro arte a* Monachino *di* Bonamico Carmanni *da Forlì dimorante in Firenze.*

Archivio, Rogiti e Protocollo detti, c. 45.

Actum Florentie , presentibus testibus *Toschino Chelli* populi S. Marie maioris et *Piero Salvi Mannelli* dicti populi. *Bonamicus*

Carmanni de Forlivio qui moratur Florentie in populo Sancte Marie Novelle posuit et pacto locavit Monachinum filium suum ibidem presentem et volentem cum magistro *Lapo Beliotti* et *Lapo Taldi* pittoribus (*sic*) sotiis, ad ipsam artem pingendi adiscendam – in termino – hinc ad quatuor (*annos*) proxime venturos.

N.° 12. 1295, 14 di marzo

Asinello (1) *di* Alberto, *pittore*,
riceve per suo discepolo all'arte Berto *di* Restorino.

Archivio, Rogiti e Protocollo detti, c. 47.

Actum Florentie, presentibus testibus *Banduccio Lamberti* et *Carucio Beliotti* pop. S. Marie Novelle – *Restorinus* conciator pannorum filius *Rustichelli* pop. S. Michaelis Bertelde posuit – *Bertum* eius filium cum *Asinello* filio *Alberti* pop: S. Marie Novelle pittore ad artem pingendi adiscendam – in termino a medio mensis februarii proxime preteriti ad quatuor annos proxime venturos.

In fine si dice: Et ex nunc voluit dictus *Asinellus* quod idem *Bertus* discipulus sit ab ipsa discipulatione et positione liber.

N.° 13. 1295, 16 d'aprile

Cecco *di* Salimbene *da Campi si pone ad imparare*
l'arte con Scalore *di* Lottieri *pittore*.

Archivio, Rogiti e Protocollo detti, c. 50 *verso*.

Presentibus testibus *Cieppo Ricordi* de Campi et *Mattheo Bonaffedis Melliorati* – *Cieccus Salimbenis* de Campi emancipatus ut dixit per cartam manu Ser *Luce* de Campi notarii, se posuit et locavit ex patto cum *Scalore* pittore quondam *Luttieri* ad ipsam artem pingendi adiscendam hinc ad quattuor annos proximos.

N.° 14. 1295, 24 d'aprile

Giovanni *di* Nuto *dal Borgo S. Lorenzo di Mugello*
va a stare come discepolo nella bottega di Vanni *di* Rinuccio *pittore*.

Archivio, Rogiti e Protocollo detti, c. 43.

Actum Flor. presentibus testibus *Maso Ranerii Bonaccorsi* de Florentia, Ser *Forense* notario filio quondam *Uguettuccii* de Burgo ad sanctum Laurentium. *Nutus* quondam *Barinni* (?) de Burgo ad Sanctum Laurentium de Mugello posuit *Johannem* filium suum cum *Vanne Rinuccii* pittore pop. Sancti Laurentii, conducenti paterno consensu, ad ipsam artem pingendi adiscendam – hinc ad otto annos proxime venturos. – Fideiussit pro dicto *Nuto*, Ser *Zoccolus* q. Dñi *Zoccoli* de Burgo ad S. Laurent. de Mucello.

---

(1) Nel libro alfabetico dei matricolati all'arte de'Medici e Speziali sotto l'anno 1312, si trova *Giovanni* vocato *Asinello*.

N.° 15. 1295, 29 di luglio

Coluccio *di* Guido, *pittore*,
piglia ad insegnare l'arte sua a Manetto *di* Giovanni.

Archivio, Rogiti e Protocollo detti, c. 51.

Amadore Johannis pop. S. Mich. vicedominorum posuit et locavit patto *Manettum* suum fratrem filium *Johannis* cum *Coluccio* pittore filio *Guidi* dicti pop. ad ipsam artem pingendi adiscendam – hinc ad quattuor annos.

N.° 16. 1295, 3 d'agosto

Taldo Mannelli *pone in bottega di* Lapo *di* Beliotto
per discepolo Bartolino *suo figliuolo.*

Archivio, Rogiti e Protocollo detti.

Presentibus *Corso Buoni* rettore pictorum et *Bonaffede Melliorati* – *Taldus Mannelli* pop. S. Salvatoris posuit *Bartolinum* filium suum cum *Lapo Beliotti* pictore recipiente pro se et *Lapo Taldi* sotio suo ad ipsam artem pingendi adiscendam – a kalendis Januarii proxime preteritis ad quattuor annos.

N.° 17. 1295, 8 d'agosto

Rossello *di* Lottieri, *pittore*, *riceve per discepolo*
Geri *d'*Anselmo *di* Gerardino.

Archivio, Rogiti e Protocollo detti, c. 53.

Presentibus testibus, *Borghese Chiariti* de Monte lupo, et *Rosso Strozzi* pop: S. Marie Ugonis. *Anselmus* quondam *Gierardini* pop: S. Fridiani locavit – *Gerium* filium suum cum *Rossello Lotterii* pictore ad ipsam artem operandam cum eo, quomodocumque condecenter idem *Rossellus* voluerit – a kalendis proxime preteritis huius mensis Augusti ad unum annum proxime venturum.

N.° 18. 1295, 26 d'agosto

Coluccio *di* Guido, *pittore*, *alloga* Grazianello *di* Giovanni
ad imparare l'arte con Chele *di* Pino *pittore.*

Archivio, Rogiti e Protocollo detti, c. 56 *verso*.

Presentibus *Rossello Lotterii* pictore et *Nerio Guidi* de Legnaria – *Coluccius* pictor filius *Guidi* pop. Sancti Michaelis vicedominorum locavit – *Gratianellum* filium *Johannis* pop. supradicti – cum *Chele* pittore filio *Pini* ad artem pingendi adiscendam – hinc ad quatuor annos.

N.° 19. 1295, 10 di settembre

Petruccio *di* Puccio *da Pisa si pone con*
Bertino de la Marra *pittore ad imparare l'arte.*

Archivio, Rogiti e Protocollo detti, c. 62 *verso*.

Presentibus *Rossello Lotterii* rectore in arte Pictorum et *Nerio Guidi* de Sancto Quirico de Legnaria – *Petruccius* filius olim *Puccii*

de Pisis de contrata S. Lucie de Pisis se ipsum posuit cum *Bertino de la Marra* pictore ad artem pingendi adiscendam – hinc ad quattuor annos.

N.° 20. 1295, 25 d'ottobre

Lapo *di* Cambio, *pittore*,
accetta per suo discepolo Vanni *di* Tommaso *di* Ristoro.

Archivio, Rogiti e Protocollo detti.

Presentibus *Rossello Lotterii* rectore artis pittorum et *Maso Dati* pop. S. M. Novelle – *Morellus* filius *Thomasii Ristori* pop. S. Petri Scradii pacto posuit *Vannem* fratrem suum cum *Lapo Cambii* pictore de Sancto Georgio ad artem depingendi adiscendam – hinc ad quattuor annos.

N.° 21. 1295, 10 di dicembre

Bartolino *d'*Amadore *da S. Salvadore a Leccio*
torna per discepolo con Cresta *di* Piero *pittore*.

Archivio, Rogiti e Protocollo detti, c. 82.

Presentibus testibus *Rossello Lutterii* pittore et *Corso Buoni*, rettoribus artis pittorum. *Bartolinus* filius q. *Amadoris* pop. S. Salvadoris de Leccio posuit et patto locavit se ipsum cum *Cresta Pieri* pittore ad artem pingendi – adiscendam – hinc ad quattuor annos.

N.° 22. 1295, 17 detto

Rossello *di* Lottieri *pittore mette* Tieri *suo figliuolo*
ad imparare la pittura con Rossello *altro suo figliuolo*.

Archivio, Rogiti e Protocollo detti, c. 83.

Lutterius Rossi populi Sancti Michaelis Vicedominorum – posuit – *Terium* filium suum – cum *Rossello* pittore filio suo ad artem pingendi adiscendam – a kalendis Julii proxime preteriti ad quattuor annos proxime venturos.

N.° 23. 1296, 11 di gennaio

Niccolò *di* Leone *è posto al pittore*
nella bottega di Guiduccio *di* Maso.

Archivio, Rogiti e Protocollo detti, c. 90.

Actum Flor. presentibus testibus *Renuccio Bogoli* rettore artis pittorum, et *Bruno Mazze* et *Ghetto Bonaccursi* pop. S. Marie Novelle. *Albizinus* q. *Periccioli* pop. S. Felicis in Piazza, – posuit *Niccolum* filium *Leonis* nepotem suum – cum *Guiduccio Masi* pittore ad ipsam artem adiscendam in termino hinc ad otto annos proxime venturos – Dictus *Guiduccius* promisit – ipsum *Niccolum* tenere et docere etc., et ei dare – alimenta, vittus et vestitum dicto tempore pro suo munere et mercede.

× Fresh... Mercat e Cerpo ecc. "Corso"

N.° 24. 1296, 20 di febbraio

Lippo *di* Benivieni, *pittore*,
piglia ad insegnare l' arte a Martino *di* Guardi.

Archivio, Rogiti e Protocollo detti, c. 90.

Presentibus testibus *Rinuccio Bogolis* rettore artis pittorum et *Cione Lippi* pop. Sc̄i Remigii – *Martinus* fil. *Guardi* pop. S. Lucie de Magnolis procurator ad hec *Bindacchi Bruni* pittoris – posuit – *Nerium* filium ipsius *Bindacchi* cum *Lippo* pittore filio *Beneuieni* ad artem pingendi adiscendam – hinc ad tres annos.

N.° 25. 1296, 20 di marzo

Luti *di* Lapo *di* S. *Pietro a Monticelli*
è messo per discepolo con Guccio *di* Lippo *pittore*.

Archivio, Rogiti e Protocollo detti.

Presentibus *Rinuccio Bogolis* depintore rettore artis pittorum et *Nigio Jacopi* pop S. Petri de Monticellis – *Lapus* filius quond. *Venture* pop. S. Petri de Monticellis – posuit – *Lutum* filium suum cum *Guccio* pittore filio *Lippi* ad ipsam artem pingendi adiscendam – hinc ad quattuor annos proxime venturos.

N.° 26. 1300, 22 di dicembre

Lapo Scatapecchia *di* Compagno, *pittore*.

Protocollo secondo del detto *Ser Matteo*, dal 1300 al 1314, c. 7.

Fra i testimoni ad uno strumento di quel giorno, mese ed anno è *Lapo Scatapecchia* figliuolo del fu *Compagno*, *pittore*.

N.° 27. 1301, 13 d'ottobre

Guccio *di* Lippo, Vannuccio *di* Duccio,
Bruno *di* Giovanni *pittori*.

Protocollo detto, c. 41 *verso*.

Testamento di ser Ricco Mazzetti – Tra i testimoni sono nominati: *Guccio Lippi* pictore, *Vannuccio Duccii* pictore, *Bruno Johannis* pictore pop. S. Marie Novelle.

N.° 28. 1302

Deliberazione de' Consoli dell' arte di Calimala,
circa l' opera del Mosaico di S. Giovanni di Firenze.

Archivio di Stato in Firenze.
Statuto latino dell' Arte de' Mercatanti di Calimala, approvato nel 1302.

Libro I°, rubrica X.

De opere musaico et ejus armatura lignaminis revidenda.

Consules teneantur et debeant providere rimari, et circari facere per se ipsos et magistros et alios quos videntur convenire ecclesiam beati Johannis baptiste et spetialiter lignamina armature

facte dudum pro opere musaico depingendo, et ubi et quando opus fuerit, faciant reactari, et spetialiter faciant quod *Gostantinus* magister et *Feius* filius eius continue laborent in laboreriis ecclesie supradicte, et alibi non laborent sine licentia Consulum data cum consilio xij mercatorum; et quando alibi laborauerint, non habeant salarium ab opere predicto. Et curent consules, quod custos et viceoperarius dicte domus et opere teneantur et debeant solvere et solvant omni mense *Constantino* et *Feio* magistris predictis salarium eorum et utrique ipsorum pro illis diebus quibus servierunt illo mense, de pecunia dicte opere, videlicet *Feio* predicto ad rationem soldorum quatuor per diem et predicto *Gostantino* ad rationem consuetam, pro illis diebus quibus laboraverint in operibus et laboreriis dicte opere et ecclesie Sancti Johannis illo mense, quod et que recipere debent. Item faciant dicti consules quod de introitibus opere expendantur hoc anno in opere musaico supradicto libr. quinquaginta vel usque ad centum si fieri poterit, et si anno preterito non fuerit hoc factum, conpellatur hoc anno. Et si ultra superaverit de introitibus opere, teneantur consules facere et curare quod etiam illud plus expendatur in opere musaico predicto de dictis expensis dicte opere tenpore ipsorum consulum. Et predicta ut melius executioni mandentur, teneantur consules de mense Januarii eligere duos bonos et discretos et legales homines de Kallimala qui presint ad studendum et fieri faciendum dictum opus musaicum in dicta ecclesia beati Joannis de redditibus et proventibus et oblationibus huius opere et ecclesie. Et uterque ipsorum duorum offitialium habeat pro suo salario per annum, et operarius sive custos dicti operis de pecunia ipsius operis utrique solvere teneatur et debeat, libr. V. flor. parvor., et dicti duo offitiales teneantur expendere in eorum terminum in dicto opere musaico totum illud, quod, ut supra continetur, superest de dictis proventibus et oblationibus. Quod si non fecerint, perdant salarium eorumdem. Et quod quicumque ad dictum offitium fuerit uno anno, non possit esse in sequenti anno. Item quod illi duo offitiales qui revidere debent rationem villicationis operarii sive custodis dicte opere, revidere debeant rationem officialium predictorum qui prefuerint supra dicto opere musaico Sancti Joannis. Et quia dicitur esse inventum, sicut ad aures arbitrorum pervenit, quod *Bingus* et *Pazzus* (1) magistri qui hucusque in dicto opere

(1) Il più antico artefice de' musaici di S. Giovanni, dopo frate Iacopo francescano che nel 1225 condusse la grande figura dell' abside, è maestro Francesco, al quale, non sappiamo il perchè, fu proibito nel 1298 per comandamento de' Consoli de' mercanti di non lavorare in quell' opera per tutto il tempo del loro consolato. Questo maestro Francesco, fiorentino o pisano che fosse, lo troviamo poi essere nel 1302 in Pisa, e lavorare alla Maestà della Primaziale, insieme con m.° Cimabue, il quale fu creduto essere lo stesso Cimabue maestro di Giotto. Il che oggi è messo in forte dubbio dopo la pubbli-

in dicta ecclesia sancti Johannis laboraverunt, dolum et fraudem commiserunt de vitro et rebus dicti operis detrahendo in dampnum dicti operis; statutum et ordinatum est, quod illi duo officiales qui pro tempore fuerint ad faciendum fieri dictum opus musaicum, teneantur non pati vel permictere quod aliquis dictorum *Binghi* et *Pazzi* aliquo modo ulterius vel eorum officialium tempore in dicto opere musaico aut in dicta ecclesia, Sancti Johannis (*manca il verbo*) Et de hiis etiam consules teneantur facere observari, sed procurent dicti consules quod alii boni et legales magistri habeant pro dicto opere faciendo de Venetiis vel aliunde, quanto melius et citius fieri poterit.

N.° 29 1303, 20 di feb.°

Pacino di Bonaguida (1) *pittore scioglie la compagnia all'arte che aveva fatta con* Tambo di Serraglio.

Archivio de' Contratti di Firenze.
Rogiti di Ser Lapo Gianni Ricevuti. Protocollo dal 1298 al 1328.

Actum Florentie.

Pacinus filius *Bonaguide* pop. Sancti Laurentii de Florentia publicus artifex in arte pictorum, fecit finem specialem et generalem *Tambo* quond. *Serrallii* pop. S. Marie Maioris, de omnibus et singulis tam mobilibus quam immobilibus que in arte pictorum exercebant et habebant et fecerunt in dicta arte usque in hodiernam diem, incepta in kalendis februarii proximi in quo sumus, ab aliis

---

cazione fatta dal fu cav. Giuseppe Fontana, intitolata *Due Documenti inediti riguardanti Cimabue*; Pisa, Tipografia Nistri, 1878; nella quale è riportata l'allogazione della pittura di una tavola per lo spedale di S. Chiara di Pisa fatta nel 1302 a un m° *Cenni* detto *Cimabù* pittore del fu *Pepo* di Firenze, e a *Giovanni* detto *Nuccolo* del fu *Apparecchiato* da Lucca, ambidue dimoranti in detta città. Che quel pittore soprannominato Cimabù o Cimabue non possa scambiarsi col celebre Cimabue, si manifesta dal nome di ciascuno, essendochè quegli che prese a dipingere la detta tavola si chiamò Cenni, come è stato veduto, e l'altro ebbe nome Giovanni, secondo che è testimoniato da tutti gli storici. Ora se veramente due furono i pittori fiorentini e contemporanei con il soprannome di Cimabue, e di questi colui che era chiamato per proprio nome Cenni di Pepo visse ed operò in Pisa, pare ragionevole il credere, che le opere in questa città attribuite dal Vasari a Giovanni Cimabue, sieno piuttosto da assegnare a Cenni di Pepo, e principalmente quella della Maestà e del S. Giovanni di musaico nell'abside della Primaziale suddetta.

(1) Questo pittore si trova scritto nella matricola dell'arte de' Medici e Speziali di Firenze, alla quale, come è noto, erano sottoposti i pittori, nel libro che dal 1320 va al 1353. La Galleria dell'Accademia delle Belle Arti di Firenze possiede una sua tavola colla Crocifissione e varj Santi. Vi si legge: *Symon presbiter S. Flor.* (Florentii) *fecit pingi* (pingere) *h. op. a Pacino Bonaguide anno Domin.* MCCCX.....

kalendis februarii preteriti, ut patet de dicta sotietate carta publica facta manu ser *Bonagiunte* olim ser *Cambii* not. flor., saluo semper quod non intelligatur in dicta fine uel presenti contractu finitum id quod quisque eorum tenetur soluere de pensione apothece in qua steterunt ad dictam sotietatem et artem faciendam, si quilibet teneatur soluere suam sortem.

N.° 30. 1310, 8 di giugno

M.° Fino *di* Dato *piglia ad insegnare l'arte sua dello scarpello e del legname a* Donnino *di* Lapo *da* Brozzi.

Archivio detto. Rogiti di ser Arrigo di Benintendi Protocollo dal 1308 al 1314, c. 62.

Actum in populo Sancti Donnino (*sic*) – *Donninus* filius q. *Lapi* populi plebis de Brozzi posuit se et personam suam cum magistro *Fino Dati* dicti populi ad discendam artem et misterium artis lapidis et lignaminis hinc ad tres annos proxime venturos, promittens et conveniens eidem magistro *Fino* cum eo ire et stare ad omnia et singula laboreria ad que dictus magister *Finus* staret ad laborandum, et in dictis laboreriis et quolibet eorum sibi suis expensis propriis servire bene et condecenter ad requisitionem dicti magistri *Fini* per totum dictum tempus – et eidem magistro *Fino* dare et solvere pro suo salario et mercede libras viginti flor. parv. in tribus vicibus, scilicet in fine cuiuslibet dictorum trium annorum libras sex sol. tredecim et denar. quatuor flor. parvor. – Et hoc ideo quia dictus magister *Finus* promisit eidem *Donnino* ipsum ducere et tenere secum ad dicta laboreria, ad que dictus *Finus* laboraret et staret per totum dictum tempus et eum docere dictam artem bene et legaliter – et sibi dari facere ab illo seu illis personis, cuius vel quorum fuerint talia laboreria, maius salarium siue pretium quod ipse magister *Finus* potuerit etc. quod salarium sit dicti *Donnini*.

N.° 31. 1310, 10 di settembre

Confessione fatta da Betto *di* Ranuccio *da* Lucca, *e da* Ruota *di* Guiduccio *da* Montelupo, *di aver ricevuto* 500 *fiorini de'* 1300 *che dovevano riscuotere dal procuratore della chiesa di S. Croce di Firenze per conto di legname e magistero messo nella costruzione di detta chiesa.*

Archivio detto. Rogiti di S. Obizo da Pontremoli. Protocollo dal 1303 al 1311, c. 194.

In dei nomine Amen. Anno a nativitate domini Millesimo Trecentesimo decimo, Indit. viij, die decimo Septembris. Actum Florentie in loco Fratrum minorum, presentibus testibus *Chone* olim *Brunetti* de Quercieto et *Lapo Persi* de Remto servitoribus Inquisitoris. *Bettus* quond. *Ranuccii Salomonis Cari* de Luca pop. S. Michaelis et *Ruota* filius *Guiducii* de Montelupo pro se ipsis et pro eorum sotiis fuerunt confessi et contenti et recognoverunt se habuisse et recepisse pro se et dictis eorum sotiis a *Richupero Caccini* pop.

Sēi Jacobi inter foveas de Flor. et procuratore operis ecclesie Sancte Crucis, florenos auri quingentos de summa mille trecentorum florenor. auri, quos ipsi et predicti eorum sotii debebant habere et recipere pro lignamine et magistratura lignaminis dicte ecclesie, ut contineri dixerunt scriptura publica facta manu ser *Bartolomei Ghiandolfini* de Luca notarii, computatis in dicta summa quingentorum floren. auri, trecentis florenis auri, quos dictus *Bettus* et *Johannes Spiafamis* not. fuerunt confessi pro se et sotiis eorum se habuisse et recepisse a *Bonaguida Fabri Tolosini* in civitate lucana de summa predictor. mille trecentorum florenorum auri, ut contineri dixerunt scriptura publica facta manu dicti ser *Bartholomei* not.

N.° 32. 1313

I Consoli dell'arte di Calimala eleggono Lippo *di* Benivieni *pittore, capomaestro delle pitture del tabernacolo della chiesa di S. Giovanni di Firenze.*

Archivio di Stato in Firenze.
Statuto dell'arte di Calimala del 1313. Aggiunte, cap. XXV.

Lippi pictoris.

Demum etiam et firmatum est per arbitros et statutarios presentes, quod *Lippus Benivieni* pictor, et qui presentialiter pingit figuras et picturas tabernaculi ponendi in ecclesia sancti Johannis, que multum alluminant et delectant corda et oculos civium et singularum personarum aspicientium eas; ad hoc ut non recipiant aliquod varium vel sinistrum, intelligatur et sit caput magister et pictor dictarum figurarum et tabernaculi, hinc ad kalendas Januarii proxime venturi cum salario consueto, et cum magistris, discipulis et laboratoribus, quibus dicto *Lippo* videbitur fore utile pro dando complemento figuris et picturis prenominatis, non obstante aliquo capitulo dicte artis (1).

---

(1) Del tabernacolo di S. Giovanni, della figura di rilievo del Battista, e delle storie del Santo dipinte ne' portelli, parla il Vasari nella Vita di Lippo pittore fiorentino (Vasari, *Opere*; Vol. II, pag. 13, edizione Sansoni), assegnando l'una ad Andrea da Pisa, e le altre a maestro Lippo (di Corso) nato nel 1357 e morto dopo il 1430. Ma che egli s'inganni rispetto all'autore delle storie, potendosi sempre dubitare circa allo scultore della figura, si scopre manifestamente dal presente documento, nel quale è detto che le pitture dei portelli del tabernacolo furono fatte nel 1313 da Lippo di Benivieni, le cui memorie risalgono, come abbiamo veduto, al 1296. Non occorre dire che tanto la figura del Precursore, quanto il tabernacolo colle pitture del Benivieni, da gran tempo non esistono più.

N.° 33. 1314, 12 di gennaio

Sepoltura di marmo de' Mannelli *presso il chiostro di S. Maria Novella allogata a scolpire a* Lapo *di* Ricevuto *maestro fiorentino.*

Archivio de' Contratti di Firenze.
Rogiti di ser Gio. di Gino da Calenzano. Protocollo dal 1313 al 1314, c. 236 *verso.*

MCCCXIIIJ, die duodecimo Januarii. Actum Florentie, presentibus testibus Fratre *Johanne de Bosticis* ordinis Predicatorum et conventus ecclesie S. Marie Novelle Flor., *Johanne Medaglie* et *Johanne Pracchetti* familiaribus et servitialibus dicti conventus et aliis.

Religiosus vir frater *Johannes de Ultrarno* ordinis Predicatorum de dicto florentino conventu, operarius ecclesie sancte Marie Novelle, suo nomine et in vice et nomine fratrum et capituli dicti conventus, locavit magistro *Lapo* quond. *Ricevuti* pop: Sancti Laurentii de Florentia opus et laborerium cuiusdam monumenti et sepulture fiende hinc ad festum beate marie mensis augusti proxime venturi pro illis nobilibus viris de domo de *Mannellis* civibus florentinis, in muro seu iuxta murum claustri dicte ecclesie, in loco inferius confinato, cui ab uno latere platea nova dicte ecclesie, a ij° porta dicti claustri, a iij° murus dicti claustri, a iiij° monumentum *taddei tieri dietisalvi*, vel si qui sunt ueriores confini, pro salario et pretio in summa librarum centum septuaginta florenorum parvorum: quod quidem salarium et pretium promisit eidem magistro *Lapo* sibi dare et solvere paulatim et inter et plures vices prout idem frater *Johannes* viderit convenire, pro emendis marmoribus, lapidibus, calce, arena et aliis opportunis ad predictum laborerium faciendum; et postquam idem magister compleuerit et perfecerit dictum laborerium in dictum terminum, ut ipse magister promisit ut inferius continetur, eidem magistro solvere residuum et complementum totius dicti pretii et salarii.

Item dictus magister *Lapus* in conducendo promisit et convenit dicto fratri *Johanni* – dictum monumentum et sepulturam in dicto loco supra confinato, facere et murare de lapidibus et calcina et marmoribus albis et nigris tante altitudinis et amplitudinis et profunditatis et talis forme, quante et qualis sunt alie sepulture marmoree circumstantes facte in dicto seu iusta dictum murum: et ad pedem dicte sepulture facere aliam sepulturam ad modum capse, de lapidibus et calce, et dictum laborerium facere et complere bona fide sine fraude.

Item postea die quarto februarii.

Niccholaus filius magistri *Lapi* suprascripti pop: S. Laurentii et *Coppus* quondam *Andree* dicti populi, magistri lapidum, et uterque eorum in solidum – se obligaverunt – ad supradictum laborerium et opus faciendum supradicti monumenti et sepulture, prout et sicut per omnia et in solidum – se obligaverat magister *Lapus* predictus.

N.° 34. 1314, 13 di giugno

Quietanza di Lapo *di* Palmerino
a Lippo *di* Benivieni *pittore.*

Archivio, Rogiti e Protocollo detti, c. 105.

Actum Flor. in via Noua prope Ecclesiam fratrum S. Marci. – *Lapus* condam *Palmerini* pop. S. Laurentii – fecit finem refutationem et pactum de ulterius non petendo *Lippo* pictori filio q. *Benivieni* qui moratur in dicto pop. S. Laurentii, de debito decem et septem florenor. auri quos ab eo ex causa mutui recipere – debebat (1).

N.° 35 1318, 5 d'aprile

Patti di Giannotto Baldesi *con* Lapo *di* Ricco *maestro per la costruzione d'una bottega in Calimala.*

Archivio e Rogiti detti.

Al nome di dio amme. fatta dì v d'aprile nel MCCCXVIIJ. Questo è lavorìo chio *Giannotto Baldesi* voglio fare, el qualle i' uo dare in soma a *Lapo* de *riccho* maestro vna bottegha in chalimala la quale i' ò da *Giovanni Sasso della Tosa.*

Prima ch' io la uoglio tanto alta come la bottegha che tiene *Sengnia Borghi* di *tadeo* di *tieri dietisalvi*, e con così buon lengniame e con così buone vscia e panche. essio uolese dinanzi due porte, sia tenuto di farlemi. ancora voglio le mura grosse tre quarti di braccio e uoglio vn muro in mezzo che uada infino al teto, con finestre di dietro e dinanzi, come bisogniasoro e con una schala che uada in sul palcho; che sia la schala el palcho buono e soficiente, come quello della bottegha che tiene *Sengnia Borghi*, e di dietro al chiaso voglio vn vscio largho tre bracia e da lato pilastrelli di pietra. dinanzi voglio due pilastri come sono que' di *Ghuccino Cantori*. Anche voglio vno vscio al fondacho buono come quello della botegha dì *Sengnia* detto, con chiaue e chiauistelli: e così sintenda chiuorò a tute luscia dentro e di fuori.

Anche chelpalcho sia tuto amatonato di matoni nuoui, el fondacho, luna sia per lo modo che sta quella della botegha che tiene

(1) La massima parte de' pittori fiorentini de' quali si leggono i nomi nei surriferiti strumenti dal 1282 al 1314, è sconosciuta. Nel registro alfabetico de' matricolati all' arte de' Medici e Speziali, compilato su i libri delle matricole di detta arte, che cominciavano nel 1297, questi soli si trovano scritti in quello del 1312, cioè Grifo Tancredi, Asinello d' Alberto, Vanni di Rinuccio, Rossello di Lottieri, Lapo di Cambio, Guiduccio di Maso, Vannuccio Ducci e Lippo Benivieni; ed in quello cominciato nel 1320 il solo Corso di Buono. L'unico pittore che fosse già noto per una sua opera, da gran tempo perduta, è Lippo Benivieni, il quale nel 1315 ebbe a dipingere dai Consoli di Calimala pel Batistero di Firenze gli sportelli del tabernacolo ove era riposta la statua di S. Gio. Batista, come è stato detto.

Sengna Borghi; laltra voglio che vengha a tramontana e sia ben forte. Anche voglio due agiamenti, vno di dietro e uno dinanzi. Anche uoglio fare coprire il teto a mio maestro ed a spese del detto *Lapo*.

Voglio che *Lapo* detto del chontinuo vi lauori egli in persona e con tre altri maestri e manoualli come bisongnia; e quanto che ciò no faciesse, sia tenuto di darmi ugni dì sol. quaranta piccioli, mentre chegli no ui lauorasse, egli e tre maestri.

Anche volglio che le mura dentro ala bottegha sieno intonichatte e di fuori rinbochate e uolglio in sul palcho vno aquaio.

N.e 36 1318 (1319), 4 di Febbraïo

Matrimonio di Domenico, *pittore*, *figliuolo di* Nozzo *detto* Calandrino, *pittore fiorentino* (1).

Archivio detto.
Rogiti di Ser Lando d'Ubaldino da Peseiola. Protocollo dal 1318 al 1326.

Actum Florentie in pop. et burgo Sancti Laurentii. Pateat euidenter quod *Dominicus* filius quondam *Nozzi* vocati *Calandrini*, pittor pop. et burgi Sancti Laurentii Florentie ex parte una, et domina *Margarita* filia quondam *baldi Iunte* stamaioli pop. Sancti Remisii, nunc commorans in populo et burgo Sancti Laurentii, consensu *benedicti* filii quondam . . . . . dicti populi, mundualdi sui ex altera parte, inter se ad invicem per verba de presenti tempore matrimonium legiptimum contraxerunt, dicentes videlicet dictus *Dominicus* eidem domine *Margarite*: ego volo et accipio pro mea uera et legiptima uxore et interea tamquam in meam ueram et legiptimam uxorem per uerba de presenti consentio: et dicta domina *Margarita* eidem *Dominico*: ego uolo et accipio te pro meo marito et item tamquam in meum uerum et legiptimum uirum per uerba de presenti consentio, recipiendo anulum ab eodem in suo digito anulari matrimoniali affectu.

N.o 37 1320, 17 d'aprile

Allogazione a Pietro Lorenzetti *da Siena della pittura della tavola dell'altar maggiore della Pieve d'Arezzo.*

Archivio detto. Rogiti di ser Astoldo di Baldinuccio d'Arezzo. Protocollo del 1320.

In nomine domini Amen. Anno X̄pi a Nativitate millesimo ccc.xx, Indictione tertia, tempore domini Johannis pape, die xvij mensis aprilis. Actum apud ecclesiam Sancti Angeli in Arcaltis extra et iuxta Cimiterium ipsius ecclesie, coram domino *Gerio* canonico aretino, domino *Mignano* mansionario ecclesie sancti Angeli in Arcaltis,

(1) Questo strumento fu conosciuto dal Baldinucci e ne riferì un brano nelle notizie di Calandrino pittore. Domenico non apparisce nella matricola dell'Arte, nè tra gli ascritti alla Compagnia di S. Luca di Firenze.

testibus. Magister *Petrus* pictor quondam *Lorenzetti*, qui fuit de Senis, sollepniter et sponte promisit et convenit venerabili patri domino *Guidoni* dei gratia episcopo Aretino stipulanti et recipienti pro vice et nomine plebis sancte Marie de Aretio, pingere tabulam Beate Virginis Marie deputandam in ipsa Plebe, de pulcherrimis figuris: in cuius tabule medio debeat esse ymago Virginis Marie cum filio et cum quatuor figuris collateralibus ad voluntatem ipsius domini Episcopi, laborando in campis et spatiis ipsarum figurarum de optimo auro de C foliis pro floreno et regulos et campos ipsarum figurarum de auro predicto et alia ornamenta de optimo argento et de optimis et electis coloribus et mictendo in ipsis quinque figuris azurrum ultramarinum electum, et in aliis circumstantiis circumferentiis et spatiis ipsius tabule pingendo ymagines profetarum et sanctorum ad voluntatem ipsius domini Episcopi de bonis et electis coloribus. Debeat esse longa vj bracchia et alta in medio vj bracchiis (*sic*) absque duabus colupnis, quarum quelibet debeat esse ampla medio bracchio et in qualibet esse debeant esse (*sic*) vj figure laborate de auro predicto et debeat ipsum laborerium approbari per ipsum dominum Episcopum et alios quos voluerit; et debeat inciperc ipsum laborerium incipere (*sic*) ad voluntatem ipsius domini Episcopi statim postquam facta fuerit ipsa tabula de lignamine, et in ipso laborerio supersedere continue usque ad perfectionem ipsius tabule, non adsumendo aliud laborerium etc. Et hoc ideo promisit, quod dictus dominus *Guido* promisit eidem facere dari et assignari ipsam tabulam constructam de lignamine et eidem soluere pro salario ipsius picture et pro coloribus, argento et auro centum sexaginta libras pis. scilicet tertiam partem in principio operis, tertiam partem in medio operis, et reliquam tertiam partem opere completo et perfecto etc. etc. etc.

N.° 38 1324, 14 di gennaio

Lapo *d'*Andrea *è posto ad imparare l'arte presso* Bindo *di* Cennino, *pittore da Pesciola, dimorante in Firenze.*

Archivio, Rogiti e Protocollo detti.

Actum Florentie, presentibus testibus *Francisco Frucii* pop. sancti Laurentii, et *Donato Landi* pop. S. Martini de Vespignano.

Andreas olim *Mei* pop. sancti Petri maioris posuit *Lapum* filium suum ad standum cum *Bindo Cennini* de Pesciola pittore commorante in populo Sancte Reparate ad adiscendum et operandum cum eo dictam artem pittorum in termino duorum annorum initiatorum in calendis proximis mensis Januarii, pro salario dictorum duorum (*annorum*), librarum xviij flor. parv. de quibus habuit, ut dixit, libr. iiij et sol. xvij a dicto *Bindo*: vocans se inde contentum, promisit eidem *Bindo* se fatturum, quod ipse *Lapus* stabit cum dicto *Bindo* et omnia faciet et operabit quecumque sibi ab eo precepta fuerint circa artem, quam alia opportuna et negotia ipsius licita et honesta per dictum tempus: et interim non discedet, sed si scioperaret, restaurabit etc.

N.° 39 1324, 15 di febbraio

Andrea *di* Riguardo *e* Tondino *di* Guerrino, *orefici Senesi*, *domandano a* Gelino *di* Geri, *orefice fiorentino*, *il resto del prezzo d'un calice d'argento vendutogli.*

Archivio di Stato in Firenze.
Archivio della Mercanzia. Libro di Petizioni al banco dell'Uffiziale del 1324.
N.° 1041, c. 194.

dic xv februarii.

Coram vobis Ser *Saccho* offitiali predicto (*Universitatis Mercatorum*) *Andreas Riguardi* de Senis pro se ipso et vice et nomine *Tondini Guerini* socii sui de Senis exponit, quod *Gelinus Gerii* aurifex de Florentia est debitor dietorum *Andree* et *Tondini* sociorum in libris quatuor et sol: quatuor et den: ij ad florenos ex maiori summa, pro residuo precii cuiusdam calicis de argento quem dictus *Andreas* uendidit et tradidit pro se ipso et nomine dicti *Tondini* socii sui, dicto *Gellino*. Et quod dictus *Gellinus* cessavit et cessat eidem recipienti dicto nomine solvere et satisfacere dictas pecunie quantitates in eorum preiudicium et gravamen, a dicto *Andrea* pluries requisitus. Quare facto sic exposito, petit dictus *Andreas* dictum *Gellinum* cogi et compelli ad reddendum dictas pecunie quantitates.

N.° 40 1324, 17 di Settembre

Domanda di Lazzarino *di* Luporo (1), *pittore lucchese*, *dimorante in Firenze*, *contro* Duccio *di* Corso, *intagliatore di fusti di selle da cavalli*, *per la restituzione di una somma di denaro.*

Archivio e Libro detti.
N.° 1039 - 183.

Die lune xvij mensis septembris.

Coram vobis ser *Saccho* offitiali Vniversitatis mercatorum et mercantie civitatis Florentie, exponit *Lazarinus* olim *Lupori* pictor de exititiis guelfis civitatis Lucane et olim de dicta civitate Lucana, qui hodie moratur Florentie in populo Sancte Reparate siue S. Laurentii, quod *Duccius* olim *Cursi* de la Lastra districtus Florentie, incisor frustorum ad faciendum sellas equorum, locavit se et operas suas, et posuit cum dicto *Lazarino* iam est annus et ultra ad faciendum certa frustra ad faciendum et construendum sellas equorum: et quod dictus *Duccius* habuit et recepit a dicto *Lazarino* libras tredecim et sol. iiij flor. parv. inter florenos auri et grossos de argento adscendentes quantitatem predictam pro emendo lignamina causa construendi dicta frustra. Et quod dictus *Duccius* aufugit et

(1) Questo Lazzarino di Luporo è certamente il padre di Paoluccio di Lazzarino pittore, del quale si hanno alcune memorie negli scrittori delle Arti lucchesi.

absentavit a civitate Florentie cum dictis denariis *Lazarini* predicti, cessando sibi facere quod promisit, in grave dapnum dicti *Lazarini*; et quod *Feus* factor dicti *Duccii* tempore dicte locationis et conducte facte de dicto *Duccio* cum dicto *Lazarino*, promisit et convenit dicto *Lazarino* eundem *Lazarinum* conservare indepnem et sibi satisfacere de omni dapno et interesse, quod dictus *Duccius* daret et faceret *Lazarino* predicto ad requisitionem *Lazarini* predicti. Quare petit dictos *Duccium* et *Feum* condepnari per vos et vestrum officium fuisse et esse debitores dicti *Lazarini*.

N.° 41. 1328, 6 di dicembre

Silvestro *di* Cambio *si alloga per tre anni con* Jacopo *di* Cionino *sellaio*, *a fare*, *lavorare ed ornare le selle d' osso con figure di leoni*.

Archivio de' Contratti di Firenze.
Rogiti di ser Parente Bencivenni, Filza dal 1325 al 1333, c. 78.

Actum Florentie presentibus testibus – *Nerio* quondam *Jannis* spetiario pop. S. Marie Nipotecose et *Lapo* quond. *Vannis* pop. S. Michaelis Vicedominor.

Siluester filius quond. *Cambii* pop. Sancte Marie Nouelle locavit et se pacto posuit cum *Jacobo Cionini* sellario pop. S. Michaelis in Palchetto, cum pactis et conditionibus infrascriptis, in termino duorum annorum proxime futurorum incipiendorum in kalendis mensis Januarii proxime venturi, ad faciendum et laborandum et ornandum sellas de osse ad figuras, et de figuris leonum vel alias figuras relevatas; et promisit et convenit dictus *Siluester* dicto *Jacobo* toto dicto tempore et termino stare cum dicto *Jacobo* ad laborandum et faciendum ipsas sellas bene et diligenter, bona fide sine fraude, toto suo posse: et versa vice dictus *Jacobus* promisit et convenit dicto *Silvestro* dare et solvere eidem *Silvestro* pro qualibet huiusmodi sella, quam ipse *Silvester* sic modo predicto laborabit et ornabit, tres florenos auri et dimidium alterius floreni auri incontinenti, postquam ipsam sellam huiusmodi sic laboratam et ornatam compleverit.

N.° 42. 1330, 25 di settembre

Compagnia all' arte delle coperte di cuoio da cavalli di gesso e dipinte, *fatta tra* Matteo Rosselli, Chiaro *di* Michele *e* Bartolo Gioggi, *pittori fiorentini*, *da una parte*; *e* Pasquino *di* Cenni *pittore da Siena*, Landuccio *e* Duccio *di* Falcone, *pittori lucchesi*, *e* Vanni *di* Mino *detto* Pilorcio, *pittore da Siena*, *dall' altra parte*.

Archivio detto.
Rogiti di Ser Parente di Bencivenni-Cassetta. Filza dal 1325 al 1333, c. 107 *verso*.

Actum Florentie, presentibus testibus ad hec uocatis et rogatis *Vgholino pieri* et *Agevole Corsi* populi Sancti Michaelis Vicedominorum de Florentia et aliis.

Macteus Rosselli pictor populi sancti Laurentii, *Chiarus* quondam *Michelis*, populi Sancti Michaelis Vicedominorum, et *Bartholus Gioggi* pop: Sancti.... pictor, ex una parte; et *Pasquinus Cennis* pictor de Senis qui moratur Florentie in dicto populo sancti Micchaelis Vicedominorum pro se ipso et suo nomine proprio ac etiam suo proprio et privato nomine pro se obligans pro *Landuccio* et *Duccio* fratribus et filiis quondam *Falconis* de Lucha, qui hodie morantur in populo Sancti Laurentii, et pro *Vanne Mini* uocato *Pilorcio*, dicti populi Sancti Michaelis Vicedominorum, sotiis ipsius *Pasquini*, pro quibus de rato promisit etc., ex parte altera; contraxerunt et fecerunt inter se et sibi ad invicem et vicissim sotietatem spetialiter et nominatim de infrascriptis rebus infrascripto modo, in arte et de arte pingendi cum infrascriptis modis et pactis, tenore et conditione, videlicet:

In primis quod dictus *Pasquinus* pro se ipso et predictis suis sotiis teneatur et debeat ponere et mictere ad presens in dicta sotictate et corpore dicte societatis tria paria couertarum de corio releuato cum testeriis actis ad fulciendum equum (*sic*), que uulgariter vocantur et appellantur inter eos *couerte da uantaggio rileuate chon gesso*; et quod predicti *Mactens*, *Chiarus* et *Bartholus* teneantur et debeant ad praesens mictere et ponere in dicta sotietate et corpore dicte sotietatis duo paria similium couertarum consimilis ualute et pretii. Et hanc sotietatem de dictis couertis durare et valere voluerunt predicte partes hinc ad unum annum proxime uenturum ad minus, et etiam tanto tempore ultra plus, si dicta quinque paria dictarum couertarum, ut dictum est, per dictas partes ponenda ad presens in dicto corpore dicte societatis, non uenderentur uel uendi non possent. Et quod etiam quelibet pars possit et sibi liceat intra dictum tempus vnius anni mittere et ponere in dicta sotietate et corpore dicte sotietatis quot paria uoluerint de dictis couertis ad rationem predictam et modo predicto, prout quamlibet partem tangit modo predicto, videlicet, quando dictus *Macteus* et sotii micterent et ponerent duo paria; predicti *Pasquinus* et sotii teneantur et debeant mictere et ponere tria paria et e conuerso. Et quod predicte partes possint et debeant ipsas covertas quam citius commode poterunt uendi seu uendi facere, et pecuniam et pretium ex ipsis percipiendum possit et debeat per ipsas partes dividi et sortiri, et de ipso pretio et pecunia possint et debeant predicti *Pasquinus* et sotii percipere tres partes, predicti *Mactheus* et sotii reliquas duas partes de ipsis quinque partibus. Item quod predicte partes teneantur et debeant ponere et mictere de pretio et pecunia percipienda de huiusmodi couertis ut dictum est, per eos vendendis, duos florenos auri de quolibet et pro quolibet pario ipsarum couertarum, que sic uenderentur ut dictum est, in quadam capsa duas claues habente; quarum clavium unam teneat dictus *Pasquinus* et aliam dictus *Mactheus*, et postea quando voluerint saltem duabus vicibus in anno dictam capsam debeant et possint aperire et pecuniam que tunc ibi erit invenientes

dividere et sortiri et de ipsa facere septem partes, quarum quattuor debeant et habere et percipere possint dictus *Pasquinus* et sotii, et reliquas tres partes predicti *Mactheus* et sotii. Item quod dicte partes et quilibet dictarum partium possit et eis liceat ire et mictere ad uendendum et uendere extra civitatem et comitatum Florentie quecumque laboreria eorum artis voluerint et inde facere quicquid voluerint, non obstantibus supradictis; dum tamen primo et ante omnia faciant et observent inter se omnia suprascripta per eos promissa, etc. etc. etc.

N.° 43. 1331, 7 di giugno

Andrea *di* Neri, *pittore aretino*, *promette di dipingere un altare colle sue pertinenze in una cappella della Pieve d'Arezzo.*

Archivio detto. Rogiti di Ser Astoldo di Baldinuccio d'Arezzo. Protocollo dal 1331 al 1332.

Andreas pictor olim *Nerii* promisit presbitero *Goro Isacci* capellano plebis sancte Marie in capella Jacobi olim Pauli pingere altare ipsius capelle noviter constructum in dicta plebe et pertinentia ipsius altaris, secundum infrascriptum modum, incipiendo ipsum opus usque ad perfectionem ipsius operis, non adsumendo aliud laborerium. Et hoc facere promisit pro pretio et salario quatuo. floren. auri: de quo pretio confessus est se recepisse duos florenos auri a dicto presbitero *Goro*. Reliquos vero duos florenos auri prefatus presbite, *Gorus* promisit dicto *Andree* solvere statim dicto opere completo et perfecto.

N.° 44. 1331, 2 d'agosto

Corso *di* Giovanni *si pone ad imparare la pittura da* Duchino *di* Niccoluccio, *pittore lucchese*, *dimorante in Firenze.*

Archivio detto. Rogiti di Ser Parente Bencivenni. Filza dal 1325 al 1333, c. 147.

Actum Florentie, presentibus testibus ad hec vocatis et rogatis *Martino Bolgie* de Podiouento et *bonuccio ridolfi* pop. S. Michaelis Vicedominorum, et ser *Bernardo benciuennis* et aliis.

Corsus filius quondam *Johannis* pop. S. Micchaelis Vicedominorum, pacto se posuit cum *Duchino* quondam *Niccholuccij* dicti populi, pictore, ad adiscendam artem pingendi, et sibi serviendi in dicta arte in termino vnius anni intrati in kalendis presentis mensis augusti. Qui *Corsus* promisit dicto *Duchino* eidem servire in dicta arte et laborerio et pingere de laborerio et misterio dicte artis de die et de nocte, et sibi obedire et ab eo non discedere sine eius licentia usque ad dictum terminum, et res et bona dicti *Duchini* salvare et custodire bona fine sine fraude, ac etiam *Junta* frater dicti *Corsi* et filius quondam dicti *Johannis* dicti populi, ex certa scientia et non per errorem et sciens se non teneri et volens teneri, promisit dicto *Duchino* se facturum etc., quod dictus *Corsus* predicta omnia faciet etc. Et dictus *Duchinus* promisit dare et soluere eidem *Corso* pro eius salario et mercede dicti anni, libras viginti tres flor. parvorum etc.

N.° 45. 1331, 1 di marzo

Pagamento a M.° Agostino *di* Giovanni *da Siena ed a* Giovanni *suo figliuolo d'una parte del prezzo pel lavoro di una cappella nella Pieve d' Arezzo.*

Archivio detto. Rogiti di Ser Astoldo di Baldinuccio d'Arezzo. Protocollo dal 1331 al 1332.

Magister *Augustinus Johannis* de Senis et *Johannes* eius filius fuerunt confessi se habuisse a presbitero *Goro* cappellano Plebis decem libras et XI sol. pis. de summa XXVIJ librar. quas debent ab eo recipere de laborerio capelle ipsius presbiteri *Gori*: de quo laborerio fuerunt in concordia cum eo et *Jacopo Ghini* et *Finuccio Vbertini* : quod laborerium promisit perducere ad effectum hinc ad Pasca Resurrectionis.

N.° 46. 1333, 8 di giugno

Guido *del fu* Ghezzo, *pittore da Siena, cede a* Matteo Rosselli, *pittore da Firenze, un credito che aveva contro* Paolo *d'* Andrea, *pittore senese.*

Archivio detto. Rogiti di Ser Parente di Bencivenni. Filza dal 1325 al 1333, carte 134 *verso*.

Actum Florentie in populo S. Michelis Vicedominorum in apotheca domus habitationis mei *Parentis*, presentibus testibus ad hec vocatis *Sandro Johannis* et *Pasquino Cennis* (1) pop. S. Michaelis Vicedominorum et *Cambio Angnoli* de Fulgineo pop: Sancti Michelis in Palchetto.

Guido olim *Ghezzi* (2) de populo S. Donati de Senis, ut uerus creditor, ante solutionem pretii infrascripti, uendidit, transtulit et mandavit *Macteo Rosselli* (3) pictori pop: S. Laurentii de Florentia debitum et jus et nomen debiti sex florenorum auri ex maiori summa xij florenorum auri, quos *Paulus* olim *Andree* (4) pictor de populo

---

(1) *Pasquino* di *Cenni*, che fu pittore senese dimorante in Firenze, è nominato nel Libro de' Capitoli della Compagnia de' Pittori fiorentini intitolata a S. Luca, della quale egli era nel 1339, quando fu fondata, uno de'Capitani.

(2) Questo Guido, pittor senese, fu figliuolo di Ghezzo di Guido che fece la medesima arte. Le sue memorie cominciano fino dal 1318. Nel 1340 abitava con Giovanna sua moglie nel popolo di San Piero alla Magione, allora fuori della Porta a Camollia.

(3) Appartiene alla famiglia de'Rosselli antichi, da cui uscirono Rossello suo padre, Tieri e Scalore suoi zii, tutti pittori, de'quali sono riportati indietro alcuni documenti sotto l'anno 1295. Di Matteo, che ebbe un figliuolo di nome Iacopo, nel quale si estinse la sua famiglia, sappiamo che verso la metà del secolo XIV dipinse a fresco in una parete della chiesa di s. Michele Bisdomini *uno inferno*, nel quale introdusse tra gli altri personaggi, il duca d'Atene.

(4) In Siena non si ha di questo pittore nessuna memoria. Invece lo troviamo registrato sotto gli anni 1343 nel libri delle Matricole de'Medici e Speziali di Firenze, alla quale arte erano ascritti, come abbiamo detto, i pittori.

Sancti Anthonii, et dictus *Guido*, ut principales, et Ser *Jacobus* olim Ser *Bondì* eorum fideiussor, ex causa mutui reddere promiscrunt *Francischo* olim domini *Schotti de Schottis* civi Senensi, prout de dicto principali debito constat scripturam publicam factam manu Ser *Johannis Chole* de Senis notarii; de quibus sex florenis auri dictus *Guidus* habuit jura cessa a dicto *Francisco* contra dictum *Paulum*, prout constat manu dicti Ser *Johannis* notarii. Item quoddam alium debitum et jus et nomen debiti quattuor floren. auri ex summa octo florenor. auri, quos octo florenos auri predicti *Guido* et *Paulus* et uterque eorum in solidum ex causa mutui redderc promiserunt *Petro* olim *Blasii* domini *Cini de Bernarducciis* de Senis, prout constat manu Ser *Jacobi* Ser *Bondì* notarii. Et de quibus quattuor florenis auri dictus *Guido* habuit jura cessa a dicto *Petro*, ut constat manu Ser *Johannis* quond. *Naddi* notarii. – Que instrumenta predicta dedit eidem, et tradidit incessa. – Et pro dicta cessione fuit confessus se habuisse a dicto *Mactheo* – decem flor. auri.

N.° 47. 1334, 28 di gennaio

M.o Giovanni *di M.o* Agostino *da Siena piglia a fare da mess.* Roberto de' Tarlati *da Pietramala una cappella di marmo nella chiesa del Vescovado d' Arezzo.*

Archivio detto. Rogiti di Ser Astoldo di Baldinuccio d'Arezzo. Protocollo del 1334.

1334, Die xxviij mensis Januarii. Actum in domo mei notarii, presentibus *Petro* quondam *Maynotti Anicci*, *Simone Ghini Puccii Grassi*, *Ciardo Riccii*, *Ceccho Petri*, *Francisco* not. filio mei notarii, testibus. Magister *Johannes* filius magistri *Augustini* de Senis promisit *Ceccho* quondam *Finuccii* de Hostiena domicello et familiari nobilis militis domini *Roberti* de Pietramala, stipulanti et recipienti vice et nomine ipsius domini *Roberti*, facere et construere pro ipso domino *Roberto* in Ecclesia Episcopatus Aretini hinc ad kalendas Julii proxime uenturi vnam capellam de bono et electo marmore largam et altam et pulcram, sicut est capella filiorum *Ghini Puccii Grassi* que est in plebe sancte Marie de Aritio, et ad ipsius capelle similitudinem et cum omnibus ornamentis, figuris et sculturis designatis et factis in ipsa capella, salvo quod non teneatur facere altare ipsius capelle; pro pretio et nomine pretii quinquaginta quinque florenorum de auro: de quo pretio prefatus Magister *Johannes* fuit confessus se recepisse dicto *Ceccho* dante pro ipso domino *Roberto* et de ipsius domini *Roberti* pecunia, decem octo floren: auri: totum antem residuum dicti pretii prefatus *Cecchus* promisit soluere dicto *Magistro Johanni* in terminis declarandis per *Simonem* olim *Ghini Pucii Grassi* (1).

---

(1) La cappella architettata e scolpita da maestro Giovanni nel vescovado d'Arezzo per mess. Roberto Tarlati non esiste più da gran tempo; come non esiste l' altra cappella qui ricordata nella Pieve della suddetta città, che fu

N.° 48 1335 12 di febbraio

Manetto *di* Ughetto *pone* Neri *suo figliuolo ad imparare la pittura con* Paolo *di* Bernardo *da Modena, pittore dimorante in Firenze.*

Archivio de' Contratti di Firenze.
Rogiti di S. Lando d'Ugoliuo da Pesciola. Protocollo, o Filza dal 1334 al 1338 a 111.

Attum Florentie, presentibus testibus *Vanni Guidi* pop. Sancti Laurentii et *Guccio Iohannis Morelli* pop. Sancti Laurentii. *Manettus* olim *Ughetti* pop: Sancti Laurentii posuit *Nerium* filium suum presentem et volentem et stare promittentem, ad standum pro discipulo cum *Paulo Bernardi* de *Mutina* pittore pop: Sancti Laurentii, Florentie commorante, ad artem pingendi; promittens facere quod stabit et serviet et non descedet et furtum non committet etc., hinc ad tres annos proxime venturos in civitate Florentie, et omnia faciet et operabit ad opus et utilitatem dicti *Pauli*, quod idem *Paulus* voluerit, et dare sibi vestimentum et calciamenta sibi necessaria. Et e contra dictus *Paulus* promisit eum tenere et docere dictam artem pingendi et dare sibi vittum et commestibilia opportuna etc.

N.° 49. 1335, 18 di maggio

Compra della terza parte d'una casa fatta da Bernardo Daddi *pittore fiorentino*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Benedetto di Michele. Protocollo dal 1333 al 1335, carte 215 *verso.*

In dei nomine. Anno ab eius Incarnatione Millesimo Trecentesimo trigesimo quinto, Indictione tertia, die octavo decimo mensis maii Actum Florentie, presentibus testibus *Mancino Sostegni* populi Sancte Reparate et *Baldera Lapi* pop. S. Laurentii, et *Michelino Franchi* populi Sancti Micchaelis Vicedominorum ad hec vocatis et rogatis.

Domina *Chiara* filia *Batini Mantachi*, et uxor *Lapi* olim *Ghuccii* pictoris pop: Sancti Laurentii de Florentia habitis in omnibus et singulis infrascriptis parabola et consensu dicti *Batini* patris sui et dicti *Lapi* eius viri, -vendidit-*Bernardo* olim *Daddi* (1) pictori populi

---

allogata a scolpire al detto Giovanni in compagnia di m.° Agostino suo padre, della quale allogazione si può vedere lo strumento del 7 di febbraio 1333, pubblicato a pag. 200 del vol. I de'*Documenti per la storia dell'arte senese.*

(1) Di *Bernardo Daddi* pittore fiorentino e scolare di Giotto, vedi quel che è detto nel Commentario alla Vita di Stefano Fiorentino e d'Ugolino Senese, posto nel vol. I, p. 459 e seg., delle *Opere del Vasari*; Firenze, Sansoni, 1878, in 8°. Alle copiose notizie nuove, e per la massima parte date da me intorno a questo artefice, degnissimo di maggior fama, tra le cui opere è ora da assegnare la bella tavola di N. D. nel tabernacolo d'Or S. Michele; aggiungerò qui, che egli morì certamente nel 1348; e forse fu vittima della gran

sancti Laurentii de Florentia – tertiam partem pro indiviso cuiusdam domus cum curia murata et orto et puteo et ficubus et vitibus et arboribus, posite Florentie in dicto pop. Sancti Laurentii in Via Larga extra portam murorum veterorum (*sic*) civitatis Florentie, que vocabatur porta Spatariorum, cuius domus, orti, curie et rerum hos dixit esse confines: a j° via, a ij° olim domine *Tesse* de *Lambertis*, et hodie heredum *Segne Balduccii*, muro comuni et terminis in medio usque ad tectum dicte domus; a iij° filiorum ser *Rimbaldini*; a iiij° *Chelli* pennaiuoli siue *Tebaldi Gabrielli*, muro comuni et terminis in medio – Pro qua uenditione – dicta domina *Chiara* uenditrix fuit – confessa – recepisse nomine iusti pretii a dicto *Bernardo* emptore, libras septuaginta flor. parvor.

N.° 50 1335, 1 di giugno

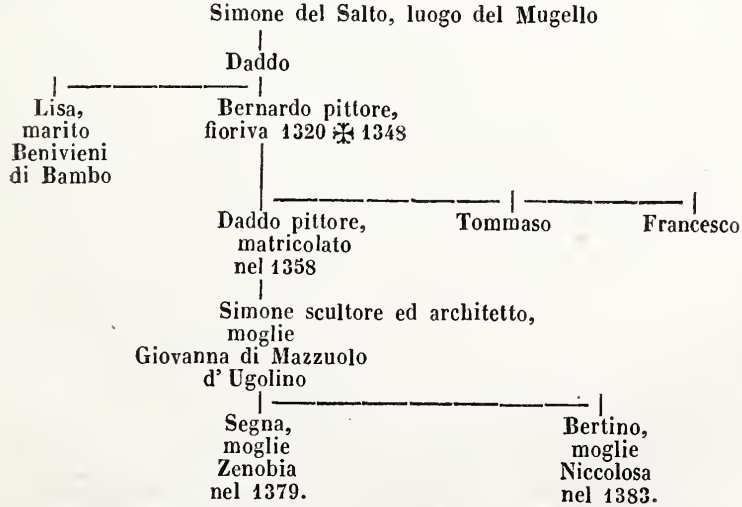
I Capitani della Compagnia di S. Tommaso in Mercato Vecchio di Firenze confessano di aver riavuto da Andrea *di* Ristoro (1), *pittore, cinque lire sborsate da loro in conto d'un lavoro, che poi il detto* Andrea *non aveva fatto.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Benedetto di Michele. Protocollo dal 1333 al 1335.

1335, die prima mensis Junii. Actum Florentie. — *Iacobus* olim ser *Miglioris* pop. Sancti Laurentii procurator fratris *Bindi Bicci* pop. Sancti Pauli et *Bartolinus Baldi* pop. Sancti Thome in mer-

---

morìa di quell'anno. Questo è l'alberetto della sua famiglia compilato sopra scritture contemporanee.



(1) Andrea Ristori si legge sotto l'anno 1353 nel Ruolo della Compagnia di S. Luca de'Pittori Fiorentini.

cato ueteri et *Francischi Puccini* pop. Sancti Laurentii, capitanei Sotietatis Sancti Thomasii de Aquino, et *Neri Vannis* pop. Sancte Lucie Omnium Sanctorum et *Antonii Pucci* pop. Sancti Laurentii camerarium dicte Sotietatis et aliorum hominum dicte Sotietatis, et *Ciomeus* olim *Guidi* pop. Sancti Laurentii procurator substitutus a dicto *Iacobo*, fuerunt confessi et contenti se habuisse et recepisse ab *Andrea Ristori* pop. Sancte Marie Novelle, pictore, libras quinque flor. parv. quas dictus *Andreas* habuit a dicta Sotietate pro quodam laborerio faciendo dicte Sotietati, et quas dictus *Andreas* confessus fuit ad scriptam factam sua propria manu. Et ideo dicti *Iacobus* et *Ciomeus* fecerunt finem de dictis libris quinque dicto *Andree* et de quodam banno Domini Capitanei, quod dicta Sotietas habet contra dictum *Andream* et de dicta scriptura et generaliter de omni laborerio, ad quod faciendum dictus *Andreas* teneretur dicte Sotietati usque in presentem diem.

N.° 51 1336 25 di gennaio

Petizione di Bartolo *di* Gioggio (1) *contro* Niccolò *da* Imola, *stato suo discepolo, per certe somme di denaro.*

Archivio di Stato in Firenze.
Archivio della Mercanzia. Petizioni del 1335 (1336). N.° 1056.

Coram vobis domino *Angelo* (de *Passarinis* de *Civitate Castelli*) oficiali, exponit *Bartolus Giogii* publicus artifex et mercator in arte pictorum, quod ab uno anno citra *Nicolaus* de *Imola* de *Romandiola* olim discipulus dieti *Bartholi*, fuit et hodie est debitor dicti *Bartoli* in infrascripta quantitate pecunie et rerum, videlicet in vna parte in summa L flor. parvor. quos dictus *Bartholus* pro dicto *Nicolao* et ipsius *Nicolai* precibus et rogationibus dedit et solvit *Stefano Guidutii* vocato *colto* pro relevatione unius pari couertarum dicti *Nicolai*, et in alia parte in sol. X flor. parvor. quae de voluntate et precibus dicti *Nicolay* dedit et solvit *Iohanni* vocato *Tocto* pro dicto *Nicolao*, ut de eis recolligeret vnum petium corii dicti *Nicolai*; et in alia parte in sol. xvj flor. parvor. quos pro dicto *Nicolao* dedit et solvit *Salvi* pictori; quos dictus *Salvi* habere debebat a dicto *Nicolao* pro certa quantitate auri per eum positi supra quodam pario calcarium dicti *Nicolai*, et in alia parte in sol. xi f. p. quos eidem *Bartolo* dare debet pretio unius testerie eidem *Nicolao* vendite; et in alia parte in sol. xxx flor. parv. quos

(1) Di costui, che fu pittore di camere e figliuolo d'un Gioggio di Petruccio, si legge una piacevole novella, che è la LXX, nel Sacchetti. Ebbe Bartolo un figliuolo chiamato *Taddeo*, che fece la medesima arte, registrato nel Ruolo suddetto sotto l'anno 1371. Dai documenti che noi per la prima volta pubblichiamo, si conosce che di Bartolo Gioggi furono discepoli Niccolò da Imola, Vanni di Mino da Siena detto Pela o Pilorcio, e Stefano di Guiduccio.

eidem dare debet pretio vnius paris calligarum de pirumgiano (?) enearum per dictum *Bartholum* pro dicto *Nicolao* , et eidem *Nicolao* datarum; et in alia parte in florenis auri duobus, quos eidem mutuavit pro emendo unam tunicam; et in alia parte in libris tribus flor. parv. quos habuit a pluribus personis de denarijs dicti *Bartoli*, et quos dictus *Bartolus* recipere debebat pro certis laboreriis factis in apotheca dicti *Bartoli*; et in alia parte in libris vj flor. p. quos eidem dare debet pro (*sic*) unius paris tabulectarum de vetro cum figuris de auro in dictis tabulectis pictis; et in alia parte in uno floreno de auro et sol. xxx fl. par. quos dictus *Bartolus* pro dicto *Nicolao* dedit *Sinibaldo* de *Firenza* (*sic*); et in alia parte libr. tres et sol. v flor. p. quos pro eo dictus *Bartolus* solvit *Folglie* hospitatori pro cibo et potu datis eidem *Nicolao* per dictum *Fogliam*, et in pluribus aliis quantitatibus pecuniarum et rerum. Quare, facto sic exposito, petit nunc dictus *Bartolus* quatenus cogatis dictum *Nicolaum* ad solvendum dicto *Bartolo* dictas quantitates pecunie.

N.° 52 1336 21 di febbraio

Altra petizione del detto Bartolo *di* Gioggio, *pittore fiorentino*, *contro* Vanni *di* Mino *chiamato* Pela *da Siena*, *suo discepolo*, *per cagione di certi denari.*

Archivio e Petizioni dette
del 1335 (1336). Vol. di N.° 1056.

Coram vobis domino *Angelo* offitiali exponit *Bartolus Gioggii* pop. S. Marie Maioris pictor, quod *Vannes Mini* vocatus *Pela*, populi S. Michelis Vicedominorum, discipulus et factor dicti *Bartoli*, habuit pro dicto *Bartolo* ut ferret ad domum *Bartoli* a *Scolaio Rossi* de *Cavalcantibus* libr. xj flor. parv. quas dictus *Rossus* dare debebat dicto *Bartolo* pro pictura pauesorum et scutorum et pennellorum quos pinxit et pingi fecit dictus *Bartolus* precibus dicti *Rossi* et *Scolay* eius filii: et quod dictus *Vannes* vocatus *Pela* in alia parte dare tenetur dicto *Bartolo* libr. decem flor. parvor. quas eidem mutuavit inter plures vices, ex quibus dictus *Vannes* emit farinam et alia sibi necessaria. Quare petit predictus *Bartolus* predictum *Vannem* vocatum *Pela* cogi ad dandum et restituendum predictas libr. xxj flor. parv.

N.° 53 1336, 6 di marzo

Petizione di Andrea *del* Massaio (1), *pittore*, *contro* Stefano *di* Guiduccio *suo compagno nell'arte.*

Archivio e Petizioni dette
del 1335 (s. e. 1336). Libro di N.° 1056, a. 147.

Coram vobis *Angelo* offitiali predicto, exponit *Andreas Massari*

(1) Nel Ruolo suddetto è per errore di scrittura chiamato Andrea del Pissaro, invece di Andrea del Massaio.

de Florentia publicus artifex et mercator in arte pictorum de Florentia, quod *Stefanus Guidutii* populi Sancti Michelis Vicedominorum ab uno anno citra fuit sotius dicti *Andree* in dicta arte et misterio; et quod dictus *Stefanus* occasione dicte sotietatis fuit et est debitor dicti *Andree* in libris quatuor fl. parv. quas habuit tempore dicte sotietatis a *Francisco Boscoli* de Florentia pro certo (*laborerio*) eidem facto per dictum *Andream* et *Stefanum* sotios predictos, et quas libras quatuor dictus *Stefanus* dare debebat dicto *Andree* pro parte sibi tangente de dicto laborerio, quod facere cessavit et cessat. Quare petit dictus *Andreas* quod cogatis dictum *Stefanum*, tanquam sotium dicti *Andree* in arte predicta, ad dandum et solvendum et restituendum eidem *Andree* dictas libras quatuor.

N.° 54 1336, 15 di aprile

Bartolo *di* Gioggio, *pittore fiorentino*, *richiede in giudizio un credito che ha contro* Stefano *di* Guiduccio *suo discepolo*.

Archivio detto.
Mereanzia. Cause Straordinarie. Tomo 1147 a 29.

Coram vobis domino *Angelo* officiali, *Bartolus Gioggi* de arte spetiariorum et merciariorum civitatis Florentie, agit adversus et contra *Stefanum Guidutii* pictorem et discipulum dicti *Bartoli* in arte predicta, a quo petit sibi dari et reddi libr. tres et sol. xv flor. parv. pretio cuiusdam mantelli enti per dictum *Bartolum* pro dicto *Stefano*, et eidem *Stefano* dati et traditi per ipsum *Bartolum*. Item petit sibi reddi duo paria sestorum extimationis sol. xxx. flor. parv. Item unam assciam extimationis et pretii sol. x, duo paria... extimationis et pretii sol. xlv flor. parv. Que res pervenerunt ad manus dicti *Stefani* de bonis et rebus dicti *Stefani* (leggi *Bartoli*). Quare petit dictum *Stefanum* capi, et compelli et vestra sententia condepnari ad dandum dictas libras tres et sol. xv pretio dicti mantelli.

N.° 55. 1337, 18 di dicembre

Ordine che a Francesco Cennamelli (1) *sia pagata la pittura fatta nella Sala della Residenza de' Consoli dell' Arte della Lana.*

Archivio detto.
Deliberazioni de' Consoli dell' arte della Lana. Vol. 49, 111 *verso*.

Item quod libr. ducente octuaginta novem flor. parv. olim solute per *Felicem Berti* camerarium dicte artis et pro *Guccio Totti* de Uzzano et *Ticio Migliorati* et sotiis, pluribus et diversis personis pro pretio lapidum, calcis et mattonum, ferramentorum et lignaminum et in salariis et pro salario magistrorum et manualium pro

(1) *Francesco Cennamelli* o *Cennamella* si trova sotto l' anno 1343 nel Ruolo de' pittori scritti alla Compagnia di S. Luca di Firenze.

ianua seu porta domus dicte artis noviter facta, seu reactata tempore officii Consulum dicte artis proxime preteriti vigore apodixe tunc dictor. Consulum, potuerunt licite solvi de pecunia dicte artis per dictum *Felicem*; ac etiam quod ipse *Felice* (*sic*) de pecunia dicte artis licite dari et solvi potuerit *Francischo Cennamelli* pictori pro pretio picture quam facit in domo dicte artis, seu in sala dicte domus, iuxta sagrestiam dicte domus – ac etiam quod ipse *Felice* camerarius predictus – possit libere et licite expendere et solvere dicto *Francisco Cennamelli* pro pretio picture quam modo facit in dicta sala dicte domus, videlicet prope puteum dicte domus.

N.° 56. 1338, 9 d'aprile

Pucciarello *d'* Alberto, *pittore pisano*, *piglia ad insegnare l'arte sua a* Giovanni di Martino *da Panicale*.

Archivio de' Contratti di Firenze.
Rogiti di ser Arrigo di Bonamore, notaio d'Avane. Protocollo dal 1333 ai 1343.

Domina *Grana* relicta *Martini Giannis* de Panichali posuit *Johannem* filium suum et filium suprascripti *Martini* ad standum et morandum ad adiscendum artem pictorie cum *Pucciarello Alberti* (1) pictore de capella sancti Nicholi, hinc ad sex annos proxime venturos, et pro sollepni stipulatione supradicta *Grana* convenit et promisit suprascripto *Pucciarello* facere et curare ita cum effectu, quod suprascriptus *Johannes* stabit et morabitur cum dicto *Pucciarello* ad exercendum et adiscendum dictam artem, et ab eo toto suprascripto termino non discedet et custodiet eum et eius familiam et bona et de eius bonis non defraudabitur et non consentiet quod de ipsis bonis defraudetur. Et predicta omnia et singula faciet et observabit ei sine briga etc., ad penam librar. viginti quinque den. pisanor. Obligantes inter se etc. Quare suprascriptus *Pucciarellus* convenit et promisit suprascripte domine *Grane* stipulanti pro suprascripto *Johanne*, ipsum *Johannem* toto suprascripto termino tenere sanum et infirmum, et dare eidem *Johanni* victum, vestimentum et calciamentum bene et sufficienter secundum suam facultatem etc. Actum Pisis in apotecha domus abitationis *Tegnini* et *Choli* germanor. filior. olim *Bindi* de Vico, presentibus ser *Gerardo* notario de Vivaria et *Bonaccinda* notario filio *Jacobi* de capella S. Viviane testibus etc.

N.° 57. 1338, 26 di giugno

Viviano del fu Viviano, *procuratore di* Bartolo *di* Ricco *pittore*, *fa quietanza a* Michele *di* Maso *suo discepolo nell' arte della pit-*

---

(1) Niente sappiamo di questo pittore pisano.

tura, di tutto ciò che per questa cagione dovesse avere dal detto Michele.

Archivio detto. Rogiti di ser Bartolo di Neri da Roffiano. Protocollo dal 1336 al 1339.

In dei nomine Amen. Anno Incarnationis eiusdem Millesimo Trecentesimo trigesimo ottavo, inditione sesta, die vigesimo sexto mensis Junii. Actum Florentie presentibus testibus *bartolo del bene* populi sancti Laurentii et *piero banduccii* de castro Sancti Johannis: *Vivianus* quond. alterius *Viviani* pop: Sancti Petri maioris de Florentia procurator ut asseruit *Bartoli Ricchi* (1) pictoris populi, ad infrascripta specialiter constitutus, ut de procuratione ipsa dixit continetur instrumento publico scripto manu ser *Andree Lancie* notarii, procuratorio nomine pro dicto *Bartolo*, gratia et amore fecit finem, quietationem, absolutionem – *Micheli* quond. *Masi* populi Sancte Marie Novelle, recipienti pro se et suis heredibus, eo quod stetit pro discipulo cum dicto *Bartolo* ad artem pittorie. Et dixit vidisse computum, et rationem calculasse eiusdem *Michelis* et invenisse eum in nullo teneri eidem *Bartolo*.

N.° 58 1339, 29 di gennaio

Jacopo *di* Donato *si obbliga per un anno di lavorare nella bottega di* Maso *di* Ciacco, *pittore di cofani.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Benedetto di Michele. Protocollo dal 1338 al 1340.

1338 (s. c. 1339) 29 Jan. Actum Florentie.

Iacopus olim *Donati* populi sancti Petri maioris de Florentia locavit se et operas suas *Maso Ciacchi* pop. Sancte Reparate ad pingendum cofanos et alia necessaria faciendum et exercendum circa dictam artem eidem *Maso* in termino unius anni, incipiendi in kalendis mensis februarii proxime venturi; et promisit et convenit eidem *Maso* sibi toto dicto tempore bene et legaliter servire in dicta arte et ab eo infra dictum tempus non discedere, et eiusdem *Masi* res et bona que ad ipsius *Masi* manus pervenerint salvare et guardare, bona fide sine fraude et ex eis furtum vel robariam non committere. Versa vice dictus *Masus* promisit eidem *Iacobo*, in quantum eidem servivcrit toto dicto tempore, dare et solvere pro suo salario dicti anni libras triginta otto et soldos quinque flor. parv. faciendo solutionem quolibet mense prout tangit pro rata ad rationem predictam.

---

(1) *Bartolo* di *Ricco* pittore fiorentino; il qual *Ricco* fu pittore e genero di Giotto; ebbe un fratello in *Stefano* parimente pittore, dal quale nacque *Giotto* detto *Giottino*, scambiato dal Vasari con *Tommaso* o *Maso* di *Banco*, pittore di gran fama a'suoi giorni, e padre di *Michele* nominato in questo documento.

N.° 59. 1341, 17 di dicembre

Pasquino *di* Cenni *da Siena e* Vannî Cinuzzi (1), *pittori, stimano le masserizie e mercanzie della bottega di* Tommè *di* Vanni *da Siena e di* Francesco *di* Cialli *da Firenze, pittori.*

Archivio di Stato in Firenze.
Archivio della Mercanzia. Cause Straordinarie del 1341, N.° 4163, a 264.

Al nome di Dio, Amen. Facta adì xvij di dicembre MCCCXLj.

Questa ella ragione che noi *Pasquino* di *Cenni* e *Vanni Cinuzi*, dipintori e *Michele Nardi* abiamo riveduta tra *Tomè* di *Vanni* da Siena e di *Francescho Cialli*, dipintori. Troviamo channo in bottecha per nostra istima tra merchantantia e massaritie fior. cinquanta otto doro e soldi trentatre piccioli: mettiali inanzi fior. Lviii doro sol. xxxiij.

Troviamo che ànno ad auere da più persone in somma libr. v sol. xvj, fior. pic.

Troviamo che *Thomè* à tratto di boctheca nel sopra decto tempo, et inperò insino a di xvij di dicembre, lib. v sol. xj fior. pic.

Troviamo che *francescho Cialli* à tractto de la detta bocttecha nel decto tempo lib. Lxiij sol. vj.

Somma in tucto fior. Lx doro e sol. xLij f. p.

Troviamo chel *Sanna Borgi* guainaio de'auere da'sopra scripti *Francescho* e *Tomè*, i quali auea messo loro tra mano, in somma fior. Lxxvj doro e sol. xxx fior. pic.

Troviamo channo a dare a *Zanobi Fazi* e a *Filippo* coregiaio e a certi loro discepoli e ad altre più persone in somma fior. x doro.

Trouiamo checci à guadangno fior. Xxviij doro e sol. xij fior. pic. de' quali toccha per vno fior. xiiij doro e sol. vj fior. pic.

Trouiamo che *Francescho* di *Cialli* de'auere da *Tomè* di *Vanni* decto di sopra ch à più tracto che guadangnato, lib. Lviiij sol. vij fior. pic. per lib. iij sol. vij fior. de' non entrati, fior. xvij doro sol. xxviij, flor. picc.

N.° 60. 1341, 13 di giugno

Patti con maestro Antonio *per la edificazione della casa di residenza della Compagnia di S. Maria che s' adunava in Or S. Michele.*

Archivio detto.
Archivio d' Or San Michele. Vol. di N.° 145.

Al nome di Dio, Amen.

Qui apresso sarà scritto l'acordo che *Nicholò* di *Cenni* e *Ruggieri* di *berto* fecero a di xii di gugno miij^c^xLj chon *Antonio* maestro in fare la chasa della Compagnia d'Orto San Michele.

---

(1) Questo pittore è nel libro della matricola dell'arte de'Medici e Speziali che dal 1320 va fino al 1353. Lo stesso è degli altri due pittori nominati in questo documento. Di Pasquino di Cenni, pittor senese, è stato già detto altrove.

Che farà il braccio quadro di tutti i fondamenti e chavare e mandare via la terra fino alaqua sol. viii picc.li ad ogni sua spesa ß viij.

Che farà una volta sotterra doppia e riempierà di pietre e di calcina e la schala e finestre e amattonato: la metà intendesi a ferri e pionbo e legname della Compagnia e ogni altra spesa d'*Antonio*, misurando a piano d'ogni braccio quadro; e gli schaglion de' fare di lastroni e de' lastrichare la volta di sotto: entendasi che sia braccia iiij dal piano al peduccio ß xx picc.li

Che farà il concio de pilastri subbiato piano, e largho il pilastro braccia ij$\frac{1}{3}$ sì che bene istea, e mettendo in ogni pilastro tre doppie, misurando per alteza d'ogni braccio ß xxxviij picc.

Che farà il concio dell'arcora facendo il peduccio brac. 1$\frac{1}{8}$ e in serraglio brac. 1$\frac{1}{2}$ d'ogni braccio per lunghezza dell'archo ß xxxvj picc.

Che farà il concio delle pietre femine infino al davanzale, e metterà di suo il davanza(le); de'avere d'ogni braccio quadro del concios e ogni concio s'intende a sue pietre; ß xiii picc.li

Che farà il muro concio dal davanzale in giuso ogni braccio quadro per sol: quattro dan: sei piccioli e murerà il concio a sue spese e non ne dee avere danaio: ragonasi sarà il concio grosso $\frac{1}{2}$ braccio ß iiij d vi picc.

Che farà il muro dinanzi dal davanzale in suso; contando vano per pieno e facciendo tre finestre, d'ogni braccio quadro ß vij picc.li

Che farà ogni muro oltre a'detti sopraterra andando alto insino in braccia ventidue in gronda: d'ogni braccio quadro, contando vano per pieno, sol. vij piccoli.

Che farà una volta sopra terra doppia e ripiena in peducci di pietre e di calcina e amattonata a ogni sua spesa, e intonichata, misurando a piano d'ogni braccio per ß xvij picc.li

Intendesi ogni ferro o piombo o legname che rimanesse murato sia a costo della compagnia.

E ogni doccione che vi bisogna nelle mura, o nella colonna, che *Antonio* gli comperrà alle sue spese.

Che farà ogni lavorìo buono e di buone pietre e di buona chalcina: a questo si starà a quello chenne dirà *Gherarduccio* maestro: e simile se oltre a questi lavorii vi si facesse alchuno lavoro, chè n'abbia quello che dirà il detto *Ghérarduccio*.

Anchora che ogni muro che facesse per chiusa, e fosse muro di pietre che fosse grosso $\frac{2}{3}$ o $\frac{2}{4}$ di braccio, ne debbia auere chome dell'altro, cioè ß sette del braccio, faciendo di suo una colonna di pietre concie subbiate nel mezzo con una cimasa di sopra e di sotto una basetta che getti uno ottavo di braccio intorno.

In Dei nomine Amen. Anno eius MCCCXLj ind. viiij die xiij mensis junii. Actum Florentiae in dicta domo presentibus testibus Fratre *Bene Salvi* de Ordine Pinzochcrorum populi Sĉi Pauli, *Francescho Cenni* populi Sancti Jacobi Ultrarnum et *Tura Gratie* populi Sancti Felicis, ad hec vocatis.

N.° 61. 1342, 21 di giugno

Allogazione ai maestri Paolo *e a* Giovanni, *suo padre, di sei statue per ornamento della porta a San Gallo di Firenze.*

Archivio de' Contratti di Firenze.
Rogiti di S. Francesco di Pagno da Vespignano. Protocollo dal 1340 al 1345, c. 48.

Pateat omnibus evidenter quod nobiles et prudentes viri, videlicet dominus *Fantone de Rossis* suo nomine, *Franciscus Lapi Johannis* suo nomine et vice et nomine dicti *Bindi* domini *Oddonis de Altovitis*, *Ughuccione Ricciardi de Riccis* et *Feus* domini *Baldi della Tosa*, officiales super constructione murorum civitatis Florentie, una cum *Filippo Bonfigliuoli* eorum collega absente:

Actendentes locationem dudum factam per religiosos viros dopnos *Pétrum* et *Zenovium* monacos de Septimo ordinis Cisterciensis, tunc camerarios constructionis murorum civitatis Florentie, de consilio et deliberatione proborum virorum *Duccii Angiolini Malchiauelli*, *Bartholomey* domini *Guidonis de Cavalcantibus*, *Gerii Guccii de Spinis*, *Spinélli* de Mosciano, *Neri Fortis Bezzolé*, et *Geri Guccii Ghiberti*, tunc officialium super cvnstructione et hedificatione murorum civitatis Florentie; *Paulo* magistri *Johannis* populi sancti Laurentii, recipienti et conducenti pro se ipso et dicto magistro *Johanne* patre suo, ad faciendum et construendum, sculpendum et intagliandum sex figuras sive ymagines lapideas de ottimis lapidibus *della Cicala*, seu figuram Domini nostri Yhesu Xpi et beate Marie Virginis matris eius, que sedeant, et qualiter ipse Dominus Yhūs Xps eandem matrem eius coronet; altitudinis quelibet ipsarum figurarum sedendo super quodam sedio, bracchiorum quatuor, et grossitudinis sive latitudiuis quelibet ipsarum figurarum irium quartorum bracchii; et sub pedibus eorum vnum pedistallum altitudinis vnius bracchii et longitudinis ab uno colonello ad alium; et in dicto pedistallo ex parte anteriori intalliare et scolpire tres scudicciuolos scultos armis comunis Florentie cum folgliaminis circum circa. Item facere et intalliare figuram siue ymaginem beati Johannis baptiste et sancte Reparate, altitudinis quelibet ipsarnm figurarum bracchiorum quattuor et grossitici sicut requiritur dicte altitudini et figuris: et stent recte dicte figure in pedibus, et dicta figura beati Johannis baptiste teneat in manum vnam crucem et unam cartam apertam, in qua debeant scribi sive depingi lictere; et figura beate Reparate habeat in manum vnum vrceum cum liliis ex latere sinistro versus portam de Pinti. Item figuram beati Petri appostoli cum clavibus pulcerrimis et magnis, et figuram beati Laurentii ad modum diaconi, cum vno cultello palmarum in manum eius; mensure, altitudinis et latitudinis sicut alie figure supradicte; et stent rette in pedibus. Item facere construere et murare et hedificare novem postas beccadellorum in tribus partibus inter vnum fenestratum et aliud porte Sancti Galli. Et sint grossi dicti beccadelli, qui-

libet ipsorum medium bracchii, et sint altitudinis quelibet posta beccadellorum bracchiorum duorum, et sint sgolati et sfogliati. Et super dictos beccadellos ponere et murare lastrones grossum (*sic*) tercie partis bracchii et amplitudinis ad modum dictorum beccadellorum et faciat *d'agietto* quartum bracchii: et sint sgolati a tribus lateribus et sfogliati de subtus. Et super dictis lastronibus unam corniccm altitudinis tertie partis bracchii et sint smussati; super qua recolligatur aqua ad modum basamenti. Et super dicta cornice facere sex colonnellos cum basis et capitellis sfogliatis et sgolatis de suctns et sint altitudinis bracchiorum quattuor et duorum tertiorum bracchiorum, quando erunt sculpti: et sini grossi quilibet dictorum columpnellorum tertia pars bracchii; et super dictis capitellis facere sex beccadellos grossitudinis quilibet dictorum beccadellorum medii bracchii et altitudinis vnius medii bracchii, fornita posta; et sportent de foris murum turris siue janue per vnum bracchium et quartam partem alterius bracchii, cum visis in testa intalliatis et sculptis in dictis beccadellis, et inter postam vnius columpnelli ad aliam desuper facere vnum beccadellum de duobus lapidibus ad modum alterius, uel magis sufficiens, et super dictis beccadellis incipiantur et fiant archecti genuflexi cum testeriis sfogliatis *da lato*, sicut requirit dictum laborerium, et volticelle intus sint de bonis lateribus bene coctis: et super dictis archettis genuflexis facere chiocciolas; super distis froniespitiis sint coperte de lastronibus de caua de Montecelli, et iu quolibet frontespitio vnum scutum facere et intalliare, in quo et quolibet sint sculpta arma Comunis Florentie. Quas figuras, videlicet Domini nostri Yhū XP̄i et beate Marie Virginis modo predicto sculpte (*sic*) designatas et intalliatas ponere seu poni facere super posta de medio; et dictas figuras beati Johannis baptiste et sancte Reparate intalliate sculpte et designate ponere seu poni facere super alia posta colupnellorum inter vnum et aliud ex parte dextra versus portam Fanentie. Et dictas figuras beatorum Petri et Laurentii modo predicto sculptas et designatas ponere seu poni facere super altera posta colunpnellorum ex parte sinistra versus portam de Pinti.

Que omnia supradicta dictus magister *Paulus* dictis camerariis promisit facere, construere, scolpire et intalliare vna cum dicto magistro *Johanne* patre suo, omnibus eorum et cuiuscumque eorum sumptibus et expensis in dicto laborerio opportunis et occurrentibus, exceptis calce vivo et ferris et plumbo necessariis et opportunis dicto laborerio. Et omnes supradictas figuras ponere seu poni facere ad portam sive super portam Sancti Galli et super dictis postis beccadellorum, ut supra dictum est, omnibus suis expensis, ut dictum est, pro pretio centum sexaginta florenorum auri: ut de predictis et aliis latius continetur in locatione et conductione predicta, rogata et scripta per ser Alexandrum domini Kari notarii in M.CCCXXVIIIJ, die XVIIJ mensis februarii.

Et actendentes quod pro parte dictorum magistrorum *Johannis* et *Pauli* conductorum proponitur et asseritur dicta laboreria a se conducta, esse quasi perfecta et ad finem debitum deducta, salvo quod nondum sunt locata posita, murata constructa et ordinata in dicta porta et turri Sancti Galli, ut promiserunt. Et ideo petunt ante omnia eis dari tradi et assignari calcem, ferramenta et plumbum necessarium laborerio supradicto, ut in dicta locatione dicto magistro *Paulo* conductori promissum fuit. Nec omnia que ipsi officiales videant et examinent et perquirant per se ipsos officiales vel per alias sufficientes et expertas personas quas ad predicta duxerint deputandas, utrum predicta conducta promissa et conventa per dictum *Paulum* sint fini debito mancipata, nec ne. Et considerantes dicti officiales quod ad presens comune Florentie est in magna penuria et necessitate pecunie, adeo quod ad solutionem pretii dictarum rerum presentiàliter necessarium laborerio supradicto secundum pacta et conventiones predictas; diligenti deliberatione prehabita, vigore eorum officii, auctoritas et balie, de consensu et voluntate dicti magistri *Pauli*, et omni via, jure et modo quibus melius potuerunt, ad hoc ut nulla questio siue disceptatio sit vel oriatur in futurum inter dictum comune Florentie et eius officiales ex una parte, et dictum *Paulum* conductorem ex altera, ratione vel occasione predictorum; vigore eorum officii, auctoritatis et balie et omni via, jure, et ratione quibus melius potuerunt; presente, volente et consentiente magistro *Paulo* predicto, supradicti officiales elegerunt, nominaverunt et deputaverunt *Masum Leonis*, *Stephanum Puccii*, et *Pugium Contri*, cives florentinos, viros providos et expertos in arte et de arte carpentariorum et magistrorum lapidum et lignorum, et eisdem magistris et duobus ex eis, alio absente, siue defficiente, aut presente et contradicente siue consentiente uel tacente, commiserunt plenarie vices suas, quatenus viso per singula dicto instrnmento locationis et conductionis scripto per dictum ser *Allexandrum* notarium, una cum religioso viro fratre *Jacobo Talenti* de Ordine Predicatorum civitatis Florentie, famoso magistro lapidum et lignorum, vadant et videant examinent et perquirant, ordinent et determinent utrum magistri *Paulus* et *Johannes* conductores prefati plene et bene fecerint omnia et singula que promiserunt et convenerunt in instrumento predicto scripto per dictum ser *Alexandrum*; nec non provideant et ordinent quantitatem pecunie quam predicti conductores vel alter eorum rationabiliter expendiderint pro perfectione dicti laborerii, pro calce, ferramentis et plumbo supradictis in laborerio supradicto, ac etiam in qualibet alia re et laborerio, quam sive quod pro utilitate et ad decorem dicti laborerii fecissent vel facerent in futurum ultra vel preter predicta promissa per dictum magistrum *Paulum* in dicto instrumento rogato et scripto per dictum ser *Alexandrum* notarium. Dantes et concedentes eisdem magistris sic electis et duobus ex eis, ut dictum est, vna cum dicto fratre *Jacobo* coniuncte plenam pote-

statem et baliam componendi, ordinandi, providendi omnia et singula que viderint expedire in predictis, pro predictis vel supra dictis, aut eorum aliquo; stantiantes et ordinantes ex nunc prout ex tunc officiales predicti vigore et auctoritate predictis per singula et omne id et totum quod dicti magistri commissarii aut duo ex eis de consensu dicti fratris *Jacobi* ut dictum est, in predictis supra predictis aut circa predicta vel in dependentibus ab eisdem dixerint, providerint, vel aliqualiter ordinaverint (1).

N.° 62. 1346, di gennaio

Memoria della Tavola dell'altare della Compagnia del Gesù Pellegrino, che si adunava sotto la chiesa di S. Maria Novella, data a dipingere a Piero *chiamato* Chiozzo.

Da una copia dell'antiquario *Gio. Batista Dei*, conservata nell' *Archivio di Stato di Firenze.*

Al nome di Dio e della sua benedetta Madre, Amen.

Quie appresso faremo memoria della Tavola la quale istarà sopra l' altare, et chi la pagherane e 'l dipintore chella farane et quello chosterane.

Chostò la Tavola di lengniame cholla predella et cholle colonne fiorini d'oro 5, pagholli *Filippo Niccoli* di suo per l'amore di Dio.

Èssi data a dipingniere la detta Tavola a *Piero* di *culliari* (?) (2) chiamato *Chiozzo*. Fece chollui il merchato *Filippo Niccholi* et *Piero Rinaldi*: della quale tavola et predella e colonne chiese fior.ni xx d'oro a metterla tutta di fino oro, cioè la tavola et la predella; et le colonne d'altro oro et non fine.

Profertogli fue per *Filippo* fiorini XVI. Rimisesi in *Piero Rinaldi*, che sella sa bene, chelgli dovesse sentenziare quello chalui piacesse.

Anne auto il detto *Piero* dipintore da *Piero Rinaldi* fior.ni tre.

Anche n'ha auto il d.° *Piero* dal detto *Piero Rinaldi* fior:ni d'oro ij.

Anche ha auto il detto *Piero* dal detto *Piero* fior.ni ij.

Memoria di quelli della Compagnia che meteranno nella d.a Tavola a farla dipignere.

---

(1) A questo stesso *Paolo* di *Giovanni*, scultore fiorentino, di cui tacque fino a' nostri giorni la storia, furono date a fare con istrumenti de' 7 e de' 9 di gennaio 1329 altre statue per ornamento della porta a S. Pier Gattolini, oggi Romana. I quali istrumenti si possono leggere stampati nel Vol. III, pag. 282, del *Giornale storico degli Archivi Toscani*. Firenze, Galileiana, 1859.

(2) Nessuno altro ricordo di questo pittore abbiamo trovato nelle scritture contemporanee. Della Tavola fatta da lui per la Compagnia del Gesù Pellegrino, nella quale era rappresentata nel mezzo Nostra Donna col Divin Figliuolo, e dalle bande i Santi Filippo e Zanobi, non si sa che ne sia stato, e crediamo che sia perduta.

Ane chiesto *Filippo Niccoli* di fare dipingnere di suo nella detta tavola due Santi, cioè San Filippo e S. Zanobio. Ebbe *Piero Rinaldi* fiorini iiij doro.

Ane chiesto Ser *Ciuto Cecchi* et *Piero Rinaldi* il compasso di mezzo della detta Tavola, e farla dipignere da loro e farvi la Nostra Donna chol Figliuolo.

A' dato Ser *Ciuto* a *Piero* fiorini doro 1.

Ane dato *Piero*: ebe il dipintore fior.ni 1 doro.

Ane chiesto *Lapo* di *Cione* a fare dipignere nella detta tavola uno compasso e farvi dipignere Santo Simone.

N.° 63. 1346, 18 d' ottobre

Angelo *di M.°* Giovanni, *pittore*, *afferma che dipinge le figure di pietra fatte da* Paolo *di M.°* Giovanni per *la porta di S. Gallo di Firenze.*

Archivio de' Contratti di Firenze.
Rogiti di Ser Benedetto di Michele da Firenze (o da Pomino) Protocollo dal 1345 al 1348, c. 87.

Die ottavo decimo mensis octobris.

Actum apud ianuam sancti Galli de Florentia, presentibus testibus *Gerio Bettuccii* pop. Sancti Laurentii et *Geppo Schiatte* populi sanctorum Appostolorum, *Niccolao Salvi delle Bonille* pop: Sancti Niccolai et aliis ad hec vocatis et rogatis. Pateat omnibus evidenter – quod *Agnolus* pictor olim magistri *Johannis* pop. S. Pauli de Florentia, dixit et asseruit in presentia mei *Benedicti* not. et testium predictorum, quod ipse pictor pingit et ornat figuras lapidum relevatas et scultas et positas ad portam Sancti Galli, ad instantiam et petitionem et preces *Pauli* magistri *Johannis* populi sancte Marie Novelle de Florentia, magistri, et expensis et sumptibus ipsius *Pauli*. Et ego *Benedictus* notarius vidi dictum *Angelum* pingentem dictas figuras in presentia dictorum testium. Qui *Paulus* rogavit me *Benedictum* notarium infrascriptum ut de predictis publicum conficerem instrumentum (1).

N.° 64. 1348, 1 d'aprile

Allogazione a Benci *di* Cione, *maestro di pietra e di legname, della costruzione d'una cappella per le monache di S. Maria del Fiore di Fiesole dette di Lapo.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Azzolino di Contuccino. Protocollo dal 1347 al 1349.

In Xpi nomine, Amen.

Anno eiusdem Salutifere Incarnationis Millesimo Trecentesimo

---

(1) Angelo, pittore e figliuolo di maestro Giovanni, è detto d'Arezzo in un Registro di artefici forestieri che dimoravano in Firenze, fatto intorno al 1340. Egli è ascritto alla Compagnia di S. Luca sotto l'anno 1344, e posto tra i matricolati all'arte de'Medici e Speziali nel Libro delle matricole dal 1353 al 1386. Di lui non abbiamo altra notizia.

quatragesimo nono ind. secunda, die primo mensis aprilis. Actum Florentie in populo S. Micchaelis Vicedominorum, presentibus testibus *Niccholao* ser *Bonifatii* pop. S. Petri maioris, *Johanne Donati* pop. S. Laurentii et *Pepo Lapi de Alfanis* pop. S. Michaelis Vicedominor. – Pateat omnibus evidenter quod – *Lapus* quond. *Guillelmi*, qui vulgariter nuncupatur *Lapo da Fiesole*, volens intendere circa hedificationem cappelle que fieri debet per virgines reclusas S. Marie del Fiore de Fesulis, secundum testamentum et dispositionem quond. *Johannis Gagnazzi* de Gambasso, super podere quod olim fuit dicti quondam *Johannis*; et considerans quod per Capitaneos Sotietatis beate Marie Virginis della Misericordia de Florentia, que hedificata fuit sub titulo Sancti Tobbie, et que Sotietas facit seppelliri mortuos et plura opera pietatis et misericordie exercet; provisum fuit, quod de denariis dicte Sotietatis, et pro remedio animarum illorum qui dicte sotietati reliquerunt, bona seu pecuniam ipsorum deponerentur penes *Jacopum Dini Guidi* et *Bartolomeum Guardi* inter duas vices floren: auri quattuorcenti quadraginta; et quod de dictis quatuorcentis quadraginta florenis auri hedificaretur et hedificari fieret per dictum *Lapum* de consilio *Guidonis del Pechora* et *Johannis Andree Guidi*, tunc sotios dicte Sotietatis – quedam cappella longitudinis, amplitudinis et forme de quibus eisdem vel maiori parti ipsorum videatur; in qua quidem cappella ponantur et sint sculte, ita quod omnibus respicere volentibus appareant, tres lapides in quibus sint sculta et picta signa dicte Sotietatis Misericordie, videlicet, in summitate muri ubi est colmignolum, vna, et alie due in gronda in facie anteriori; ac etiam ibidem scriptum in facie anteriori et supra portam qualiter talem cappellam fecerunt fieri Capitanei dicte Sotietatis pro rimedio animarum illorum qui mortui sunt et dicte sotietati aliquid reliquerunt. Et volens dictus *Lapus* nomine dictarum monialium ad quorum interceptionem deputata est, dictam intentionem dictorum Capitaneorum ad effectum perducere, eo quia penes dictos *Jacopum Dini Guido* et *Bartholomei Guardi* dicta pecunia est depositata pro dicta cappella construi facienda ac dicens se esse de ipsorum *Guidonis* et *Johannis* intentione plenarie informatus, pro se ipso et vice et nomine dictorum *Guidonis* et *Johannis* ac etiam vice et nomine dicte Sotietatis – locavit ad construendum dictam cappellam infrascripto modo, et cum infrascriptis pactis condictionibus longitudine et amplitudine et modis *Bencio* filio quondam *Cionis* (1) magistro lapidum et lignaminis, qui moratur Florentie in populo S. Reparate, videlicet etc.

---

(1) *Benci* di *Cione*, maestro di pietra ed architetto eccellentissimo, da pochi anni stato rivendicato dal lungo ed immeritato oblio, alla storia dell'arte, nacque da un muratore di Como, venuto ad abitare in Firenze. Dove appresa l'arte dal padre, ben presto si fece valente nella scultura, e poi nell'architettura, e fu dalla Repubblica fiorentina adoperato nella costruzione de' prin-

Quod dictus *Bencius* debeat omnibus et singulis suis expensis lapidum, lignaminum, ferrorum, calcine, rene, magisterii et omnium et singularum expensarum circa dicte cappelle constructionem occurrentium; dictam cappellam facere longham brachia viginti otto et largham brach: quattuordecim ex parte interiori; et debeat esse alta in angulo interiori in gronda seu in stillicidio brachiis quattuordecim; et debeat esse fundata super terram brachiis tribus: quod fundamentum, seu quod murus fundamenti sit grossus vno bracchio cum dimidio et super terram sint grossi dicti muri dicte cappelle vno bracchio. Et in dicta cappella ex parte anteriori sit una porta cum vno pulcro et sufficienti limite siue soglare et cum bonis et pulcris pilastrellis cum vno bastone, et cum becchatellis isfogliatis, et supra dictam portam sit vnus pulcer cardinalis lapideus: et in qua cappella sint quinque fenestre ferrate de ferro secundum consuetudinem finestrarum que fiunt in ecclesiis, in ea videlicet parte, et illius forme, in qua parte seu partibus dicte cappelle, et eo modo quo eisdem Lapo et aliis supra nominatis videbitur et placebit. Que cappella et muri dicte cappelle sint tecti uno pulcro et ydoneo tetto de abiete et cum cavallettis piallatis et regulatis et inbossolato et coperto bonis et ydoneis lastris fesulanis. Cuius cappelle facies anterior sit rimbocchata, *rasa a'cantoni* in ea parte muri que erit supra porticum seu *dal portico in su*. Et quod dicta cappella ex parte interiori sit tota *imbrattata a cazzuola*, in qua etiam sit vnus corus, cuius cori murus sit altitudinis bracchiorum quattuor ad minus, computata in dicta quantitate quattuor bracchiorum, illa parte muri que erit subtus terram pro fundamento: super quem murum sit quedam pulcra cornix de lapidibus conciis: — et totum solum seu totum spazzum dicte ecclesie sit smaltatum et cum illis gradibus seu scaglionibus qui erunt necesse pro intrando in corum dicte cappelle. Et extra dictam cappellam sit vnus gradus sive scaglone qui sit largus per tantum spatium, per quantum spatium erit ampla ianua sive porta dicte cappelle, et etiam alius gradus qui dividat viam a platea dicte cappelle longus per tantum spatium, quantum est largha dicta cappella. Que platea anterior dicte cap-

---

cipali edifizj pubblici che a suoi tempi s' innalzarono; come nel 1345, insieme con altri, nella continuazione del palazzo del Podestà, e nel 1349 in compagnia di Neri Fioravanti nell' innalzamento della loggia e palazzo d'Or San Michele e della cappella dedicata a S. Anna edificata nell'oratorio d'Or S. Michele in memoria della cacciata del Duca d'Atene. Nel 1356 insieme con *Francesco Talenti*, capomaestro di S. Reparata, fu chiamato a Siena per vedere i difetti che s'erano scoperti nella fabbrica del duomo di quella città, e proporne i rimedj. Ma la maggior gloria di *Benci* di *Cione* è l'avere architettato la maravigliosa Loggia de' Priori, cominciata sulla piazza della Signoria di Firenze fino dal 1375, il cui autore dal Vasari in poi è stato detto l'Orcagna, morto certamente nel 1368, cioè sette anni innanzi che si desse mano a quella fabbrica. Morì *Benci* di *Cione*, essendo assai vecchio, nel 1388.

pelle sit lastricata cum lastris bene et sufficienter. Que ianua seu porta habeat et habere debeat hostia lignaminis vlmi et impiallacciata de assidibus nucis cum aliquibus confessis et cum agutis rilevatis et vernichatis, et cum illis ferramentis que erunt congrua in illa et pro illa porta. Supra quam portam sit vnus porticus sive tettus. laboratus cum similibus lignaminibus, quibus erit constructus et laboratus tectus dicte ecclesie seu cappelle, largus per tria bracchia et longus per tantum spatium quantum est seu erit largha dicta ecclesia seu cappella. Et sint etiam in dicta cappella, et ipse *Bencius* facere debeat, duo hostia, per unum quorum eatur, seu iri possit de dicta ecclesia ad et in domum veterem dicti poderis, et que domus erat iuxta dictam cappellam cum una scala apud dictum hostium per quam scalam catur et iri possit in palcum dictarum domorum; et per aliud hostium eatur et iri possit in domum mansionis seu habitationis presbiteri qui morabitur ad offitiandum dictam cappellam. In qua quidem cappella idem *Bencius* ponere et infigere debeat vnum lignum bonum et decens pro ponendo super ipso ligno tabulas pictas et picturas dicte ecclesie; ac etiam facere in dicta ecclesia intus circum circa iuxta muros dicte ecclesie vnum murum seu seghettam pro sedendo, et super quo sive qua sedeant et sedere possint stantes in dicta ecclesia, et dictam ecclesiam visitantes, copertam seu copertum de lastroncellis de macigno concis et bonis. Quam cappellam dictus *Bencius* magister debeat teneatur et adstrictus sit complevisse et ipsam cappellam modis et cum ordine supradictis complere et perficere promisit et dare completam et perfectam hinc ad sex menses proxime venturos, uel in dictum tempus ad terminum sex mensium. Et habere et perciperc debeat idem *Bencius* pro emendo lapides, mattones, calcinam, renam, ferramenta, lastras, assides lignaminis et omnia sibi necessaria pro perfectione dicte cappelle, ac etiam pro magisterio et factura dicte cappelle, flor. auri quattuorcentos quadraginta bonos et legales retti ponderis et conii florentini, eo modo et forma et quando et prout videbitur dictis *Lapo* et *Guidoni*, dum tamen ipsos quattuorcentos quadraginta flor. auri ipse *Bencius* haberc debeat integraliter, etc. etc.

1349, 22 aprilis.

Actum Florentie, presentibus testibus ser *Nerlo* ser *Donati* pop. S. Laurentii et *Stagio Mini* populi S. Petri maioris et aliis. *Bartholus Gardi* civis et mercator florentinus, pro se, et *Jacopo Dini Guidi* cius sotio fuit in veritate confessus habuisse et receepisse in depositum et accomandigiam a *Francisco Lapi Bonagiunte* de Florentia capitaneo sotietatis Misericordie dante de pecunia dicte Sotietatis, flor: auri trecentos eisdem sotiis alias depositatos nomine dicte Sotietatis pro construendo cappellam Sancti Johannis Evangeliste que fieri debet et locata est ad construendum *Bencio Cionis* magistro super podere *Johannis Cagnazzi* de Gambasso pro pretio et mercede floren;

auri ccccxl, promictens ipsos solvere dicto *Bencio* magistro, quando et prout de voluntate et conscientia *Guidonis Dini* et *Andree Guidi* campsorum florentinorum processerit, quibus est commissa per Capitaneos dicte Sotietatis ordinatio et sollicitudo perfectionis dicte cappelle (1).

N.° 66. 1350, 13 di luglio

Quietanza di M.° Neri Fioravanti *della somma di* 200 *fior. d'oro ricevuti per la costruzione della cappella Falconieri ai Servi di Firenze.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Azzolino di Contuccino. Protocollo dal 1349 al 1350.

Nerius quondam *Fioravantis*, magister lapidum et lignaminis, fuit confessus habuisse et recepisse ab Andrea quond. Nerii Lippi pop. S. Michaelis Vicedominorum dante el solvente de pecunia Sotietatis Orti S. Michaelis penes ipsum deposita pro construi faciendo quandam cappellam in ecclesia Fratrum Servorum S. Marie de Florentia, secundum formam testamenti et vltime voluntatis condite et facte per Chiarissimum quondam Alberti de Falconeriis, flor. auri ducentos bonos et legales tam pro constructione dicte cappelle, quam pro expensis dicte cappelle, lapidum, lignaminis, calcine et fulcimenti dicte cappelle.

N.° 67 1349 (1350 s. c.) 11 di gennaio

Pagamento a Matteo *di* Jacopo, *della pittura d'una tavola per la chiesa di S. Maria del Sepolcro a Colombaia.*

Archivio di Stato in Firenze.
Diplomatico. Carte della Badia di Firenze.

In Christi nomine, amen. Anno ab incarnatione Domini millesimo trecentesimo quadragesimo nono, indictione tertia, die undecimo mensis januarii. Actum in ecclesia S. Salvatoris florentini, presentibus ecc.

Certum est quod Prior et Conventus monasterii S. Mariae de Podio S. Sepulcri, Flor. Dioc., obtinuerunt licentiam a reverendo viro Domino *Mattheo* canonico Ameliensi, vicario generali venerabilis in Christo patris et domini, domini fratris *Angeli* Dei gratia, Episcopi flor.ni, construendi quoddam monasterium cum ecclesia, campanili, campanis, cimiterio, claustro, refectorio, dormitorio, et aliis necessariis officiis, sub vocabulo S. M.e de S. Sepulcro in dicto loco de Columbaria, sito in Parrochia S. Ilarii de Colum-

(1) Fuori della porta a Sangallo, sulla via che conduce al ponte alla Badia, esiste sempre la chiesa, mutata in gran parte dalla primitiva forma, della quale parla il presente documento, ed è annessa al convento di monache chiamato di S. Maria del Fiore, e volgarmente *di Lapo*, dal suo fondatore.

baria Flor Dioc. et se et conventum et familiam transferendi ad dictum monasterium construendum: unde hoc patet in instrumento dicte licentie scripto et publicato manu mei *Niccolay* not. infrascripti. Quibus omnibus consensit discretus vir presbiter *Iohannes* Rector dicte ecclesie, nomine suo et dicte ecclesie et successorum suorum.

Unde hodie frater *Benedictus* sindicus et procurator dictorum Prioris, fratrum et conventus dicti loci S. Sepulcri, volens dicto nomine dicto presbitero *Johanni* pro dicta ecclesia recipienti tamquam benemerenti rependere et in recompensationem decime consuete percipi de loco ubi construitur novum monasterium antedictum et aliorum jurium parrocchialium dicte ecclesie debitorum, dedit et solvit *Mattheo Iacobi* pictori pro pretio et labore seu mercede cujusdam tabule dicte ecclesie et que cedit in ornamentum dicte ecclesie, florenos auri viginti sex.

Et ego Niccolaus Ser Jacopi, filius Miniati, not. de S.° Miniate etc.

N.° 68. 1351, 1 di luglio

Allogazione a quattro maestri di pietra de' marmi di più colori lavorati per la costruzione di dieci braccia dell'ultimo finestrato del Campanile del Duomo di Firenze.

Archivio de' Contratti di Firenze.
Rogiti di Ser Bartolo di Neri da Ruffiano. Protocollo dal 1348 al 1351.

In dei nomine, et Dominice Incarnationis. Anno millesimo trecentesimo quinquagesimo, Inditione quarta, die quinto mensis Januarii.

Discreti viri *Manettus Spigliati* de Filicaria, *Landus Antonii de Albizzis*, *Alessus Guglielmi*, et *Filippus Bonsi*, cives florentini, operarii pro Arte Lane constructionis operis sancte beate Reparate cathedralis ecclesie florentine, ad dictum Opus congregati, volentes intendere ad vtilitatem dicti operis, et ut feruentius ad laborerium dicte Opere procedatur, locaverunt, et concesserunt *Nerio Fioravantis* populi sancti Petri maioris, *Benozzo Niccolay* populi sancti Michaelis Vicedominorum, *Niccolao Beltrami* populi sancti Laurentii, et *Alberto Arnoldi* populi Sancti Michaelis Berteldi magistris ad conducendum ad dictum opus, et ibidem consignandum operariis dicti operis, sive Gubernatoribus ibidem pro tempore existentibus, laboratas et completas infrascriptas quantitates marmorum, videlicet alborum de Carraria, rubeorum de caua Sancti Justi ad montem Rantuli, et nigrorum de Monferrato, bona et pastosa et netta pilis vel aliis defectibus infrascriptarum rationum et bonitatum, et mensurarum, ut inferius particulariter continetur pro infrascriptis pretiis, et quantitatibus pecuniarum, videlicet: xvj bracchia stipidorum ad modinum eis dandum per *Francischum Talenti* principalem magistrum dicti operis, vel per alium principalem magistrum dicti operis pro tempore existentem; grossitudinis per latum tertie partis vnius

bracchii, videlicet minus pctium, et longitudinis vnius bracchii et dimidii alterius bracchii pro pretio et ad rationem librarum otto pro quolibet bracchio: in summa librarum cxxviij flor. parvor.

Item octo bracchia angulorum ad modum stipidi, ad rationem librarum quactuor flor. parv. pro quolibet bracchio : in summa libr. xxxij flor. parvor.

Duodecim bracchia marmoris rubci qui poni debet in dictis pilastris, longitudinis duorum tertiorum bracchii ad rationem libr. duorum flor. parvor. pro quolibet bracchio: libr. xxiiij flor. parv.

Otto bracchia marmorum rubeorum quod poni (*sic*) dcbet inter angulos dictorum pilastrorum, largitudinis quarte partis vnius brachii ad rationem sol. xx pro quolibet bracchio: libr. viij flor. parvor.

Sedecim bracchia marmoris nigri qui poni debet inter pilastros, largitudinis tertic partis vnius bracchii, ad rationem sol. viginti duorum flor. parvor. pro quolibet bracchio : libr. xvij et sol. xij flor. parv.

Sedecim bracchia vnius cornicis marmoris albi de Carraria, que poni dcbet in medio facciarum campanilis inter marmora nigra de Monteferrato et rubra de dicta caua Sancti Justi dc Monte Rantuli, largitudinis tertic partis vnius bracchii et grossitudinis quarte partis vnius bracchii, ad rationem librarum duarum et sol. decem flor. parvor. pro quolibet bracchio: in summa lib. XL flor. parvor.

Otto bracchia tauolarum rubeorum rubeorum de Monte Rantuli longitudinis vnius bracchii et octaue partis alterius bracchii, ad rationem librar. trium pro quolibet bracchio : libr. viginti quactuor flor: parv.

Otto bracchia vnius filaris marmorum alborum de Carraria, longitudinis medietatis vnius bracchii et grossitudinis quarte partis vnius bracchii ad modinum convenientis, ad rationem sol. XIV pro quolibet bracchio: libr. xviij flor. parvor.

Septuaginta quinque bracchia concii pro dicto campanili ex parte intrinseca ponenda cum schala lapidum fortium, ad rationem libr. trium et sol. quinque pro quolibet bracchio: in summa libr. ducentas quadraginta tres et sol. xv flor. parvor.

Dixerunt insuper quod infrascripta marmora et concia sunt que vadunt sive mitti, aut poni debent in quactuor fenestris et in isguanciatis et in pectoralibus et dauanzalibus et colupnellis rubeis et in petratis et *il sopra più* de seggiolis et omne id quod pertinet ad dictas fenestras, altitudinis decem bracchiorum, quod debet partiri in decem, et totidem dixerunt tangere pro bracchio quolibet.

Centum nonaginta duo bracchia inter columpnas medii bracchii et colūmpnas cum duabus bracchiis et columpnas tondas que poni debent in medio fenestrarum laboratas ac tortas secundum modum quo sunt incepte et ad modum dicendi per principalem magistrum dicti operis pro tempore existentem; longitudinis, videlicet ille duorum bracchiorum et ille medii bracchii, ad minus longitudinis quodlibet petium bracchiorum trium cum dimidio alterius bracchii ; et ille

que poni debent in medio fenestrarum, longitudinis sex bracchiorum et dimidii ad minus pro quolibet petio, ad rationem librarum sedecim flor. parvor. pro quolibet bracchio.

Centum quinquaginta duo bracchia colonnellorum marmorum rubeorum de caua sancti Justi, que cinghiari debent in petratum et sguanciati fenestrarum ad rationem librarum quinque et sol. decem pro quolibet bracchio.

Quindecim bracchia colonnellorum marmorum rubeorum que poni debent ad planum fenestrarum sub pettorali et de super, ad rationem librar quinque et sol. decem flor. parvor. pro quolibet bracchio.

Septuaginta duo bracchia colonnellorum dictorum marmorum rubeorum que poni debent ad planum fenestrarum ad pedem isguanciatorum, grossitudinis tertie partis bracchii, longitudinis duorum tertiorum bracchii, ad modinum eis dandum per dictum principalem magistrum, ad rationem librar. sex floren. parvor. pro quolibet bracchio.

Septuaginta quinque bracchia impetrati pro isguanciatis fenestrarum, que poni debent in medio colupnellorum rubeorum, largitudinis septem ottavorum brachii, ad rationem librarum novem et sol. quindecim flor. parv. pro quolibet bracchio.

Quadraginta bracchia tabulatorum alborum de marmore de Carraria, largitudinis septem ottavorum, et grossitudinis sexte partis bracchii, que secuntur cum isguanciato fenestrarum ad pedem, quod non est impetratum, in medio colupnellorum rubeorum, qui poni debent ad planum, ad rationem librar. quinque flor. parvor. pro quolibet bracchio.

Septuaginta quactuor bracchia cornicis albe dicti marmoris que cinghiant pilastros et facciuolas usque ad columpnellos, debent esse et redire concii tertia pars vnius bracchii *per grosseza* et largitudinis medii bracchii laboratate ad linguazas, ad rationem librarum otto, sol. duorum et den. sex floren. parvor. pro quolibet bracchio.

Viginti octo brachia dicte cornicis albe pro davanzalibus fenestrarum *tornando di concio* tertium vnum et grossitudinis et largitudinis trium quartorum ad rationem librar. novem, sol. quindecim floren. parvor. pro quolibet bracchio.

Duodecim tabule pro pectoralibus fenestrarum, de quibus, otto tabule debent esse longitudinis quelibet brachiorum duorum et duorum tertiorum; et alie quatuor, quelibet bracchium vnum et duos tertios et grossitudinis quelibet dictarum duodecim tabularum inter tertium et medium bracchii compassate et laborate ad modinum eis dandum per principalem magistrum dicti operis pro tempore existentem; altitudinis omnes duodecim tabule quelibet earum vnius bracchii et duorum tertiorum, pro pretio inter omnes flor. centum septuaginta auri, ad rationem libr. trium et sol. quinque pro quolibet floreno auri.

Et *per lo sopra più de' segguoli*, qui debet partiri cum *questo medesimo* libr. centum septuaginta duas floren. parvor.

Octuaginta bracchia lastrichi quod poni debet sub seggiolis ad rationem sol. viginti duorum pro quolibet bracchio libr. ottuaginta octo flor. parvor. Et volucrunt et in concordia fucrunt dicti operarii quod volebant eisdem magistris dari de denariis et florenis dicti operis pro stipendio flor. viginti quinque auri: de predictis marmoribus et lapidibus concis debent, ut dixerunt et in concordia fnerunt, fornire decem bracchia dicti campanilis per altitudinem et circum circa. Et debent ipsi magistri suprascripta omnia marmora bene ac sufficienter ac ydonee laborata et completa dare et assignare Operariis dicti Operis siue capomagistro siue gubernatori dicti operis pro tempore existenti, ad pedem campanilis ad collam cum qua laborerium ipsum collari debet supra dicto campanili, adeo bene completa et facta quod murari possit: et si expediret supra ipso campanili, dum murabuntur, in actare et retocharc omne concium quod expediret ibi suis sumptibus et expensis faciendi ac ferramenti pro murando, ita quod propterea dictum Opus nichil habeat mictere nisi in murando et calcinam renam et manualium ac magistrorum pro murando; salvo quod si aliquid contigerit solvi ad Carrariam pro dogana marmorum alborum; quod tunc et in co casu solvi debet ipsa dogana de denariis dicti Operis. Quc omnia marmora, videlicet alba nigra et rubca et concium lapidum fortium facere debent sufficienter ad laborandum dicta decem bracchia campanilis per altitudinem et circum circa. Et voluerunt et pepigerunt dicte partes modis et nominibus quibus supra et cum protestatione predicta, quod si accideret quod dicti magistri conducerent seu conduci facerent ad dictum Opus marmora uel de dictis marmoribus vltra quantitatem necessariam ad faciendum et fulciendum dicta decem bracchia dicti campanilis de marmoribus non contiis, quod in dicto casu dicta superflua marmora emantur ab eis pro dicto Opere pro pretio condecente. Et si marmora laborata per eos vtilia dicto operi superessent, tunc per dictum Opus solvatur eis de laboratis ad rationem predictam et supra scriptam non excedendo quantitatem marmorum conciorum quantitatem necessariam pro murando vno bracchio pro altitudine et circum circa ipsum campanile. Et quod si aliquod laborerium esset laboratum pro dicto operc et concium ad dictum opus, debent dicti magistri, et pepigerunt ad voluntatem operariorum pro tempore existentium, sibi illa computare ad et secundum rationes predictas a dicto Opere.

Et e converso predicti *Nerius*, *Benozzus*, *Niccolaus* et *Albertus* magistri predicti dicta marmora et lapides sive concium lapidum et marmorum conduxerunt a dictis operariis et obligando se ipsos et quemlibet eorum et ipsorum et cuiuscumque ipsorum heredes et bona omnia mobilia et immobilia presentia et futura, promiserunt et convenerunt dictis operariis et mihi *Bartolo* notario tamquam publice persone stipulantibns et recipientibus pro Comuni Florentie et dicto Opere et quilibet eorum in solidum et in totum obligando dicta suprascripta marmora supradictarum mensurarum colorum et

bonitatum ac lapides siue concium lapidum conducere seu conduci facere et conducta et laborata et concia consignare et dare operariis sive officiali ac gubernatori dicti Operis pro tempore existentibus, omnibus ipsorum magistrorum sumptibus et expensis de marmoribus et lapidibus, naulis, gabellis, magisteriis et ferramentis pro conciando et uectura et omnibus aliis quam bene contiis et actis et completis pro murando, videlicet dicta marmora, ad pedem campanilis, et dicti lapides fortes in claustro dicti Operis vbi morantur magistri dicti Operis ad laborandum pro dicto opere, et posita ad pedem campanilis ipsa marmora ad collam ipsius campanilis in terminum quindecim mensium proxime venturorum pro dictis pretiis sub pena et ad penam quinquaginta florenor. auri solempni stipulatione premissa. Que pena totiens commictatur et pacti et exigi possit cum effectu quatenus contra factum fuerit sive ventum, qua pena etc. etc. Et voluerunt et pepigerunt dicti magistri quod de eorum bono servitio fiendo et bono laborerio dando ad terminum debitum stare et stari debeat dicto, discretioni vel deliberationi suprascriptorum locatorum pro tempore viventium vel presentium in civitate Florentie. Et hoc ideo fecerunt quod dicti Operarii – promiserunt eisdem quod a gubernatore dicti Operis pro omnibus predictis dabuntur suprascripta pretia que adscendere dixerunt summam florenor. quattuor millium centum auri, videlicet pro quolibet bracchio flor. quatorcentos decem auri. Et promiserunt dicti magistri et quilibet eorum pro predictis obseruando et executioni mandando, ut supra continetur, dare quilibet eorum vnum sufficientem fideiussorem hinc ad octo dies proxime venturos, de bonitate et sufficientia quorum fideiussorum stari voluerunt dicto dicti *Neri Fierauantis* etc. etc.

Actum Florentie in camerecta sita in claustro dicti Operis vbi morantur notarius et camerarius dicti Operis ad soluendum magistris, presentibus ad hec testibus *Luysio Johannis de Strozis* pop: Sancti Miniatis inter turres, *Vinta Tuccii Rigalecti* et *Francisco Talenti* et *Nerio Loczii* de Florentia.

N.° 69. 1351, 5 di gennaio

Ristoro d'Andrea (1), *pittore da Firenze, domanda d'esser pagato da* Paoluccio *di* Lazarino *pittore lucchese, dimorante in Firenze, del prezzo di pitture fattegli.*

Archivio detto.
Archivio della Mercanzia, Cause Ordinarie. Vol. 1111, dal 18 gennaio all'11 di luglio 1351.

Coram vobis domino *Vgolino* (*Dni Iohannis de Spoleto*) indice

(1) *Ristoro d'Andrea* si trova scritto alla Compagnia de'Pittori di Firenze. Egli fu padre di quell'*Andrea*, parimente pittore, che nel 1392 si fece la sepoltura in S. Maria Novella. Di *Paoluccio* figliuolo di *Lazzarino* di Luporo pittore lucchese, poche notizie dà il Trenta. Noi sappiamo che egli dopo aver dimorato in Firenze col padre suo, andò a stare in Pisa, dove ai 30 d'Agosto 1365 sposò *Lisabetta* del fu *Tommasino* da Venezia.

et offitio predictis exponit et dicit *Ristorus Andree* populi Sancte Marie Novelle de Florentia, pictor, quod *Pauluccius Lazzarini* de Lucha, qui morari consuevit in civitate Florentie, jam sunt vel menses et vltra fuit et est debitor dicti *Ristori* in vij flor. auri xx idcirca pro salario et labore picturarum per ipsum *Ristorum* factarum dicto *Pauluccio*. Et quod dictus *Pauluccius* a dicto *Ristoro* pluries requisitus cessavit et cessat eidem dare, solvere dictam quantitatem florenor: auri in eius preiudicium et gravamen. Quare, facto sic exposito petit nunc dictus *Ristorus* quatenus cogatur et compellatur et in dicta summa condenpnetur dictus *Paulucius* ad dandum et solvendum dicto *Ristoro* dictorum florenor: auri quantitatem et in predictam procedi breviter et summarie secundum bonam equitatem, etc.

N.° 70. 1353, 3 dicembre

Ordini riguardanti gli Orefici di Arezzo.

Archivio detto.
Rogiti di Ser Guido di messer Rodolfo d'Arezzo. Protocollo dal 1352 al 1354.

In nomine Dei eterni. Amen. Anno X̄pi a nativitate eiusdem, Millesimo Trecentesimo quinquagesimo tertio. Indictione sexta, domino *Innocentio* papa sexto residente, die tertio mensis decembris. Actum Aretii, in plebe sancte Marie, presentibus *Nicholao* domini *Cingani de Sassolis*, *Berardino Guidonis* de Mignano, *Berardino luthi de Camaianis* et *Bonomo Angeli Bonomi* spetiario de Aretio testibus ad hec. Infrascripti ciues aurifices civitatis Aretii simul adunati in plebe predicta in plena et comuni concordia, nullo ipsorum discordante, videlicet *Cola Spinelli* (1), *Petrus Vannis*, *Franciscus Lagni*, *Johannes* et *Luchas* fratres filii olim *Fei*, *Michelucius Gori* domini *Jucehe de Sassolis*, *Johannes* ser *Fei* et *Feus Gori*, asserentes se esse duas partes et satis ultra, immo quasi omnes aurifices civitatis predicte; ad honorem et commodum civium dicte civitatis et habitantium in eadem et pro bono et augmento dicte artis et artificum artis predicte; facto prius et misso partito inter eos ad fabas nigras et albas et obtento, nullo ipsorum reperto contrario, fecerunt, composuerunt et firmaverunt infrascripta ordinamenta que voluerunt per omnes artifices artis predicte et eorum artistas et fancellos inviolabiliter observari. Que quidem ordinamenta infra per ordinem vulgariter scripta sunt, videlicet:

Emprima, chel Rectore che sirà per lo tempo, sia tenuto de recercare ei suoi artefici che lauorano ariento a deci oncie, e cerchi el meno iiij uolte el mese e più a la sua volontà: e selli trouasse alcuno che non lauorasse ariento come elli dia, possa lui el decto

(1) Questo *Cola Spinelli* orefice fu zio paterno di *Spinello* aretino pittore.

Rectore condampnare come a lui piacerà, secondo el defecto chauesse commesso.

Ancho che le feste lo' saranno date per scripto el Rectore, se debbiano guardare per li decti artefici e loro garzoni e fancelli a pena (*sic*) e chel Rectore le debba comandare o fare comandare a quella medesima pena.

Ancho che niuno artefece possa torre alaltro alcuno garzone per tutto el tempo chello lauesse pattovito, a pena . . . ma compiuto el decto tempo, possa el decto garzone e a lui sia licito de ponarse con qualunche maestro elli uorrà.

Ancho che niuno forestieri possa fare ella cità darezo bottega de la decta arte, se prima non paga deci libre al camerlengho de la decta arte a pena . . .

Ancho che niuno artefece o suo garzone o fancello possa lauorare el sabbato da uespro ennanzi, se non lauorio che se douesse rendere compiuto la sera medesima o la mattina seguente, a pena . . .

Ancho che tucti ei detti artefici lauoranti o garzoni a comandamento del Rectore sieno tenuti de raunarsi per la festa de sancto Donato e de sancto Alò, ogni anno, e le dette feste andare ad honorare come piacerà al decto Rettore, a pena de . . .

Ancho che niuno artefece lavorante o garzone debbia lauorare oro a meino che de meità, e non possa nè debbia mèttare o legare en oro alcuna pietra se non fina, a pena de . . .

Ancho che niuno cambiatore, settaiuolo o altro forestieri possa nè debbia uendare alcuno ariento lauorato nuouo a meno di lega de X oncie; e chel Rectore deli orfi possa cercare se elli ene a la lega.

N.° 71 dal 1354, 11 di giugno; al 1360, 3 di marzo

Pagamenti a maestro Niccolò *di* Cecco *del* Mercia (1) *scultore ed architetto senese ed a* Sano *suo discepolo pel lavoro del pergamo di marmo fatto alla cappella del S. Cingolo di Prato.*

Archivio del Patrimonio Ecclesiastico di Prato.
Busta I^a dell' Opera del S. Cingolo.

1354, a dì XI di giugno
Stefano paga al maestro *Niccholò* che àe laurato al perbio (*per-*

(1) Di questo scultore ed architetto senese si parla abbastanza nel vol. I, pag. 252 de'*Documenti dell'arte Senese.* Sano suo discepolo è forse quel Sano di Giovanni che nel 1366 scolpì il bassorilievo figurante il Battesimo di G. Cristo, per la cattedrale di Città di Castello. Vi si legge la seguente iscrizione: *Hoc tabernaculum fecit fieri presbiter Joannes huius baptismatis rector per manum magistri Sani magistri Joannis de Senis Anno Domini* MCCCLXVI. Pare che anticamente questo bassorilievo adornasse il fonte battesimale di quella chiesa.

gamo) dì xxij del mese di aprile per soldi xxiiij lo dì : montono £. 26 sol. 8.

Ancho paga a *Sano* suo discepolo per dì xxij di aprile per sol. viiij lo dì: monta £. 8 sol. 16.

Ridolfo di *Lotto* operaio, *Niccolozzo* di *Chino* operaio, ser *Bartolozzo* di ser *Manfredi.*

1359, dì viij di dicembre

Stefano paga a *Niccholò* maestro del perbio per dì v, terzi due che àe lavorato al perbio tutta questa sectimana, salvo che non lavorò lo dì di sancto Niccolao se non due terzi, per sol. xxiiij lo dì, et per altrettanti dì àe lavorato *Sano* suo discepolo per soldi viij lo dì: monta tramendue loro in tutto pagato infino al soprascritto dì, £ 9 sol. 1 den. 4.

Rodolfo di *Lotto* operaio, ser *Francesco Manettini*, ser *Bartolozzo* di ser *Manfredi*, *Niccolozzo* di *Chino.*

1359, 15 dicembre

Stefano pagha a maestro *Niccholò* capo maestro del perbio per dì cinque che àe lavorato di questa ecdomada, salvo che non lavorò lo dì di Santa Lucia per soldi xxiv lo dì : monta lib. vi ; et per *Sano* suo discepolo per dì v per sol. viii lo dì , lib. ij : montano in tutto lib. otto. E sono pagati infino al soprascritto dì.

Rodolfo di *Locto* , *Niccolozzo* di *Chino* , ser *Bartoloczo* di ser *Manfredi.*

Domenica dì xxviiij di dicembre

Stefano paga a *Niccholò* capomaestro del perbio per dì secte per sol. xxiv , et per dì tre per *Sano* suo discepolo per sol. otto lo dì: pagato infino al detto dì di sopra. Montano in tutto £. nove sol. dodici.

Ridolfo di Locto , *Niccolozzo* di *Chino* ser *Bartoloczo* di ser *Manfredi.*

1359 a dì xxxi di gennaio.

Paghate voi *Stefano* a maestro *Niccolò* lo lavorìo del perbio , cioè per ventisei dì cominciati a dì trenta di dicembre e finiti die ultimo di gennaio del detto millesimo, a ragione di sol. ventiquattro per dì; £. xxxi, sol. iiij.

Item a *Sano* discepolo per altrettanti dì che stette nel detto lavorìo, a ragione di soldi viii per dì. Somma £. x sol. 8.

Somma in tutto pagha lire quarantanove, sol. dodici, den. pic.

Io *Francescho Manettini* mi sottoscrissi

Io *Bartoloczo* di ser *Manfredi* mi sottoscrissi

Io *Niccolozzo* di *Chino* mi sottoscrissi.

1359, a dì iij di marzo

Stefano dà e pagha a maestro *Niccholò* di *Ceccho* da Siena per lavorìo per lui fatto nell'opera del perbio della Cintola di Nostra

Donna di volontade dellinfrascritti capitani per die XXIV del mese di febraio a ragione di sol. XXIV per die. Somma £. XXVIII sol. XVI.

Item a *Sano* suo discepolo per die XVII del d.° mese di febraio, a ragione di sol. VIII per die. Somma lib. VI sol. XVI.

N.° 72 1359, 17 dicembre

Ordine di pagamento a Giovanni *di* Lapo Ghini *costruttore della nuova casa dell'officiale della Mercanzia di Firenze.*

Archivio di Stato di Firenze.
Archivio della Mercanzia. Libro delle Riformazioni del 1359 segnate 172 a 80.

Francesco Rinuccini, e *Jacopo* di *Gherardino Gianni* uffitiali e soprastanti chiamati et deputati per tre de'cinque consiglieri delluniversità della mercatantia et merchatanti di firenze sopra la nuova constructione overo edificatione del nuovo palagio, il quale si fa nuovamente per labitatione dellufficiale della Mercatantia et per la sua famiglia. Ragunati nella casa delluffitio della Merchatantia deliberarono et stantiarono che *leonardo bartolini* loro Camarlingo possa et abbia potuto dare et pagare a *benedetto duti* per dare alle infrascripte persone per le infrascripte cagioni le infrascripte quantità di danari: et prima: A *Giovanni* di *Lapo Ghini* (1) maestro, il quale tolze affare il decto lavorìo con certi patti intra lui et decti soprastanti et uffitiali del decto lavorìo, fiorini trecento cinquanta doro, non obstante alcuna confessione facta per lo decto *Giovanni* da qui indietro; e cossi dichiararono et deliberarono i decti soprastanti et uffitiali, dì XVIJ di dicembre MCCCLVIIIJ.

Confessò sè avere avuto et ricevuto il decto *Giovanni* da *Benedetto Duti* i detti trecento cinquanta fiorini doro, computata ongne confessione fatta per lo detto *giovanni*, come decto è disopra.

N.° 73. 1360, 14 di dicembre

Patti con Berto *di* Martignone *maestro per la costruzione del palazzo della Mercanzia sulla piazza de' Priori di Firenze.*

Archivio detto.
Archivio della Mercanzia. Libro delle Riformazioni del 1359 e 1360. Vol. 173.

Al nome de dio amen; die XIIIJ de dicembre 1360.

Scripta della logagione e pacti che facciamo con *Berto* di *Martignone* maestro del palagio della mercatantia in sulla piazza dei Priori.

In prima la faccia dinanzi dal davanzale posto insino in altezza di braccia XV cum davanzale rispondente a quello da lato e pilastri e archi di concio al modo di que'dalato e rinbocato fregiato e dentro rinzaffato; e sia di belle pietre da cava e fodinali.

Tutte laltre mura dintorno e di mezzo come mose sono insino nella detta altezza o uno braccio o due più se bisogno fosse, cum

(1) Si sa che Giovanni di Lapo Ghini fu capomaestro di S. Maria del Fiore.

iij camini, ij grandi e uno francescho a tutte sue spese; e murare i davanzali e noi darlli nella faccia verso lo Seguitore, a sue spese di finestre quante deliberèno uene sieno, rimboccate di fuori, raso al modo di quello de *Simone* de *lantella*, intorno intorno le mura rinzaffare. De'avere del braccio dogni cosa sol. xij, misurando uano per pieno e braccio scempio, così de la faccia dinanzi come delle mura dintorno e di mezzo.

Dobiamo mettere noi ferri, piombo, doccioni, legname che rimanesse murato, calcina viva e rena; tutte altre cose a sue spese: e se alcuno scudo se uolesse murare nella faccia dinanzi, gli de'murare e noi darli li scudi.

E se altro lavorio si rimutasse o uero agiugnesse do (*dove*) acadesse, restoro, o da la sua parte o da quella de'Mercatanti, si stia a quello che ne parrà a *Iacopo* di *Gherardino Giani* e a *francescho rinuccini* ufitiali a ciò deputati.

N.° 74 1363, 23 di dicembre

Portata all'Estimo della città di Firenze di Ristoro *d'*Andrea *pittore.*

Archivio detto.
Libro dell'Estimo de'Quartieri di S. Giovanni e di S. Maria Novella del 1363, a 16.

Die xxiij[a] mensis decembris

Ristoro d'*Andrea* dipintore, popolo santa maria maggiore, quartiere san giovanni, à, tiene e possiede questi beni nel chotado di Firenza tucti nel popolo di san Lorenzo a Signa, e del ghonfalone del dragho verde.

Una chasetta e uno chassolare disfacto ad abituro duno lavoratore con uno pezzo dorto ch' è istaiora due e mezo: dal primo via; a ij° *piero Bartholi*; a iij° lerede del maestro *Rinuccio*; a iiij° *Lenzo Ciai*.

Uno pezzo di vingnia posto nel decto popolo, luogho decto a Mandria; a primo via, a ij° lerede di *uanozo ferrucci* a iij° maestro *Giouanni* de maestro *Ambrogio*; a iiij° lerede di *guiduccio Ghini*.

Uno pezzo di terra lavoratoia posta nel decto popolo, luogho detto al Buriato: a primo via, a ij° *Simone guiducci*, a iij° e a iiij° *Bartholo* di *more*.

Quatro pezzi di terra posta nel detto popolo, lavoratoia, luogho detto Chanpapoli; a j° via, a ij° *michele guiducci*, a iij° e a iiii° *Bartholo* di *more*. Vagliono ei detti beni fiorini ccxx doro.

O' di fitto di tucte queste chose istaia diece di grano e sey di biada e due congnia di vino: debo auere le dette chose in chontado: ò debito su questi beni fiorini quaranta quatro doro: e questo posso mostrare per piubicha carta.

Istò a pigione da la via de laloro, popolo di sancta maria magiore, in una chasa di *federigho* . . . dòne di pigione fiorini diece doro. Vivo delarte del dipignare.

N.° 75 1363, 26 di dicembre

Portata come sopra di Giovanni *da* Milano (1), *pittore.*

Archivio e Libro detti, a 28.

Johannis depintoris de Milano.

Die xxvj mensis decembris (1363)

La infrascripta terra che giase ne luocho di tizana del piovero di ripoli si è di *Giouanni* dipintore da Melana (*sic*) del quartiere di sancto giouanni, del ghonfalone de le chiavi e del popolo di sancto piero magiore in la via che si chiama al Chanto la Brigha.

In prima mente.

Una pezza de terra chiamata el Chastagnaro; da la prima, via; a ij° e a iij° *tomasino* di *bruno* calsaiolo, a iiij° lerede di *baldino conpangni*.

Ancho una altra pezza di terra che si chiama Chaneto, dal primo via; a ij° fossato; a iij° e a iiij° el prete da sancta lucia la terza.

Anchora uno altro pezzo di terra che si chiama le Guerzole, a j° via; a ij° e a iij° el sopradetto prete, e a iiij° monna *Nicholosa* di ser *francesscho* di ser *palmieri*. Le dette terre possono valere fior. centocinquanta doro. La quale terra pò fructare a me, cioè in mia parte el fructo di sey fiorini.

N.° 76 1363, 26 di dicembre

Altra di Michele *di* Maso, *pittore.*

Archivio e Libro detti, a 85.

Die xxvj mensis decembris

Michele di *Maso* dipintore del quartiere di sancta Maria Novella, del gonfalone de lione biancho, à questa possessione.

Una casa posta nella Via Nuoua che ua da sancta maria nouella e da sancta maria magiore, nella quale elgli habita conella sua famelglia, e questi sono li confini: dal 1° e dal ii° via, da iij° *aleso* di *colla*: prezio di fiorini cento uinti.

N.° 77 1365, 21 di maggio

Testamento di Nardo (2) *di* Cione *pittore fiorentino e fratello di* Andrea *detto* l'Orcagna.

Archivio detto.
Diplomatico. Carte di S. Maria Nuova.

In dei nomine Amen. Anno Dominice Incarnationis millesimo

---

(1) Questi è senza dubbio lo scolare di Taddeo Gaddi. Ho già mostrato altrove che egli fu da Caverzago, paese del territorio di Como.

(2) Nardo, e non Bernardo, come dopo il Vasari hanno scritto tutti, fu il vero nome del fratello d'Andrea Orcagna. In un Registro de' lasciti fatti alla Compagnia della Misericordia dal 1351 al 1397 si trova a carte 157 che a XVI di maggio del 1366 Andrea e Jacopo fratelli ed eredi del detto Nardo pagarono alla Compagnia predetta i trenta fiorini che il testatore le aveva lasciato.

treecentesimo sexagesimo quinto, Indictione tertia, die vigesimo primo mensis mai. Actum Florentie in populo Sancti Laurentii, presentibus testibus *Bertino Teri* de populo Sancti Laurentii, *Iohanne Vite* dieti populi, *Bernardo Corsi* dieti populi, *Tato Lapi* dieti populi, *Iohanne Montis Alberti*, populi Sanctorum Apostolorum et *Niccholao Tommasii*, populi Sancti Georgii et *Bartolo* Ser *Gieri*, populi Sancti Laurentii de Florentia ad hec vocatis, et ab infrascripto testatore rogatis &c. *Nardus* olim *Cionis* pictor, populi Sancte Marie Nouelle de Florentia, sanus mente sensu et intellectu, licet corpore languens, sciens quod homo de muliere natus brevi vivit tempore, totoque multis repletur miseriis et fugit velut umbra: idcirco, volens sibi suisque bonis salubriter providere et per hoc suum sine scriptis suum condere testamentum et ultimam voluntatem condendam, disposuit in hunc modum, videlicet: In primis animam suam in manus omnipotentis Dei et gloriose Virginis Marie matris eius et totius celestis curie devotissime commendavit. Corpori vero suo et&. Item reliquit de bonis suis operi Sancte Reparate de Florentia soldos quinque florenorum parvorum. Item operi murorum civitatis etc. Item reliquit de bonis suis pro remedio anime sue et suorum remissione peccaminum Sotietati Virginis Marie della Misericordia etc. Item reliquit de bonis suis pro remedio anime sue et suorum remissione pecchaminum Hospitali Sancte Marie Nove de Florentia florenos quinquaginta auri. Item reliquit etc. In omnibus autem aliis bonis suis et sibi universales heredes instituit fecit et esse voluit *Andream*, *Mactheum* et *Iacopum* fratres suos et filios dicti olim *Cionis* equis portionibus. Et voluit et mandavit dictus testator quod dicta leghata facta ad pias causas solvantur per dictos eius heredes infra annum a die mortis dieti testatoris. Et in casu, quod non solverentur infra annum a die mortis dicti testatoris, tunc et in eo casu dictos fratres suos dicta hereditate privavit, videlicet illum vel illos per quem seu quos steterit quomodo dicta legata solvantur, alius vel alii vero in dicto casu subcedantur. Et si per omnes steterit modo predicto, sibi in dicto casu heredes instituit Sotietatem Misericordie et Hospitale Sancte Marie Nove predictis equis portionibus. Suos autem et dicti sui testamenti et ultime voluntatis executores et fideicommissarios fecit dictum *Andream*, *Matheum* et *Iacopum* fratres et heredes suos predictos et maiorem partem ipsorum et superviventem ex eis.

Ego *Philippus* quondam Ser *Petri Doni* de Castello, Florentine Dioecesis, imperiali auctoritate Notarius scripsi et publicavi.

N.° 78 1368, (s. p.) 26 di luglio

Gio. *dell'*Aguello *Doge di Pisa concede la cittadinanza Pisana ad* Jacopo *di* Lazzaro da *Bergamo m° di pietra e di legname.*

(Da una copia moderna)

In Dei nomine Amen. Ex huius serie sit omnibus manifestum quod nos *Iohannes* de *Comitibus* dei gratia Dux Pisarum et populi

ciuitatis eiusdem ac ciuitatis Lucane, earumque comitatuum, fortie et districtuum defensor, quia inter ceteras nostrarum sollicitudinum... curas hec insidet precipua cordi nostro, ut ciuitatem nostram pisanam tam mortalitatis morbo pestifero, quam aliis variis et diversis de causis vacuatam bonis incolis et habitatoribus et maxime artificibus repleam, et ut voluntatem... huiusmodi effectui mandare possimus. Universis et singulis huius nostri decreti facimus serie manifestum, qualiter *Iacobum Lazzari* de Bergamo magistrum lapidum et lignaminis, qui cum familia et massaritiis suis uenire ad standum et habitandum in ciuitate nostra Pisana intendit et vult, hoc nostro decreto prouisione et statuto, ciuem nostrum pisanum facimus constituimus et creamus et ex certa scientia ordinamus : volentes decernentes ac mandantes universis et singulis officialibus nostris ac nostri pisani comunis, presentibus et futuris, quocumque nomine censeantur, ac singularibus personis omnibus ciuitatis pisane, ut dictum *Iacobum* eiusque filios et descendentes, pro veris et legiptimis ciuibus nostris pisanis de cetero reputare habere et tractare in omnibus et per omnino teneantur et habeant; et quod privilegio citadinatus quo utuntur alii veri nostri cives pisani, de cetero frui debeant et gaudere. Qui *Iacobus* et eius filii et descendentes in nostra civitate pisana predicta, omnia et singula onera realia et personalia ac mixta prout alij nostri ciues pisani de cetero facere et subire teneantur et debeant virtute presentis nostri decreti; Breuibus, Statutis, ordinibus, prouisionibus, consilijs, aut alia contrarietate quacumque, in contrarium editis sive factis non obstantibus quibuscumque. Datum Pisis in nostro ducali palatio de pede Pontis Veteris, dominice Incarnationis anno Millesimo trecentesimo sexagesimo octavo, Indictione quinta, die vigesimo sexto Julij.

Ego *Ugolinus* filius condam Ser *Bacciamei* de *Malauentre* pisanus ciuis et notarius scripsi.

N.° 79. 1371, di maggio

Allogazione a Piero *di* Lando (1) *da Siena, maestro di legname, del Coro della chiesa maggiore di Fiesole.*

Archivio Vescovile Capitolare di Fiesole.
Dal *Memoriale Episcopi Fiesolani*, scritto di mano di S. Andrea Corsini vescovo di quella chiesa. 81.

Piero di *Lando* da Siena ha tolto a fare il coro nella chiesa maggiore di Fiesole; e questi sono i patti, i quali ha fatti con noi,

(1) Maestro *Pietro* di *Lando* da Siena, ebbe un fratello di nome *Lorenzo*, parimente legnaiuolo, che morì ne'primi giorni d'agosto 1363, mentre in compagnia del detto Pietro lavorava il coro di legname in S. Domenico di Siena. Di *Pietro* andato ad abitare in Firenze ha dato alcune notizie il Gaye nel vol. I, pag. 73 del *Carteggio d'Artisti* ecc. Che egli facesse il coro della cattedrale di Fiesole era fino ad ora ignoto.

col Proposto di Firenze, e Ser *Taddeo* predetto in presenza del detto Proposto.

In prima che il detto *Piero* de' fare il detto coro a ogni suo legname, ferramento e ogni altra ispesa.

Item de'fare il detto Coro come quello delle Donne di S. Piero Maggiore, cioè di bracciali in giuso, con una panca dinanzi da inginocchiarsi: e da' bracciali in suso vuole essere un braccio e mezzo intorno intorno alto.

Item vogliono essere i bracciali di noce colla piana di dietro ove si commettino, la piana ove si commetteranno i sedi, di noce, e i ballatoi e i peducci e un regolo dinanzi a manganella, ogni cosa di noce; e sia regolato da' bracciali in giù, come quello di S. Pier Maggiore, di noce, e da' bracciali in su regolato di noce, riquadrato con una cornice di noce di sopra, e di sotto alla detta cornice un fregio di tarsìa come in quello di S. Miniato dalle Torre, e la panca dinanzi da inginocchiarsi regolata di noce, come quello di S. Miniato dalle Torre. Tutto l'altro legname vuole essere d'albero, asse di mezzo.

Item debbe auere il detto *Piero* per pagamento del detto coro fior: cinque e mezzo di ciascheduna sedia e a tutte sue spese di mangiare e di bere, e d'ogni altra cosa di gabella e di vettura e di ciascheduna altra ispesa; salvo che della Sedia del Vescovo si debba vedere per messer lo Proposto di Firenze, e per Ser *Taddeo* di S. Pier Maggiore; e quello che a loro paresse, debba essere ristorato. E questi sono i patti.

A dì 29 di maggio 1371.

Maestro *Piero* di *Lando* da Siena ebbe questo dì di sopra per comprare il legname del coro di Fiesole fior: trenta d'oro, in presenza del Proposto di Fiesole, e quello di Firenze.

Item ebbe egli in presenza del Proposto di Fiesole e di Ser *Giovanni* a dì 15 di Giugno dell' anno di sopra fiorini 25 d' oro per comprare legname.

Item ebbe egli in presenza del Proposto di Fiesole e di Frate *Bartolomeo* a dì 20 Luglio lire cinquanta.

Item ebbe egli a dì 24 d'Agosto in presenza del Fabbro *Vanni*, fiorini 15 d'oro.

Item ebbe egli a dì 27 di Settembre £ cinquanta in grano che io gli vendei per soldi diciannove lo staio.

Item diegli questo dì medesimo ricevette egli fiorini 20 d'oro.

Item diegli a dì 24 di novembre ebbe egli £ venti.

Item ebbe *Piero* maestro a dì 2 di marzo in presenza del Proposto di Fiesole fiorini otto d'oro.

Item ebbe *Piero* maestro a dì 18 aprile fiorini sei d' oro in presenza di *Vannone*.

Item ebbe 24 metadelle (24 *boccali*) di vino: montano £ una soldi sedici.

Item ebbe a dì 24 d'aprile 1373, secondo che sentenziò messer *Taddeo* canonico di Fiesole, fiorini tre d'oro.

Sicchè ha avuto il maestro del Coro in tutto fiorini 144, lire una e soldi uno.

N.° 80. 1371, 12 d'ottobre

Giacomo *del maestro* Francesco del Tonghio (1) *intagliatore senese fa quietanza del prezzo del coro di legname da lui fatto per S. Giusto di Volterra.*

Archivio de' Contratti di Firenze.
Rogiti di Ser Potente Lotti di Volterra. Protocollo dal 1372 al 1375.

Magister *Jacobus* magistri *Francisci* de Senis vocavit se a dictis operariis (opere Sancti Justi de Vulterris) contentum et etiam bene pagatum et integre satisfactum de omni et toto quod petere possit eisdem occasione Cori facti per eum in ecclesia Sancti Justi predicti, et eisdem fecit finem. Quam finem etc.

Actum in dicto Monasterio Sancti Justi etc.

Postea uero eisdem anno, – die – loco. Operarii supraseripti fecerunt – finem dicto magistro *Jacobo* de omni et toto quod petere possent eidem occasione dicte summe per eos date pro laborerio dicti cori.

N.° 81 1372, 10 di gennaio

Jacopo *di* Lazzero *pittore da Pistoia s'obbliga di dipingere una tavola per l'altare di S. Maria di Grignano.*

Archivio di Stato in Firenze.
Diplomatico; Provenienza di Pistoia.

In Christi nomine Amen. Cum hoc sit, prout infrascripti dixerunt contrahentes, quod *Iacobus* quondam filius *Lazzari*, pictor de Pistorio, ad terminum iam elapsum sollepmni stipulatione promisit et convenit *Pectinato* quondam filio *Luti* de *Grignano* qui moratur in terra Piscie, provincie Vallisnebule, recipienti pro se et vice et nomine altaris Sancte Marie Terre de Grignano predicte, fecisse et promisisse ad altare predictum modo et pactis infrascriptis in una tabula ligni que fabricata est ad ipsum altare, videlicet in quinque spatiis principalibus, in quorum spatiorum, uno existenti in medio, ymaginem beate Virginis Marie cum eius filio domino nostro Jesu Christo in collo, et in spatio existenti ex latere dextro iuxta spatium de medio predicto, ymaginem Sancti Antonii, et in secundo ex latere predicto, ymaginem Sancti Juliani. Et ex alio la-

(1) Costui è *Giacomo* figliuolo di m° *Francesco del Tonghio* menzionato nel primo Tomo de' *Documenti per la Storia dell'arte senese*, p. 332 e seg.

tere in spatio sito iuxta dictum spatium in medio constitutum, ymaginem Sancti Johannis Baptiste, et in secundo ex dicto latere, ymaginem Sancte Catarine. Et in culmis sit, supra ymagine Domine Nostre prediete, ymaginem Altissime Maiestatis, solito more signatis et in locis existentibus iusta dictum culmum de medio, ex uno latere figura Annunptiate et ex alio Angeli annunptiantis, ex utroque latere exteriori ymagines Profetarum. Et ad pedem dicte tabule unam predellam, in euius predelle medietate venerandam Pietatem cum eius sanctissima matre Domina Nostra et beatissimo Sancto Johanne Evangelista, et subsequenter ex uno latere ymaginem Sancti Bartholomei, et ex alio ymaginem Sancti Jacobi Apostoli cum suo signo nicchij. Quam quidem tabulam fecisse promisit largitudinis dieti Altaris constituti in dieta ecclesia Sancte Marie de Grignano, et quas figuras idem *Iacobus* pictor promisit facere bene coloratas et deaureatas ex illis coloribus bonis et finis et azzurreis allamanneis finis, aliisque ornamentis seulpturis et celaturis ad arbitrium bonorum magistrorum, pro pretio florenorum octo auri. Unde nunc dictus *Iacobus* promisit se dietam tabulam pingere et pinxisse hinc ad vigesimam quintam diem mensis martii proxime venturi, que erit dies festivitatis Sancte Marie, et infra dictum tempus ire et ivisse cum dicta tabula ad requisitionem dicti *Pectinati* usque dictam terram de Grignano ad ipsam tabulam actandum et ponendum super altare predictum in Ecclesia supradieta, expensis omnibus dieti *Iacobi*; ita tamen, quod dietus *Pectinatus* suis expensis teneatur facere portari ad dictam terram et usque altare predietum tabulam antedietam ad voluntatem dicti *Iacobi*, et postquam picta fuerit per ipsum *Iacobum*. Et ex adverso dictus *Pectinatus* promisit dicto *Iacobo* sibi pro mercede salario et labore ac coloribus et aliis neeessariis ad predictam tabulam faeiendum et pingendum, dare et solvere florenos octo auri boni et reeti ponderis Pistorii et conij florentini ete.

Actum Pistorii in eeclesia Sancti Johannis in Curte ete. presentibus *Ranerio* olim *dominici Ranerii* de Cancelleriis, *Franceschino Ductori* et *Niccolao Pini* de Pistorio testibus ad hee vocatis ete., sub anno dominice Nativitatis MCCCLXXII, Ind. X, die decimo mensis Januarii. Postea vero incontinenti dictus *Iacobus* fuit confessus recepisse a dicto *Pectinato* solvente de summa ipsa florenos quatuor auri pro parte pretii suprascripti.

Ego *Doccius* filius quondam ser *Nicchole* ser *Lanfranchi* de Pistorio notarius rogatus scripsi.

N.° 82 1374, 28 di luglio

I Monaci di S. Bernardo d'Arezzo dell'Ordine Olivetano allogano la costruzione d'una cappella nella loro chiesa a Gregorio *di m.°* Andrea *da Città di Castello e a* Neri *di* Neri d'*Arezzo*.

Archivio detto.
Diplomatico; Carte di S. Bernardo d'Arezzo.

Anno Christi a Nativitate 1374, die XXVIIJ mensis Julii.

Pateat omnibus evidenter hoe presens publieum instrumentum

inspecturis, quod cum honesti et religiosi fratres ordinis Sancti Bernardi de Aretio voluerint et velint pro ornando dictam eorum ecclesiam in ipsa ecclesia construi et edificari facere cappellas; religiosi fratres, Frater *Nofrius* filius quondam *Landucii* domini *Bici* de *Albergottis* et Frater *Matteus* quondam *Rigi*, cives aretini, ordinis supradicti, asserentes se syndicos et procuratores fratruum, loci, capituli et conventus dicti ordinis Sancti Bernardi de Aretio, ex parte una, et *Grigorius* magister lapidum quondam magistri *Andree* de Civitate Castelli, habitator Aretii, et *Nerius* etiam magister lapidum quondam *Nerii* de Aretio Porte Sancti Andree et contrata a Sancto Giminiano ad Fontanellam, ex parte altera ad infrascripta pacta devenerunt, videlicet: quod predicti *Gregorius* et *Nerius* promixerunt et convenerunt dictis Fratri *Nofrio* et Fratri *Matteo* facere edificare et murare in dicta ecclesia Sancti Bernardi in loco ubi placuerit ipsis fratribus, unam cappellam cum columpnis prout et sicut facta et construpta atque murata est cappella, que vocatur cappella domini *Nicolai Gori* de *Gozzolis* que est constructa in dicta ecclesia Sancti Bernardi et longiorem ipsa cappella domini *Nicolai* uno pede et ampliorem medio pede, cum graticulis lapidum versus unam partem dicte cappelle, cum gradibus lapidum circumcirca dictam cappellam et etiam facere et murare frontespitium dicte cappelle altum quinque pedibus cum scorniciato mattonum ex latere retro, hinc ad per totum mensem octubris proximi venturi, omnibus et singulis ipsorum *Grigorii* et *Nerii* sumptibus et expensis, silicet magisteriis, manovalibus, uno lapide pro altare, et etiam altare, calce, rena, lapidibus, mattonibus, stanghis de ferro et aliis ferramentis ac etiam plumbo et omnibus aliis quibuscumque rebus spectantibus et pertinentibus ad ipsam cappellam faciendam. Et hoc ideo facere promixerunt dicti magistri *Grigorius* et *Nerius*, quia ipsi fratres et syndici promixerunt eisdem *Grigorio* et *Nerio* eidem dare et tradere omnes lapides qui ibidem murari contigerint ad filum et etiam mattones ibidem murandos, et dare et solvere eisdem *Grigorio* et *Nerio* magistris pro eorum salario seu pretio ipsius cappelle, quadraginta quinque florenos auri in quatuor pagis. Et insuper voluerunt dicte partes, quod facta, murata atque expleta dicta cappella, eligantur duo magistri lapidum comuniter inter dictas partes, qui magistri sic electi habeant videre si dicta cappella facta atque murata fuerit prout decet.

N.° 83. 1383, 18 di novembre

Lettera da Napoli di Andrea *di* Vanni *pittore Senese alla Signoria di Siena.*

Archivio di Stato in Siena. Lettere alla Signoria *ad annum.*

Le novelle che sono a Napoli non ve le posso scrivere al presente ma per lo primo messo che ci ritornarà io rescrivarò a me-

nuto. El papa entrò in Napoli a dì diece di novembre et el re gli fe grande honore.

El vostro servitore *Andrea* di *Vanni*
vi se recomanda . data in Napoli
a di xviij del mese di novembre

(*FUORI*) Magnifici e potenti signor signori
et Capitano di popolo signor
de la ciptà di Siena signore suoi

N.° 84. 1385, 27 di giugno

Francesco di Michele (1) *s'obbliga di dipingere un tabernacolo a Colonnata, a* Lemmo *di* Balduccio *fondatore dello Spedale di S. Matteo.*

Archivio dello Spedale di S. Maria Nuova di Firenze
Spedale di S. Matteo. Filza A, a. 24.

Al nome di dio adì 27 di gignio (*sic*) 1385.

Sia manifesto a chi vedrà questa scrita chio *francescho* di *michele* dipintore del popolo di sancto leo di firenze prometto di dipingniere a *lemmo balducci* del popolo di sancto michele bisdomini di firenze un tabernachulo, il quale è a colonata del popolo di sancto romolo del piviere di sesto; pel quale tabernachulo debo dipingniere le' frascrite dipinture: in prima la Natività del nostro signiore Giesocristo chon que'pastori e agneeli el bestiame e montagnie e agniolli ch' anuziarono e quele chose che si chontiene a la deta Natività e come venono ad adorare.

Apresso la Coronazione di nostro Dona chon serefini e alchuno agniolo di sotto e da lato, e sotto a detti agnioli, quelli sancti che ci chaperano: nel mezo di questi sancti tra luno e laltro alchuno agniolo che suoni alchuno istromento.

Ancora il Giudicio di nostro Signiore in un trono dagnioli e serafini e altri agnioli intorno cho'segni de la Pasione, ciò lancia, la crocie la spungnia i chiovi e altre chose che si richiede, e sancto Giovani batista e la nostra Dona; poi giù di soto a giudicio l'anime buone e chative e angnoli che trombino e sepolture e diavoli come si richiede a la detta istoria.

E nel cielo de la volta quatro Evangielisti chon azuro chomune che susa dipingniere pegli altri dipintori, chone stelle di stagnio

(1) È nel Ruolo de' Pittori fiorentini scritti alla Compagnia di S. Luca sotto l' anno 1385. Forse costui è quel medesimo Francesco pittore che il Vasari fa scolare di Don Lorenzo monaco, e del quale si dice la pittura in fresco dentro il tabernacolo che è nell' angolo della piazza di S. Maria Novella dal lato della Via della Scala. Il tabernacolo di Colonnata non esist più da gran tempo.

inorato. Ne la facciata di fuori la Nunziata chon due santi di sotto e cho que' marmi di sotto che bisogneria; le corone doro fine de santi e gli altri cholori fini a stima di due boni maestri, tràtone azuro oltramarino. E siamo dacordo che lo detto lavorìo *Lemo* mi deba dare fior. venticinque doro, sì veramente chel detto lavorìo deba istare bene e diligiente mente a stima di due maestri de larte, e qanto (*sic*) no, che non istese bene pe detti venticinque fior:, ehe non melli dea. El detto lavorìo deba essere fatto per di qui a mezo aghosto che viene, e debami dare le spese del manichare e del bere e la chalcina e la rena.

E se chaso fosse, chel detto lavorìo no fosse compiuto per tuto il mese daghosto, non avendo chagione legitima, no mi debba dare i detti 25 fiorini a senno de' detti maestri.

Io *Franciescho* sopra iscrito ò fatto qnesta iscrita di mia propia mano, anno e dì sopradeto, in presenza degl'infrascritti testimoni, cioè *Mateo del Nero*, e *Andrea d' antonio* populo sc̄o michele bisdomini, e a miei prieghi si sono soscriti qui di sotto.

Io *Matteo del Nero* fui presente a la sopradetta ischritta, anno e di sopradetto, e però mi sono soschritto qui di mia propia mano.

Io *andrea dantonio* fui presente alla soprascritta scritta, anno e dì sopradetto, e però mi sono soscritto di mia propria mano.

Io *Francescho* ò ricevuto de' detti venticinque fiorini per cominciamento di paghamento, fior: dieci doro.

Io *Angnolo* di *Taddeo* dipintore prometto per *Franciescho* sopradetto di sodisfare a *Lemmo Balducci* di sodisfare fior: cinque se 'l detto *Franciescho* non servisse, per insino in fior: dieci.

Io *Pierozo* di ser *michele* da rabatta prometo per *Franciescho* sopradetto di sodisfare a *Lemo Balducci* fior: cinque, se il detto *Franciescho* non servisse il detto *Lemmo*, insino in fior. dieci.

N.° 85. 1386, 23 di luglio

*Quietanza d'*Angelo *di* Maffuccio *pittore del Borgo San Sepolcro del prezzo di certe pitture che doveva fare nella chiesa di S. Francesco del Borgo suddetto.*

Archivio de' Contratti di Firenze.
Rogiti di Ser Jacopo di S. Paolo Ciucci dal Borgo S. Sepolcro. Protocollo del 1386.

Die vigesima tertia Julii. Actum in dicto Burgo, in domino Fraternitatis sancti Bartolomei de ipso Burgo.

Angelus olim *Maffucij* (1) pictor de dieto Burgo sponte per se et eius heredes et successores fuit confessus et contentus se habuisse et recepisse a suprascripto *Nicola* (*Francisci Duccii* de dicto Burgo) camerario dicte Fraternitatis heredis cum benefitio inventarii dicti

(1) Questo Pittore Borghese è sconosciuto, per quanto sappiamo, nè a noi è accaduto di trovare altro ricordo di lui.

Ranerii (olim *Nerii bruni* de dicto Burgo) sex flor: auri iusti ponderis et lige currentes in dicto Burgo, pro picturis fiendis per eum in ecclesia Fratrum minorum Sancti Francisci de dicto Burgo; quos dictus Ranerius reliquid (*sic*) expendi debere in dictis picturis, vigore testamenti ipsius *Ranerii* facti manu Ser *Matei* Ser *Angeli* notarii. Et propterea dictus *Angelus* pictor absolvit et liberavit finivit et quietavit dictum *Nicolaum* pro dicta Fraternitate.

N.° 86 1391, 15 di settembre

Deliberazione de' Consoli della Mercanzia di far dipingere la sala dell'Udienza nel palazzo della loro Università (1).

Archivio di Stato in Firenze.
Archivio della Mercanzia. Libro segnato 119 di Ricorsi, Sentenze e Stanziamenti del 1391, a 22 *verso*.

I dicti messer luficiale et Sey uogliendo honorare la decta Vniversità di cossa famossa e honesta di buono exenplo, per ogne modo che meio potereno elesono, nominarono e deputorono i prudenti e discreti huomini *Giovanni* di *Filipo Carducci*, *Silvestro* di *Michelle Nardi* cittadini honorabili loro conpagni nel decto offitio e che ser *Guccio Franceschi* cancilieri de la decta Vniversità deba come e quanto fia expediente essere con loro a far dipignere la immagine de la Mercatantia ed i suo' rami, membri, natura, proprietà e effecti et in quello modo e forma che a loro parà che si conuenga, nel Palagio de la dicta Vniuersità. E che il dicto lauorìo possino alogare per quella mercede pacti e modi competenti a loro parà, e che il camarlengho de la dicta Vniversità presente e futuro in qualunche pecunia gli perueuerà per le mani per vigore del dicto suo offitio, sia tenuto e deba dare e pagare a quelle persone e per quella tale cagione come per lo' (*loro*) una volta e più e quante volte serà diliberato, licitamente e sanza alcuna pena.

N.° 87 1394 (s. c.) 28 di febbraio

Allogazione a fra Francesco Naddozzi, *domenicano*, *dell' occhio di uetro della facciata e di una finestra per la chiesa di S. Pancrazio di Firenze.*

Archivio detto.
Archivio del monastero di S. Pancrazio. Scritte private. Libro segnato A, N.° 57.

In Xpi nomine Amen. Anno MCCCLXXXXiij dì ultimo di febbraio. Io *Lorenzo Abate*, benchè indegno, del monastero di San Pancratio

(1) Pare che questa Deliberazione non avesse allora il suo effetto, ma più tardi ed in altra forma, perchè invece di far dipingere le pareti dell'udienza, fu data a fare nel 1405 una tavola a Niccolò di Pietro Gerini ed insieme il tabernacolo per riporvela. Il qual Niccolò nel tempo della detta deliberazione dipingeva nel palazzo della Mercanzia, in compagnia di Ambrogio di Baldese, alcune storie e allegorie sopra l' uscio della Camera de' Guardiani degli Atti.

di Firenze dell' ordine di Valombrosa feci pacto e convegna col venerabile religioso frate *Francescho Naddozzi* di Jirenze dellordine de'frati predieatori e al presente conventuale in Sancta Maria Novella di Firenze del decto Ordine, in presentia del reverendo religioso frate *Domenicho* di . . . dellordine dei frati di Certosa, che il sopradecto frate *Francescho Naddozzi* faccia et debbia fare di vetro locchio della ehiesa del sopradecto Monastero di San Pancratio ad tutte sue spese di vetro, piombo, stagno, ferro, rete di fuori sufficiente et forte di filo di rame grosso e sufficiente e di ferro grosso e forte come si richiede, dipinture; legne, carboni, ponti e legname e mägisterio di scarpello, fil di rame, gesso e calcina e ogni altra spesa pichola e grande che nel decto lavorìo si richiedesse; facendo nel decto occhio del vetro la figura intera di San Pancratio, grande come è tutto il detto occhio e adornata come si rtchiede. Et ehe il decto occhio di vetro sia bene armato di ferro e di stagno e di piombo sufficientemente come bisogna, sì che il vetro non ne possa mai schizzare fuori per difetto di pocho stagno o piombo o ferro. Del quale tutto lavorìo, come detto è di sopra, fornito e posto e aehoncio, io *Lorenzo* abate sopradecto debbio dare al predecto frate *Francescho Naddozzi* fiorini ventocto d'oro e sol. trenta di piceioli. Anchora feci pacto con lui ch' egli dovesse fare un altra rete di fuori presso al detto occhio per maggior guardia d'esso da sassi et da palloctole, ad sue spese di magisterio et ad mie del lavorìo che v' entrerrà.

E questa scripta ò facta io *Lorenzo* abate sopradecto di mia propria mano, anno e dì sopradecti. Et siamo di concordia ehe il sopradecto frate *Domenico da Certosa* abbia ad giudicare et sentenziare quando sarà facto et compiuto il decto lavorìo, se starà bene d'ogni cosa, come si eontiene in questa scripta.

Anchora feci pacto col decto frate *Francescho Naddozzi* ch'egli debbia aver fatto et compiuto et posto il sopradecto occhio del vetro almeuo per tutto il mese di giugno proximo che viene del MCCCLXXXIIIJ.

Io frate *Francescho Naddozzi* soprascritto sono contento alla sopradecta scritta, sì veramente che se nel detto tempo avenissi caso pel quale paressi al detto frate *Domenico* di *Certosa* io dovessi essere scusato noll' avendo fatto, mi debbia essere ammesso, secondo che allui parrà. Ancora agiugnendo cioè agiungo, eh' io voglo inanzi che desso lavorìo io ponga, sia facto sicuro del pagamento soprascritto, cioè di fiorini ventotto e sol. trenta di piceioli: e per più chiarezza di ciò, io di mia propria mano mi sono soseritto a dì vj di marzo MCCCLXXXIIJ. (s. c. (1394).

Io soprascritto frate *Francescho Naddozzi* confesso avere ricevuto detto dì et anno da don *Lorenzo* abbate di S. Pancratio sopraseritto per parte e cominciamento di pagamento del sopradetto ochio di vetro che debbo fare, fior: tredici d' oro, livre quarantanove e s. dicessette e denari nove di piceioli, ehe valgono per livre tre e soldi sediei e denari nove el fiorino.

Ancora io soprascritto frate *Francesco* confesso avere ricevuto per parte di pagamento del detto ochio di vetro dal soprascritto don *Lorenzo* abbate di San Pancratio a dì XI di Luglo MCCCLXXXXIIII, fiorini sette.

Ancora confesso io soprascritto frate *Francesco* avere ricevuto per compimento di pagamento dal soprascritto don *Lorenzo* abbate di San Pancratio a dì otto di maggio nel MCCCLXXXXV. fior. otto e soldi trenta et ancora ricevetti detto dì et ora per la rete maggiore di fuori, cioè per la materia senza el magisterio che a me toccava a fare, livre quattro e soldi sette.

Io frate *Francesco Naddozzi* soprascritto ricevetti dal soprascritto don *Lorenzo* abbate di S. Pancratio a dì XIII di maggio MCCCLXXXXV, livre quindici di piccioli contanti per cominciamento di pagamento d'una finestra di vetro ad ochi con alcuno altro ornamento, la quale debbo fare nella detta chiesa di S. Pancratio, secondo che si conterrà nella scritta la quale faremo.

Item io frate *Francesco* soprascritto ricevetti dal detto abbate per parte di pagamento della detta finestra a dì 8 di septembre 1395, livre venti di quattrini, contanti.

Item io frate *Francesco* sopradetto ricevetti dal detto messer l'abbate per parte di pagamento della detta finestra a dì venti otto di gennaio 1395 per fior. dodici contanti, livre quarantasei di quattrini.

Item io frate *Francesco Naddozzi* soprascritto ricevetti dal detto messer l' abbate per parte di pagamento della detta finestra a dì 8 d'aprile 1396, fior. dieci in suggiello, cioè fior. dieci d'oro in suggiello, sicome aparisce a libro di *Luca* di *Piero Rinieri* tavoliere, che per me gli ricevette.

Item io frate *Francesco* soprascritto ricevetti dal detto messer l'abbate di S. Pancratio a dì X d'aprile 1396, per fior. sedici e livre due, soldi due, denari otto di piccioli, contandomi el fiorino livre tre, soldi sedici, denari otto, livre sexantatre, soldi nove, denari quatro di piccioli, e quali denari ricevetti per compimento di pagamento della detta finestra di vetro.

Somma in tutto delle soprascritte cinque partite di pagamenti della detta finestra, recando tutte le scritte livre e soldi di piccioli a fiorini e soldi a d'oro, a ragione di livre tre, soldi sedici, denari otto el fiorino: in tutto fiorini quarantasette d'oro e soldi tredici, danari nove d'oro.

DOCUMENTI DEL SECOLO XV.

N° 88. 1401-02, 25 gennaio

Allogazione a Lorenzo di Niccolò *pittore fiorentino della tavola per l'altare maggiore di S. Marco di Firenze.*

Archivio di Stato in Firenze.
Rogiti di Ser Stefano di Niccolò da Poggibondi. Protocollo dal 1386 al 1405.

1401-02, die vigesima quinta mensis Januarii. Actum Florentie in populo Sancti Stefani ad pontem, presentibus magistro Johanne Bandini medico pop. S. Ambrosii de Florentia; *Marco Boninsegne de Coris* et Antonio ser Ursini, ambobus de Podiobonizi, comitatus Florentie testibus etc.

Simon filius quond. Puccini setaiuolus populi sancti Petri Scheradii de Florentia, sindicus et procurator, ut asseruit, fratrum capituli et conventus Sancti Marci de Florentia specialiter ad infrascripta omnia et singula constitutus, locavit et concessit ad pingendum et seu depingendam vnam tabulam ligni factam et constructam et seu construendam per dictum *Marcum de Coris*; que tabula poni et stare debet in dicta ecclesia sancti Marci super altare maiore dicte ecclesie sancti Marci, vid: *Laurentio* filio olim *Nicolai* pictori populi sancti Laurentii de Florentia, presenti, recipienti et conducenti pro se et suis heredibus – cum infrascriptis pactis modis et conditionibus, videlicet: quod dictus *Laurentius* pictor teneatur et debeat pingere in dicta tabula illas figuras que declarate fuerint et nominate per dominum priorem dictorum fratrum capituli et conventus sancti Marci predicti presentem et seu futurum, ac etiam teneatur et debeat prefatus *Laurentius* pictor predictus pingere omnibus ipsius *Laurentii* sumptibus et expensis colorum auri et aliarum rerum ad dictam debenda et necessaria pro pictura ipsius tabule, ad sensum boni pictoris, cum illis coloribus, figuris et auro sibi dicendis et imponendis per dictum dominum priorem presentem seu futurum. – Quam tabulam promisit – prefatus *Laurentius* pictor – pingisse (*sic*) actasse et seu pitturasse hinc ad duos annos proxime futuros, videlicet a die qua dicta tabula missa et consignata fuerit expleta in domo et seu apotheca dicti *Laurentii*; promictens – prefatus Simon sindicus et procurator predictus – dicto *Laurentio* – dictam tabulam alicui altere persone non locare, sed ipsam locationem – dicto *Laurentio* – legiptime defendere – et ab omni homine et persona etc. Et dare, et solvere – dicto *Laurentio* pictori – pro pictura dicte tabule et pro ipsius *Laurentii* laboris (*sic*) et mercede et pro coloribus et auro in dicta tabula mictendo et ponendo, illam quantitatem pecunie que declarabitur per dictum Simonem sindicum etc. (1).

(1) Questa tavola, fatta per l'altar maggiore della chiesa di S. Marco di Firenze, fu di là tolta e mandata a donare nel 1440 da Cosimo de'Medici ai

N°. 89 1407, 22 di dicembre

A Manno di Benincasa (1) *legnaiuolo sono dati a fare gli armarj e le casse con spalliere per la sagrestia della cappella di S. Niccolò in S. Maria Novella di Firenze.*

Archivio detto.
Carte Strozzi—Uguccioni F.[3] CVI, 60.

1407 a' dì xxij di dicembre

Sia manifesto a qualunche persona vedrà e leggierà questa scritta, come Lionardo di Domenico ritagliatore e io Palla di Nofri

---

Frati di S. Domenico di Cortona, nella cui chiesa si conserva tuttavia, allorchè sul detto altare fu posta quella stata dipinta da Fra Giovanni Angelico, la quale oggi si conserva nella Galleria dell'Accademia delle Belle Arti di Firenze. Vedasi a questo proposito la Seconda Parte del Commentario alla Vita di Fra Giovanni suddetto nel tomo II, p. 532 del Vasari (Edizione Sansoni) Firenze 1878.

Di Lorenzo di Niccolò di Martino abbiamo scarsissime notizie. Nel 1392 era compagno di *Niccolò di Piero Gerini*, quando questi dipingeva in Prato per Francesco Datini fondatore del Ceppo di quella città. Una sua tavola del 1401 con S. Bartolommeo già nella Collegiata di S. Gemignano di Valdelsa, è ora nella Pinacoteca di quella terra. Un'altra dello stesso anno, fatta insieme col detto *Gerini* e con *Spinello Aretino*, per la chiesa di S. Felicita di Firenze, si vede nefla Galleria dell'Accademia di Belle Arti. A queste si possono aggiungere la grande àncona in S. Leonardo in Arcetri e il trittico in S. Martino di Terenzano presso Firenze. (V. Carocci G. *I Dintorni di Firenze*. Firenze 1881, pag. 19 e 236).

Si matricolò *Lorenzo di Niccolò* come pittore all' arte de' Medici e Speziali nel 1408, e fu ascritto alla Compagnia di S. Luca de'Pittori fiorentini nel 1410. È ignoto l'anno della sua nascita e della morte. Ebbe un figliuolo di nome Pietro che si matricolò nel 1422 alla detta arte.

(1) *Manno* di *Benincasa Mannucci*, uno de'più riputati maestri nell'intaglio, e nella tarsia di legname, che fossero in Firenze ne'primi cinquant'anni del secolo XV, nacque nel 1373, e si matricolò ai 10 d'aprile del 1390 all'arte de'maestri di pietra e di legname. Delle opere sue che furono molte, e le più d'importanza, è danno che la maggior parte sia da gran tempo perduta. Ad ogni modo non sarà inutile di registrare qui quelle di cui abbiamo potuto avere notizia. Nel 1406 fece un tetto salvatico per il tabernacolo di S. Luca de'Giudici e Notai nella faccia dell'Oratorio d'Or San Michele. Nell'anno seguente, come si legge nel documento presente, si allogò a costruire ed ornare d' intaglio e di tarsia, le spalliere e le casse degli armadj per la sagrestia della cappella di S. Niccolò in S. Maria Novella. Nel 1408 e 1409 fece in compagnia di *Tuccio di Niccolò* tutto il lavoro di legname del desco, scanno, spalliere e panche per la sala grande terrena del Palazzo della Mercanzia, per il prezzo di lire quattrocento. Nel 1412 acconcia l'uscio dell'Oratorio d'Or San Michele, fa un tabernacolo di legname per il Corpo di Cristo allo Spedale di S. Maria Nuova, e forse il grandioso e ricco coro di S. Croce, che nel 1514 fu fracassato per la caduta del tetto di quella chiesa. Nel 1417 fu

degli Strozi, electi e chiamati per gli consoli dell'arte di Calimala ad allogare e far fare armari e casse con ispalliere di legniame nella sagrestia della cappella di San Niccolò in Santa Maria Novella; per vigore, autorità e licentia da detti consoli, ciò è Bernardo da Verazano, Antonio d'Allexandro degli Allexandri, Sandro di Vieri Altoviti e Antonio di Nicola di Lippo Alberti, a noi Lionardo e Palla conceduta; alloghiamo a *Manno* di *Benincasa* legnaiuolo i detti armari e casse con ispalliere. E quali armari e casse e spalliere debbano essere dalla parte di fuori, ciò che s'à a vedere, di noce e bello e buono, e quello che non si vede, cioè dalla parte dentro, d'albero; e gli armari debbano aver dentro uno palchetto o più, secondo gli sarà commesso, e così le casse con que'coperchi piaceranno. Debbano i detti lavorii essere lavorati di tarsie e fogliame intagliato, cioè la spalliera dell'armario, e così quelle delle casse panche debbano avere dalla parte di sopra un fregio di fogliame di quella largheza si confarà, intagliato e rilevato, il qual ricinga tutto: e sopra il detto fregio debba essere uno fregio di tarsia guardiato di bella cornice, come si richiede, che sia fine di tutto il lavorio e vada per tutto. Sotto il fogliame sia lavorato di quadro con uno profilo in sul piano delle cornici; e così s'intende per tutto il lavorio così alle spalliere delle casse, come a quelle dell'armario, e così dinanzi all'armario e dinanzi alle casse, sichè un simile lavorio sia per tutto: e sieno messi pur alla distesa e non allacciati, e sieno di tre fette appiccate insieme. A piè delle cornici intorno a'quadri sotto il sopradetto lavorio, sia un fregio di tarsia sicome si richiede; e a piè della tarsia, una cornicetta, e nel mezzo de'quadri uno compasso di tarsia e ne'canti del compasso uno nodello di tarsia, che quel quadro non paia così voto. E così s'intende a tutti e quadri che fusson per tutto il lavorio o a spalliere o ad armari o a casse, sichè un medesimo lavoro ap-

---

tra i maestri che presentarono il modello della cupola di S. Maria del Fiore; e nell'anno dipoi pigliò a fare in compagnia di *Bartolommeo di Tommaso* i cori della chiesa dello Spedale suddetto di S. Maria Nuova. Condusse nel 1421 il lavoro del coro della sagrestia di S. Trinita, allogatogli da Palla Strozzi, e fece alcune cose nella Residenza della Parte Guelfa. Era di sua mano in S. Trinita dal lato degli Spini, un coro lavorato nel 1427 in compagnia di *Bartolomeo di Nuto*. Per l'arte poi de' Rigattieri, Pannaiuolini e Sarti, egli, insieme con *Giovanni di Domenico* da *Gaiuole*, diede il disegno del tabernacolo di legname che doveva serrare la tavola dipinta da Fra Giovanni Angelico, oggi nella Galleria degli Uffizi. Il qual tabernacolo fu poi allogato a *Domenico* di *Domenico Pagni* legnaiuolo da Prato. Nel 1449 fece la tavola di legname con tutti i suoi ornamenti, che Ser Leonardo Falladanzi da Orte, rettore della chiesa di S. Miniato tra le Torri, diede a dipingere ad *Andrea del Castagno*. Sposò *Manno* nel 1410 la Niccolosa di Tommaso Finiguerra, che fu zia di *Maso Finiguerra*, celebre maestro di niello, e morì nel febbraio del 1455. (s. c.).

parisca per tutto. Nella testa dinanzi dell'armario e così in quella delle casse, debba essere un fregio di tarsia guardiato di cornici, come si richiede. In sul piano degli armari e così in sul piano delle casse debba essere per tutto un profilo di tre fette allacciato, bello come si confà a tal lavoro. A piè di tutto il lavorio intorno debba essere un piedistallo di quella alteza e largheza che si vedrà il luogo richiegga e che si confarà; nel quale dalla parte di fuori debba essere un fregio di tarsia largo come si richiede e così guardiato di cornice. Debbano avere i detti armari e cassapanche quelle testiere che si vede il luogo e 'l lavorio patisce: le quali dalla parte di sopra debbano essere lavorate di be' fogliami spiccati e rilevati come si confà. Nello stretto canto di fuori per lato debba essere fregetto di tarsia: nel largo, dal lato di fuori, debba essere uno schudo che nell'un s'arà a mettere il segnio dell'Arte, nell'altro dell'altra testiera l'arme degli Acciaiuoli: e debba essere allacciato intorno allo scudo, di tarsia. Ancor, dove piacesse, ne' quadri delle spallierc in quegli paresse o quatro o otto in luogo de' compassi di tarsia, debba mettere le dette armi, adornati gli scudi intorno di tarsia come si confà. L'Arte debba mettere le chiavi e le toppe e le campanelle o veramente staffette, che si fa ragione metterle fralle cornici de'quadri e non nel mezo de'quadri per più belleza. Ogni altra cosa il sopradetto maestro debba mettere di suo, e deba fare il detto lavorio di buono e bello legniame e secco, sicome si richiede a sì fatto lavoro. Debbagli dare l' Arte del braccio degli armari lavorati come di sopra si contiene, fiorini sette, e del braccio delle cassapanche colle spallierc lavorate similmente come gli armari, fiorini sei e mezo. Àssi a misurare, quando il lavorio è compiuto, nel modo che s' usa, misurando in sul piano delle casse e armari per lo mezzo, e questo s'intenda per misura di tuto. Il pagamento gli debba esser fatto in tre paghe, l'una al presente di fiorini cinquanta, la seconda quando comincerà a imporre il lavorio e aranne imposto parte, ancor di fiorini cinquanta; la terza e ultima quando arà imposto e compiuto perfettamente tutto e che niente vi manchi, e allor debba avere il resto et esser pagato interamente. Promette dar compiuto il detto lavorio perfectamente per tutto il mese d'ottobre proximo che viene, mille quattrocento otto, e quanto che nol facesse, si sottomette alla pena di rendere in dietro ogni danaio che perfino a quel punto avesse ricevuti e'l lavorio si rimanga allui, riavuti l'Arte i danari. E l'Arte possa tôrre e non tôrre il detto lavorio come è di suo piacere. E a questo di rendere indietro e danari sieno insieme con lui ancor obligati e mallevadori.

N.° 90. 1408, 22 di febbraio

Turino *di* Vanni (1) *pittore pisano*, *e* Vittorio *di* Domenico *pittore*

(1) Di *Turino* di *Vanni*, che fu da Rigoli, villaggio presso Pisa, parlano il Morrona, il Bonaini ed il Cavalcaselle. Egli seguitò la maniera di Taddeo

senese dimorante in Pisa, confessano d' aver ricevuto in prestito venti fiorini d'oro, e soldi 40 da Gabbriello della Seta.

Archivio detto.
Rogiti di Ser Andrea Boncetani da Vico Pisano. Protocollo dal 1406 al 1409 c. 200.

1408, 22 feb.°

Turinus quondam *Vannis* pictor civis pisanus de capella Sancti Jacobi de Speronariis, et

Vittorius pictor filius *dominici* de Senis commorans Pisis in capella Sancti Christofori, interrogati a Gabriello filio quondam Cioli de Seta cive pisano de capella Sancti Felicis, confessi sunt se habuisse et recepisse et apud se habere mutuo, gratia et amore florenos viginti auri boni et iusti ponderis ad cunium pisanum et cere rubee et solid. quadraginta den. usualis et currentis monete – qui *Turinus* et *Vittorius* – promiserunt suprascripto Gabriello reddere ei vel eius heredibus aut suo certo nuntio suprascriptos flor. viginti et sol. quadraginta, videlicet quilibet eorum flor. decem et sol. viginti, hinc ad kalendas aprilis proxime venturi

Actum Pisis – D. J. A. M.CCCCVIIJ – die vigesimo secundo februarii (1).

N.° 91. 1412, 20 d'aprile

I Canonici della cattedrale di S. Florido, di Città di Castello allogano a dipingere la tavola dell'altar maggiore della loro chiesa a m° Giorgio *di* Andrea Bartoli *da Siena e ad* Iacopo *di* Ser Michele *da Città di Castello.*

Archivio Notarile di Città di Castello
Rogiti di Niccolò di Marco Vanni. Protocollo segn. di lett. Q degli anni 1412 e 13, scheda volante tra la carta 194 e 195.

MCCCCXIJ adi XX daprile. Reuerendus vir dñus *floridus* prepositus et honesti viri dñus Johannes peri dñus Campius dñus Floridus ecc. eorum nominibus et vice nomine totius capituli et canonicorum dederunt locaverunt et concesserunt Magistro *Georgio Andree Bar-*

Bartoli senese, dal quale si può credere che fosse ammaestrato. Si conoscono alcune sue tavole in Pisa, nel Museo di Palermo, e in quello del Louvre di Parigi, cogli anni 1390, 93 e 98. *Turino* viveva ancora nel 1435, ma nel 1443, come si vede, era già morto. Fu sua moglie, mortagli nel 1421, Bonuccia di Bonci di Paccetto bottaio. Quanto a *Vittorio* di *Domenico* pittore senese, egli si trova nominato nel Ruolo del 1389, nel Breve de' Pittori Senesi, ed ivi è detto *Sargiaio*, ossia pittore di Sargie. (Vedi *Documenti per la Storia dell'arte Senese*, vol. I, pag. 44 e 45). La sola memoria di arte che lo riguardi è del 1414, in cui dipinge, in compagnia di *Gualtieri* di *Giovanni* da Pisa, le volte del Duomo di Siena sopra la cappella del Crocefisso e sopra la Porta del Perdono.

(1) In margine si legge che nel 23 d'agosto del 1447 fu cassata questa carta per parola e mandato di Niccolò e di Pietro figliuoli ed eredi del suddetto Gabbriello, per ciò che riguardava il debito di *Turino* di *Vanni* e de'suoi eredi.

toli (1) pictori de Senis et *Jacobo* ser *michelis* de dicta ciuitate pingendi et figurandi tabulam altaris maioris ecclesie sancti Floridi sitam in dicta ecclesia: in qua quidem tabula ipsi debeant pingere et figurare bonis et optimis coloribus in medio tabule figuram gloriose Virginis Marie cum filio in brachio sedentem super quodam guanciali: a parte vero dextera figuram beati Floridi; a sinistra vero figuram sancti Amantii; cum coloribus bonis et optimis, vid. azurro ultramarino pretio ad minus unius floreni (pro) uncia et cum aliis coloribus finioribus qui repperiantur; et ipsam facere et perfecisse hinc ad festum sancte Marie de mense augusti omnibus eorum sumptibus et expensis, more bonorum pictorum. Quapropter dicti dominus prepositus et canonici eorum nominibus et vice et nomine dicti capituli promiserunt et convenerunt eisdem pictoribus, scilicet magistro *Georgio* et *Jacobo* dare et solvere pro eorum salario et mercede xxxv florenos aureos et unam salmam vini; quorum xv in principio et decem florenos expleta dimidia parte operis et alios decem expleto dicto toto laborerio. Pro quibus omnibus servandis voluerunt posse realiter et personaliter cogi hic, in ciuitate Senis et ubique locorum pro quibus etc.

Et notam perfici et figurari ubi opus est de optimo et puro auro fino.

N.° 92. 1419–20, 4 di gennaio

Allogazione a m° Arduino *da* Baise (2) *di Modena del coro della Sagrestia di S. Trinità di Firenze.*

Archivio detto.
Pergamene Strozzi Uguccioni.

In Dei nomine, amen. Anno Domini ab incarnatione millesimo quatringentesimo decimo nono, indictione XIII, die quarto mensis januarii: Actum Florentie, in populo Sancte Marie Ugonis, presentibus testibus – Stroeza Rinaldi de Strocziis et Bartolino Pieri aliis.

Magnificus miles dominus Palla Nofri Palle de Strocziis de Florentia – locavit et concessit infrascripta *Ardovino* magistri *Tomasi* de *Baese* sive de Mutina, magistro intagli lignaminis, presenti et con-

(1) Questo *Giorgio*, che fu figliuolo di *Andrea di Bartolo di m° Fredi* Battilori, si trova nel Ruolo del 1389 del Breve de'Pittori Senesi. Ma in Siena, non si conosce di lui nessuna sua pittura.

(2) Di questo eccellente artefice d'intaglio e di Alberto suo fratello, ha dato copiose notizie il cav. Luigi Napoleone Cittadella, nelle sue Opere che illustrano l'arte e gli artisti Ferraresi. Ne parlano il Varni e il Finocchietti ne'loro libri sull'arte dell'intaglio in legno. M° Arduino lavorò il coro e gli armadj della chiesa e della sagrestia del Duomo di Ferrara. Egli morì assai vecchio nel 1454. Una sua lettera fu da noi pubblicata nel Giornale Romano *Il Buonarroti* (quaderno d'Aprile 1869). V. ancora Bongi Salvadore: *Di Paolo Guinigi e delle sue ricchezze.* Lucca 1871.

ducenti ad faciendum undecim sive plures sedias in choro sacrestie Sancte Trinitatis de Florentia, in parte ubi sunt duo ostii, cum legnamine nucis, et tarsiis et intaglis *di foglio*, et secundum formam designatam manu magistri legnauioli; intelligendo dictum chorum sive sedias esse laboratas *da' bracciali in giù* secundum formam sediarum Sancti Johannis, pro tempore unius anni proximi futuri, incipiendi die primo mensis februarii proximi futuri, et finiendi ut sequitur, et ita et taliter quod omnia bene et uctiliter et diligenter sint constructa facta et edificata secundum formam et designa predicta, pro florenis auri sedecim pro qualibet sedia, omnibus expensis dicti conductoris, dandis eidem pro presenti pro arra et parte solutionis florenorum auri quinquaginta, faciendo satisdationem idoneam de observandis predictis. Et ex nunc dictam quantitatem habuit et confessus fuit habuisse a dicto domino Palla; et promisit dare in fideiussorem *Cholam Nichole* aurificem civem florentinum: et florenos auri quinquaginta per totum mensem februarii proximi futuri, dandos eidem fideiussori ut supra; et alios florenos auri quinquaginta per totum mensem augusti proximi futuri satisdando ut supra; et residuum, finitis et completis dictis sediis (*sic*) et choro, ut supra dictum est.

Item locavit eidem – unam ciscrannam longitudinis brachiorum sex, et altitudinis prout est illa Sancte Crucis, et plus et minus, prout placuerit *Laurentio Bartoli* (1) et *Chole Nicolai* (2) magistris et instructis in predictis et circa predictas laborationes, et cum illis designis et etiam plus, prout dictis *Laurentio* et *Chole* videbitur. Item duo ostia et unam predellam *da altare*, laborata prout est ostium Audientie Merchantie civitatis Florentie, et plus et etiam alia forma, prout videbitur eisdem *Chole* et *Laurentio*, facta omnis (*sic*) suis expensis dicti conductoris, infra sex menses proxime secuturos, finito dicto anno. Et debeat habere a dicto domino Palla illam quantitatem et illo termino prout declarabitur per dictos *Cholam* et *Laurentium*, in quos ambos in concordia dicte partes, videlicet dominus Palla ex parte una et dictus *Ardovinus* ex parte altera, omnia predicta remiserunt et commiserunt. Et predicta omnia dictus conductor promixit facere dictis temporibus et terminis si et in quantum in eo tempore non esset morìa Florentie, et si esset morìa, tunc teneatur prosequi finita morìa, et ipsa omnia expedire infra residuum temporis quo sibi restabat, tempore quo incepit morìa, modo et forma predictis, et remictetur tempus cessatum et non prosecutum propter morìam. Que omnia et singula etc.

Item postea, dictis anno, indictione et die quinto mensis ianuarii, actum Florentie, in populo Sancti Stefani abatis, presentibus testibus ad hec vocatis et rogatis, ser Paulo Pieri et ser Johanne

(1) Il Ghiberti.

(2) Orafo e nipote di Spinello Aretino pittore. Nacque nel 1384 e morì nel 1458.

Dominici notariis florentinis; prefatus *Chola Nicholai* aurifex, audito dicto instrumento prime locationis et conductionis, et omnibus et singulis in dicto instrumento contentis eidem lectis et vulgariter expositis per me notarium infrascriptum, precibus dicti *Ardovini*, fideiussit et fideiussor extitit – domino Palle et suis heredibus pro dictis primis florenis quinquaginta, habitis a dicto domino Palla pro arra et parte solutionis dicte prime locationis.

(*L. S.*) Ego Thomas filius olim Dominici Carondini civis florentinus – publicavi, idcoque me subscripsi, et signum meum apposui.

N.° 93 1420, 23 di settembre

Guido *d'* Antonio *detto* Subisso *scarpellino piglia a fare un concio di pietre per le volte dello Spedale della Nunziata d' Arezzo.*

Archivio di Stato in Firenze. Corporazioni religiose soppresse. Compagnia dell'Annunziata d'Arezzo. Filza II.a 17.

Al nome di Dio amen. Adì 23 di settembre 1420.

Sia manifesto a chi uedrà o leggierà questa scritta, chome Mariotto d'Anbrosgio, e Marcho di Pietro operai insieme del spedale de la Nunziata, alogano e danno a *Guido* d'*Antognio* detto *Sobisso* maestro di petra uno concio di petre sono per le volte denanzi de la chasa dello Spedalicri de l'Anunziata, con questi patti: ch'el detto *Guido* gli debba fare longhi cholla cimasgia braccia tre, e che dessa longheza sporti di fore del muro braccia doe, conci e politi posti ine a la ditta chasa a tutte spese di detto *Guido*. Ancho alogano e ditti operai al dito *Guido* doi conci di finestre per la detta chasa alti braccia uno e mezzo chon uno chardinaletto per una di sopra, e doi beccategli chon doi stipidi da lato e una sogglietta per le dette doe finestre. E debba auere il detto *Guido* per pagamento di tutto il ditto lavorio da' ditti Mariotto e Marcho operai preditti, fatto il ditto lavoro, e condotto a la chasa, fiorini otto d'oro e soldi vinti. Il quale lavorio promette il ditto *Guido* darlo fatto e condotto a la ditta chasa per tutto dì quindici d'ottobre prossimo che de'venire; e se al ditto tempo niente mancasse a fare nel ditto lavorio, vole ed è contento il ditto *Guido* che e ditti operai lo possano fare fare a chi a loro piacesse a tutte spese del ditto *Guido*; e promette il ditto *Guido* che se per tutto il mese di giungnio prossimo niuna de le ditte petre mancasse, o scoprisse alchuno difetto, per lo quale il lauorio auesse ..nciare di niente; promette refarlo da chapo a tutte sue spese per modo stia bene; e chosì camparo d' achordo insieme le dette parti, presente ser Lucha di ser Lorenzo e Nicholò di Giugliano barbieri e me Filippo di Simone speziale, il quale ò fatta questa scritta di mia propria mano, anno e mese e dì ditto di sopra.

Io Lucha di ser Lorenzo notaio d'Arezo fuoi presente ale sopraditte cose in presentia del detto Filippo e Nicholò anno dì e mese di sopra.

Io Nicholò di Giugliano barbieri fui presente a la sopradetta scritta, anno e mese e dì detto di sopra.

N.° 94. 1421, 26 d'ottobre

Iacopo *del pittore* Giovanni (1) *da Pistoia pattuisce di costruire una tavola di legname per l' altare della Compagnia di S. Maria nella chiesa di San Paolo di Pistoia.*

Archivio di Stato in Firenze.
Rogiti di Buro di Duccio da Pistoia. Protocollo dal 1411 al 1428.

1421, die xxvj mensis octobris.

Jacobus olim *Johannis* pictoris capelle Sancti Pauli de Pistorio promisit Johanni Blaxii Fatucii de Pistorio capitaneo opere Sancte Marie site in ecclesia Sancti Pauli de Pistorio – et operariis dicte Opere facere et de novo construere hinc ad et per totum mensem mensis maii proxime futuri, suis propriis sumptibus et expensis, unam tabulam de lignamine pro altare ipsius Opere et modo et forma et secundum quoddam designum factum et designatum per ipsum *Jacobum* in quodam foleo reali: quod designum voluerunt remanere et stare penes dictos Capitaneos et operarios ipsius Opere; pro eo pretio et mercede, quod et quam declarabit egregius vir magister michael olim magistri Johannis Pauli medicine profexor (*sic*) de Pistorio eorum arbitrum (*sic*) ad predictum pretium et mercedem declarandam, hinc ad et per totum mensem Julii proxime futuri, concorditer elegerunt, etc. etc.

N.° 95. 1424, 14 d'aprile

Testamento di Mariotto *di* Nardo, *pittore fiorentino* (2).

Archivio detto.
Rogiti di Ser Jacopo Salvestri. Filza de' Testamenti dal 1400 al 1454.

In dei nomine amen. Anno Domini ab eius incarnatione millesimo quatuorcentesimo vigesimo quarto, inditione secunda et die quarto decimo mensis aprilis. Actum in civitate Florentie in populo Sancte Marie del Fiore, presentibus testibus *Bonaiuto Johannis* pittore populi Sancti Fridiani de Florentia, Bartolomeo Pieri corazario pop. S. Marie Floris, et Bernardo olim Francisci pieri pop. S. Petri maioris et Piero olim Antonii lignaiuolo pop. S. Michaelis vicedominorum, et Jacobo michaelis lippi coltellaio pop. S. Marie del Fiore, et *Cipriano Bernardi* cofanario pop. S. Marie maioris, et Johanne michaelis legnaiuolo.

Pateat – quod *Marioctus* olim *Nardi* pictor pop. S. Marie del Fiore de Florentia sanus mente, sensu et intellectu, licet corpore

(1) Questo Iacopo fu figliuolo di Giovanni Cristiani.

(2) Le notizie di questo pittore fiorentino, morto nel 1424, si possono vedere nel vol. I, p. 610, nota 3 del Vasari, edizione Sansoni.

languens, suum nuncupativum condidit testamentum in quo disposuit in hunc modum, videlicet.

In primis quidem animam suam recomendavit omnipotenti Deo, et sui corporis sepulturam elegit, quando eum mori contigerit, in ecclesia Sancte Marie Servorum cum hiis sumptibus et expensis cum quibus et prout videbitur infrascriptis executoribus.

Item legavit operi murorum sol. viginti.

Item operi et nove sacristie S. Marie del Fiore sol. viginti.

Item voluit et mandavit quod integre satisfiat omnibus et singulis ab eo recipere deberent de omni et toto eo quod quilibet legiptime – habere debet. –

Item legavit domine Gemme eius uxori et filie olim Jacobi Johannis chiavaiuoli dotes suas, quas esse asseruit florenorum auri ducentorum quadraginta.

Item ultra predicta, legavit dictam dominam Gemmam dominam et usufructuariam omnium suorum bonorum, una cum filiis dicti testatoris, ipsa vidua stante et vidualem vitam servante: et in quantum dicta domina Gemma nollet vidua stare et ad aliud transiret matrimonium, tunc et in tali casu legavit dicte domine Gemme, ultra suas dotes, florenos auri vigintiquinque.

In omnibus autem aliis suis bonis mobilibus et immobilibus presentibus et futuris sibi uniuersalem heredem instituit omnem – filium – masculum nasciturum ex dicto testatore et ex dicta domina Gemma eius uxore et ex quacumque alia eius uxore legiptima. Et in tali casu quo contigerit ipsum testatorem habere filium uel filios masculos, iure institutionis legauit Magdalene eius filie legiptime et naturali illam quantitatem dotis et pro dote que et prout declarabitur per infrascriptos executores; et interim, donec nuptui tradetur, eidem legauit alimenta decentia. Et in casu quo contigerit nullum nasci filium masculum, tunc et in tali casu sibi uniuersalem heredem instituit dictam Maddalenam eius filiam et omnem aliam filiam feminam nasciturum, equis portionibus. Et in casu quo dicta Maddalena et unaqueque filia femina nascitura quandocumque decederet antequam nuptui traderetur, tunc eis substituit et sibi heredem instituit Lucham Jacobi merciarium pop. S. Marie Nepotum Chose de Florentia; et ipso defuncto, filios dicti Luce pro una dimidia, et pro alia dimidia sibi heredem instituit dominam Taddeam filiam olim Jacobi Ciennis et uxorem Zenobii Junete rigatterii pop. S. Marie Novelle de Florentia, et ipsa deficiente, filios legiptimos et naturales dicte domine Taddee. Et in casu quo ex dicto Luca et domina Taddea non remanerent filii vel alii discendentes, tunc et in tali casu eis substituit hospitale Sancte Marie Nove de Florentia.

Tutores – filior. suorum – et ultime voluntatis executores fecit et esse voluit.

Dominam Gemmam eius uxorem, ipsa vidua stante.

Lucham Jacobi merciarium.

Zenobium Junete rigatterium.

N.° 96. 1426, 2 d'agosto

Bartolommeo *di* Giovannino d' Angelo, *m.° di legname*, *piglia a costruire una tavola di legname da esser dipinta da ambedue le parti*, *e porsi sull' altar maggiore della chiesa di S. Francesco del Borgo S. Sepolcro.*

Archivio detto.
Rogiti di S. Francesco Sisti o Cisti da Borgo S. Sepolcro. Protocollo del 1426.

1426, 2 agosto – Actum in Burgo S. Sepulcri – *Bartholomeus Johannini Angeli* carpentarius de dicto Burgo – promisit et convenit – fratri Antonio Marinelli de Montone ordinis fratrum minorum – facere, edificare et construere unam tabulam de lignamine ad altare maius dicte ecclesie (S. *Francisci de Burgo*) cum floribus et ornamentis, prout est tabula altaris maioris Abbatie Burgi, ornatam tamen ex utroque latere et ut ab utroque latere pingi possit et hoc omnibus ipsius *Bartholomei* magisterio, lignamine, colla et aliis, exceptis duobus ferris ad cortinas tirante ferro et duabus sprangis sustinere debentibus columpnas dicte tabule, que poni et fieri debeant expensis ipsius fratris Anthoni. Et super ornamentis fiendis ad dictam tabulam stare debeat dictus *Bartolomeus* ad declarationem fratris Danielis Stefani de dicto ordine et conventu: et prout dictus frater Daniel declarauerit, teneatur et debeat dictus *Bartolomeus* dictam tabulam a qualibet parte ornare et aptare. Et dictam tabulam teneatur explere et ponere ad dictum altare, hinc ad per totum mensem octobris proxime futuri. Et hoc pro pretio et nomine pretii dicte tabule libr. ducentarum quinquaginta denar. eorton.

N.° 97. 1427, 26 di Maggio

M.° Gio. *di* Giorgio *orefice da Città di Castello piglia a fare per la chiesa di S. Francesco del Borgo S. Sepolcro un calice d'argento dorato, smaltato e figurato.*

Archivio detto.
Rogiti di S. Francesco di Cristoforo Sisti dal Borgo S. Sepolcro del 1427.

1427, 26 maggio. Actum in Burgo S. Sepulcri. Magister *Johannes Georgii* aurifex de Civitate Castelli et porta Sancti Egidii – promisit et convenit – Simoni Signorini – operario et superstiti operum Ecclesie Sancti Francisci de dicto Burgo – facere vnum calicem de argento deaurato ornatum, smaltatum et figuratum, videlicet eum quinque smaltis in patena dicti calicis et cum aliis smaltis supra dicto calice et cum armis de Gratianis, et prout et sicut declarabitur per fratrem Danielem Stefani de dicto Burgo, fratrem dicti ordinis Sancti Francisci, ponderis in totum eum patena libr: sex de argento ad iustum pondus et ligas decem. Et ipsum calicem eum patena sic ornatum et expletum tradere et consignare – in festo Natalis Domini nostri Jhesu Christi proxime futuro; omnibus sumptibus et expensis ipsius magistri *Johannis*. Pro quo construendo – fuit

sponte confessus habuisse et recepisse dictus magister *Johannes* totum argentum. Et hoc fecit dictus magister *Johannes* pro eo quod dictus Simon – promisit – soluere et numerare dictó magistro *Johanni* pro salario et pretio dicti calicis et patene flor. triginta novem ad libras quinque pro floreno quolibet, ad monetam Burgensem.

N.° 98. 1429, 4 d'agosto

Compromesso in Meo *d'*Andrea *pittore da Pistoia per stimare un paio di forzieri dipinti a Meo Cellesi da* Meo *di* Nardoccio *pittore pistoiese.*

Archivio detto.
Rogiti di S. Gio. d'Antonio Ricci di Pistoia. Protocollo del 1428 e 1429.

Die quarto mensis augusti (1429)

Meus olim Acti de Cellesis de Pistorio ex parte una, et *Meus Nardoccii* pictor etiam de Pistorio ex alia, compromiserunt generaliter omnes ipsorum lites in *Meo Andree* de Pistorio licet absente. Que lites sunt, ut dixerunt, circa picturam et laboreriis (*sic*) vnius par forzeriorum pictorum ipsi Meo Acti per dictum *Meum Nardoccii* etc., dantes etc., hinc et per totum mensem septembris proxime futuri promittere etc. non appellare etc.

N.° 99. 1430, 9 d'ottobre

Allogazione a m.° Antonio *di* Gio. *di* Anghiari, *pittore, di una tavola per la chiesa di S. Francesco del Borgo S. Sepolcro.*

Archivio detto.
Rogiti di S. Francesco Cisti o Sisti dal Borgo S. Sepolcro. Protocollo del 1430.

1430, 9 octobris

Magister *Antonius Johannis* de *Anglario* pictor, habitator dicti Burgi (*S. Sepulcri*) promisit et convenit sollempniter – religioso fratri Blaxio Caldesis de Frata guardiano Loci fratrum minorum de dicto Burgo et fratri Danieli de Burgo, et fratri Antonio de Montone – nec non Christoforo Francisci Tofani, Sandro Johannis Tani (*o Tucci*) de dicto Burgo, operariis operum S. Francisci predicti – et domine Lucie vidue et uxori olim Baldi Uirboldi de dicto Burgo, pingere et ornare prout decet et omni ipsius magistri conatu, arte et industria, tabulam positam ad altare maius dicte ecclesie Sancti Francisci, scilicet partem anteriorem que respicit altare predictum et portam maiorem dicte ecclesie, omni suo magisterio, auro, coloribus et aliis necessariis et opportunis simili picture, cum omnibus circumstantiis ad dictam partem anteriorem dicte tabule pertinentibus, et ponere aurum purum et finum in locis necessariis et colorem azurrum, saltem ad rationem florenor. duodecim pro qualibet libra dicti azurri. Et hoc in termino et tempore facere teneatur trium annorum et sex mensium secutorum proxime, cum illis figuris et ystoriis prout videbitur et placebit dictis fratribus et aliis fra-

tribus dicti loci. Et hoc promisit dictus magister *Antonius* facere et observare integraliter pro pretio flor. centum quadraginta auri iusti ponderis et lige.

N.° 100. 1430, 31 di dicembre

Allogazione a Nencio *di* Paoletto *legnaiuolo da Pistoia del cancello e sedere o panche per la chiesa di S. Pietro in Strada della detta città.*

Archivio detto.
Rogiti di S. Gio. Cioci da Pistoia. Protocollo dal 1380 al 1433.

1430, 31 dicembre.

Peghinus olim Allegri, Jacobus olim Michaelis basterius, ambo de Pistorio, operarii opere Sancti Petri in strata de Pistorio – locaverunt et concesserunt ad construendum infrascripta laboreria *Nencio* olim *Pauletti* de Pistorio, duas facies cancellorum existentes in dicta ecclesia per trauersum ecclesie, que facies sunt in totum longitudinis brachiorum novem vel circa, hoc modo videlicet; reficiendo et construendo sexoria dictorum cancellorum cum picciuolis rectis in forma qua sunt cancelli dicte ecclesie existenti (*sic*) per longum dicte ecclesie : que sexoria esse debent arborea , armadura uero nucea. Hoc declarato, quod spalliere et predule que ibidem ad presens sunt, ibidem remanere et stare debeant, ut nunc sunt.

Item ad construendum et faciendum in dicta ecclesia unam predulam siue sgabellum ad altare maius dicte ecclesie, latitudinis brachii unius et quarti alterius brachii, et longitudinis prout protrahit dictum altare; duas pancas regolatas in testis et per longitudinem ex uno latere. Cum pacto quod liceat dicto conductori feramenta que extrahentur de laborerio ueteri ibidem existenti, operari in dicto opere et reficere et construere : et omne residuum dicti laborerii ueteris remaneat dicte opere. Que omnia facta completa et refecta esse debeant per dictum locum per totum mensem junii proxime futuri, omnibus et singulis expensis et sumptibus tam magisterii quam lignaminis et aliorum necessariorum dicti conductoris bene et idonee boni laborerii et legalis magistri boni viri. Et hoc quare uersa vice dicti locatores dederunt dicto conductori pro parte pretii et mercedis predictorum , ut ipse fuit confessus habuisse – libras septem et solidos decem: pro residuo uero dicti pretii et mercedis soluere promiserunt libras duodecim et solidos decem – hinc et per totum mensem junii proxime futurum.

N.° 101. 1431, 16 di dicembre

I maestri Riccomanno *di* Guido *e* Lionardo *suo figliuolo scultori da Pietrasanta* (1) *si allogano a fare di marmo una parte della*

(1) Della famiglia de'Riccomanni di Pietrasanta, che nel 1400 diede all'arte varj scultori, si hanno memorie copiose nel Commentario alla Vita di Niccolò detto il Tribolo del Vasari. Edizione Sansoni, vol. VI, p. 103.

facciata della chiesa di S. Maria degli Agostiniani di Pietrasanta.

Archivio detto.
Rogiti di Ser Niccolò di Coluccio da Pietrasanta. Protocollo dal 1428 al 1432.

1431, XVI decembris.

Cum fratres heremite ordinis Sancti Augustini de Petrasancta et ecclesie Sancte Marie de Petrasancta, residentie dictorum fratrum, ad presens uelint facciam marmoream dicte ecclesie, secundum eorum designum alias habitum, ad eius similitudinem et formam ipsam facciam alias facere et complere decreverunt, ad finem deducere, tum ipsam ecclesiam compleant et adornent, tum quia florenos triginta dicte ecclesie et conuentui fratrum predictorum seu opere in dicta faccia expendendos, legatos per olim Paulum Pieri Lamberti de Luca, convertantur et expendantur in tempus in dicto legato comprehensum. Ideo convocatis et congregatis simul ad invicem et in unum ad capitulum fratribus dicti conuentus et ordinis ad presens in dicta ecclesia residentiam facientibus, in sacrestia dicte ecclesie, quorum hec sunt nomina, vid.

Frater Johannes Stefani de Petrasancta, prior,

Frater Valentinus Mattei de Strufario,

Frater Geronimus Mathei de Pistorio,

Frater Antonius Johannis de Petrasancta, fratres conuentuales in dicta ecclesia – nec non Ghinus Laurentii de Petrasancta sindicus yconamus (*sic*) et operarius dicte ecclesie et opere eiusdem – volentes erga laborerium dicte faccie vacare ex causis suprascriptis – dederunt, commiserunt et locaverunt *Riccomanno Guidi* et *Leonardo* eius filio sculptoribus lapidum de Petrasancta – vnum cursum dicte faccie de marmoribus, qui nunc superest reficiendus supra laborerium dicte faccie iam inceptum. Qui cursus debet esse de xij columnellis de marmore altitudinis brachiorum trium et vnius quarti alterius brachii pro quolibet, fulcitis (cum) archettis xij de marmore, basiis et capitellis et cum una souaggia sub quolibet colupnello, longitudinis brachiorum duorum et altitudinis tertii brachii pro quolibet et cum cornicibus dentellatis secundum dictum designum super dictos xij archettos de marmore, ad predicta laboreria de marmore faciendum, adeo et taliter quod in dicta faccia murari et apponi possint quandocumque ad petitionem dicti Conventus et ecclesie, et bene et ydonee secundum dictum designum ipsis magistris monstratum: hinc ad vnum annum proxime futurum, omnibus expensis tam marmoris quam aliarum quarumcumque (rerum) dictorum *Riccomanni* et *Leonardi*; excepto quod quando ipsum cursum suprascriptum murare et in dicta faccia ponere volent, etiam ellapso anno suprascripto; dicti fratres conventus, ecclesia seu opera, debeant ipsis *Riccomanno* et *Leonardo* soluere ultra pretium infrascriptum, dimidiam mercedis operarum debitarum pro muratione dicti cursus. Et sic ipsi *Riccomannus* et *Leonardus* ipsum omnibus eorum expensis

tam marmoris quam pontium, lignaminis, ferramentorum et calcis et aliarum quarumcumque rerum in predictis nominatim; habendo solum ultra infrascriptum pretium, dimidiam debiti salarii pro giornatis ponendis in dicta muratione, dumtaxat facere et murare promiseruut et debent in terminum suprascriptum. Et hoc quia pro pagamento et mercede ac salario fabricationis dicti marmoris et cursus marmorei, dicti fratres et operarius ipsis *Riccomanno* et *Leonardo* in tempus suprascriptum dare et soluere promiserunt florenos centum quadraginta ad computum bononinorum 36 pro quolibet floreno: de quibus dicti *Riccomannus* et *Leonardus* a dictis fratribus et conventu in vna parte babuisse et recepisse confessi fuerunt – florenos triginta: et sunt illi floreni triginta quos ipsi fratres et conventus habuerunt et receperunt ab heredibus et hereditate dicti olim Pauli Pieri Lamberti, vigore legati per ipsum Paulum – facti.

Item in alia parte suprascriptus Ghinus Laurentii operarius de eius propriis bonis, dedit et assignavit in solutum et nomine pagamenti, mercedis et salarii dictis *Riccomanno* et *Leonardo* – vnam dicti Ghini operarii petiam terre campie cum arboribus, vitibus super se, positam in territorio Petresancte in loco dicto *La Malacciola*.

Actum in Petrasancta in sacrestia ecclesie sancte Marie de Petrasancta fratrum heremitarum Sancti Augustini etc., anno domini MCCCCXXXJ die XVJ decembris.

N.° 102. 1433, 21 di dicembre

Allogazione a Benedetto *d'*Antonio *legnaiuolo del Borgo S. Sepolcro della costruzione d' una tavola di legname che doveva poi esser dipinta per l'altare maggiore della chiesa di S. Giovanni d'Afia del Borgo S. Sepolcro.*

Archivio detto.
Rogiti di S. Francesco Cisti o Sisti. Protocollo del 1443.

1433 21 Xbris. Actum in Burgo S. Sepulcri.

Benedictus Anthonii Mathei carpentarius de dicto Burgo promisit et convenit sollepniter Luce Guidi de Pichis de dicto Burgo fideicommissario et executori testamenti Angeli Cisti Fantis alias Bottone de dicto Burgo, facere et construere de suo lignamine, exceptis duobus castaneis, vnam tabulam de lignamine ad altare maius ecclesie Sancti Johannis de Afia de dicto Burgo, ornatam cum civoriis et floribus secundum formam designi facti per magistrum *Antonium* depictorem de Anglario, omnibus suis sumptibus – per totum mensem aprilis proxime futuri. Et hoc fecit dictus *Benedictus* pro eo quod dictus Lucas dicto nomine promisit dicto *Benedicto* pro suo salario et labore et mercede tabularum et aliorum – solvere et numerare – quicquid extiterit declaratum per honestum virum dominum Nicolaium Nicolosi rectorem dicte ecclesie.

N.° 103. 1434, 2 di maggio

Testamento di Martino *di* Bartolommeo (1), *pittore senese.*

(L'originale si conserva nell' Archivio di Montoliveto Maggiore)

Anno Domini nostri Hiesu Christi ab incarnatione salutifera millesimo quadringentesimo trigesimo quarto, Indictione duodecima – die – secundo mensis Maij. –

Pictor egregius, homo quidem optimorum morum et optimae vitae magister *Martinus Bartholomaei* de Senis, sanus – mente et intellectu, licet corpore languens, – hoc suum nuncupativum testamentum – facere procuravit. Primo enim animam suam omnipotenti Deo devotissime recomendavit: – corpus vero suum jussit, et mandavit sepelliri in ecclesia sancti Martini de Senis contra campanile, seu ex opposito campanilis dictae ecclesiae, ubi sui corporis sepulturam elegit. De bonis autem suis domino Senensi episcopo pro omni sua canonica portione, ac plus de ipsis petere vel habere possit, reliquit atque legavit amore Dei solidos quinque denariorum senensium. Ecclesie vero majori et cathedrali vocatae et Duomo dictae civitatis Senarum et ejus fabricae et operae reliquit atque legavit – alios solidos quinque denariorum senensium. Item reliquit hospitali sanctae Mariae de Schala de Senis pannum lineum valentem secundum communem extimationem floren. quatuor auri de solidis octoginta pro floreno, pro lentiaminibus lectorum dicti hospitalis, in quibus hospitantur pauperes peregrini. – Item voluit, jussit atque mandavit suis infrascriptis haeredibus et fideicommissariis – quod post mortem ipsius testatoris fieri faciant et celebrari de bonis dicti testatoris in Societate sanctae Mariae de Senis unum solemne et devotum officium mortuorum pro anima sua et suorum, in quo celebretur missa per duodecim sacerdotes ultra illum sacerdotem qui cantabit missam, ad majus altare ecclesiae dictae Societatis; ad quod officium voluit semper stare accensa duo doppieria ponderis librarum sex in totum cum staggiuolis pictis dictae Societatis, ut moris est, – et libras quatuor candelarum; volens et mandans dicta doppieria in dictae Societatis ecclesia stare ad illuminandum corpus Domini nostri Hiesu Christi, donec durabunt. Item reliquit atque legavit dominae Francie sorori carnali dicti testatoris et uxori Nanni Buccii calzolarii, libras quadraginta denariorum senensium. Item reliquit atque legavit Blaxio suo ipsius testatoris fratri carnali libr. quadraginta denariorum senensium. – Item reliquit atque legavit ecclesiae et pauperibus Inhiesuatis de Senis libras quatuor denariorum senensium convertendas in fabricam ecclesiae dictorum pauperum Inhiesuatorum. – Item reliquit atque legavit magnifico communi Senarum omnes quantitates denariorum, quas solvit ipse testator dicto magnifico communi Senarum in praestantiis a die decima octava

(1) Di maestro Martino di Bartolomeo chi ne fosse curioso, potrà avere notizia nel Vasari, edizione Sansoni, vol. I, pag. 477, n. 2 e 694, n. 1.

aprilis M.CCCC.XXXI hoc est millesimo quadringentesimo trigesimo primo, usque ad diem decimam tertiam Junii de anno millesimo quadringentesimo trigesimo tertio et omnem provisionem exinde sumendam: liberans et absolvens dictum Commune ab omni provisione, quam ex nunc petere et habere posset dictis ex causis et occasione dictarum praestantiarum per eum dictis temporibus solutarum. Item reliquit atque legavit dominae Caterinae uxori suae nobili filiae Benedicti Dominici pizicajuoli de Senis dotes suas, quas dixit fuisse floren. ducentos, prout dicitur de eis fuisse rogatum ser Cennem Manni notarium senensem ad praesens defunctum. – Si vitam vero vidualem et honestam non servaret dicta sua uxor, seu ad secunda vota transiret, dictos infrascriptos ejus filios voluit, jussit atque mandavit stare, habitare, nutriri et gubernari cum Donato Dei coiario et in domo sua de bonis ipsius testatoris et dictorum suorum filiorum; a quo Donato dicta causa mandavit non tolli et non removeri dictos infrascriptos suos filios: declarans, volens atque mandans, quod Blaxius frater ejus et domina Francia soror ejus et Saladinus ejus cognatus non possint aliquo modo se impedire de dictorum suorum filiorum et de bonis suis, sed eis omni modo curam dictorum suorum filiorum et administrationem ejusdem bonorum, prohibens atque vetans. In omnibus autem bonis suis mobilibus et immobilibus, juribus et actionibus, sibi haeredes universales instituit et esse voluit Bartholomaeum Bastianum suum filium legitimum et naturalem et omnes et singulos alios filios suos legitimos et naturales tam masculos quam feminas, unam vel plures post praesens testamentum nascituros et seu post ejus vitam ex se et dicta sua uxore; ipsos sibi invicem substituens aequis portionibus vulgariter, pupillariter et per fideicommissum. Ultimo vero ex eis morienti in aetate pupillari, vel non condito testamento sine liberis, quandocumque substituit dominam Caterinam praedictam uxorem suam; et hoc quoad usum et usumfructum tantum omnium bonorum suorum toto tempore vitae suae ipsius dominae Caterinae: volens et mandans, quod post mortem dictorum suorum filiorum, supervivente dicta domina Caterina, bona ipsius testatoris omnia convertantur in bonis immobilibus praeter dotes ipsius: de quibus bonis immobilibus voluit dictam dominam Caterinam habere usum et usumfructum toto tempore vitae suae: et hoc in quantum vitam castam et honestam et vidualem duxerit et servaverit et alio modo non. Ipsi vero dominae Caterinae morienti et ultimo ex dictis suis filiis morienti in pupillari aetate, vel non condito testamento sine liberis, quandocumque non superstite dicta domina Caterina, vel si superest ipsa domina Caterina non ducente, vel non servante vitam honestam, castam et vidualem, substituit quoad usum, usumfructum et quo etiam ad proprietatem hospitale sanctae Mariae de Scala pro tertia parte bonorum suorum; fratres observantiae sancti Francisci della Capriuola de Senis, hoc est eorum conventum, in aliam tertiam partem dictorum omnium bonorum suorum; et Ingiesuatos, hoc est

eorum conventum in altera parte omnium bonorum suorum; convertendorum quoad hospitale praedictum in operis misericordiae ipsius hospitalis; et quoad conventum Observantiae et Ingiesuatorum convertendorum in fabricis et ornamento dictarum ecclesiarum seu dictorum conventuum. – At si dicta domina Caterina moreretur antequam dictus ejus filius – vel si dicta domina Caterina vitam vidualem castam et honestam non servaret, constituit tutorem suum dicti sui filii – Donatum Dei corarium suprascriptum. Suos autem fideicommissarios – constituit et esse voluit *Gorum ser Nerotii* aurificem, Joannem Bartholi Ristori, dominam Caterinam uxorem suam praefatam, Donatum Dei coriarium, et Vexium Ingiesuatum et illum, qui pro tempore erit major Ingiesuatorum. –

Actum Senis in camera domi dicti testatoris positam in contrata Salicotti superioris, praesentibus fratre Pietro Joannis Cecchi de Senis, fratre Bartholo Stefani de Montelatrone, fratre Ludovico Joannis de Bononia et fratre Michaele Joannis de Bononia, omnibus quatuor servis Jesu Christi et Ingiesuatis et Donato Dei coiario testibus – rogatis.

Ego Antonius Michaelis Antonii de Senis – notarius – rogatus scripsi et – publicavi. –

N.° 104. 1435, 6 d'agosto

Sepoltura di messer Ubertino degli Albizi Vescovo di Pistoia allogata a Jacopo *di* Bartolommeo *e a* Giovanni *di* Piero *lastraiuoli* (1).

Archivio di Stato in Firenze.
Atti in foglio: Filza IX dall'anno 1433 al 1439 N. 268.

Xps a dì vj dagosto 1435

Sia manifesto a chi vederà questa scripta, come Carlo Tomasini e Sozomeno chanonicho di pistoia alluogano e danno a fare a *Jacobo* di *bartolomeo* lastraiuolo et compagni vna lapida di marmo da Carrara di bracchia quattro giusta e uno braccio e menzo (*sic*) largha per la sepultura del vescho (*sic*) di pistoia, cum vna corregina di marmo nero intorno e collettere antiche e colla figura del ueschouo intagliata a modi di frate e colla mitera e il pastorale e libro e tabernaculo e due armi come èno in nello disegno e come a' detti più o meno parrà: la quale debbe auere posta in pistoia a tutte suoi spese e murato in nello luogho debba stare, per infino a mezo il mese di settembre proximo. Et debbe auere fior. uenti due nuovi e della detta quantità gli ne diamo per parte di pagamento fior. vndici colla sicurtà sottoscripta.

E io *iacomo* di *bartolomeo* sopradetto so chontento doseruare chome di sopra si chontene:

Io *Giovani* di *piero* lastraiuolo ò ricievuto ogi chuesto dì 19 daghosto 1435 fiorini nove nuovi: sono meglio che di sugielo, grosi

(1) Nella cattedrale di Pistoia, o altrove non si è fino ad ora trovata questa sepoltura, e non ne fanno nessun ricordo le *Guide* di quella città.

noue ; i quali ebi da mes. sozomeno di ser bonifazio chalonacho di pistoia ; sono per una lapida di marmo ischoncia di braccia 4 e largha br. 1½ per fare la lapida di mes. Vbertino ueschovo che fu di pistoia.

Io *iachopo* di *bartolomeo* ò ricieuto da mes. Sozomeno chalonicholo (*sic*) di pistoia fior. due nuovi a dì 19 daghosto per parte di paghamento della detta lapida in chonto nella soma di noue fior. sospra (*sic*) iscritto 1435.

Io *iachomo* sospra scritto ò ricievuto da mes. sozomeno sopra detto a dì 16 di settembre 1435 fior. uno nuovo.

Io *iachopo* di *bartolomeo* ricievetti dal detto mes. Sozomeno ogi questo dì 18 di settembre 1435 fior. cinchue nuovi fior. 5.

Io *iachomo* sopra iscritto questo dì 26 di settembre 1435 ò ricieuuto dal sopradetto misere Sozomeno fior. cinchue nuoui per resto del paghamento della sopradetta lapida in presencia de frascritti testimoni.

Io Cypriano da pistoia fui presente al soprascritto pagamento de cinque fiorini e come il detto *Jacopo* si chiamò contento e pagato per lauorio della detta lapida.

Io bernardo Carnesechi fu' presentte che il detto *Japocho* si ciammò contento del sopradetto pagametto questo dì xxvj di settembre 1435.

N.° 105. 1437, 30 di settembre

Convenzione tra Michelozzo Michelozzi (1) *scultore fiorentino e gli esecutori del testamento di messer Bartolomeo Aragazzi da Montepulciano, circa la sepoltura di marmo di esso messer Bartolomeo scolpita dal detto* Michelozzo.

Archivio detto.
Rogiti di Ser Jacopo Silvestri. Protocollo dal 1436 al 39.

In Dei nomine Amen. Anno Domini ab eiusdem salutifera Incarnatione Millesimo quatuorcentesimo trigesimo septimo Indictione prima et die trigesimo mensis septembris. Actum in civitate Florentie. –

Pateat omnibus evidenter presentis instrumenti seriem inspecturis, quod cum certum sit, prout dicitur, quod *Michelozius* olim *Bartolomei Gherardi* intagliator, civis florentinus et de populo Sancti Marci de Florentia, promiserit et se oblighauerit ad faciendum in terra Montis Politiani in ecclesia plebis S. Marie de Montepoli-

(1) Questo documento sempre più avvalora la opinione che la sepoltura dell'Aragazzi, allogata al Michelozzi, sia opera di lui. Con questo non escludiamo che vi possa aver lavorato anche Donatello, che era suo compagno. È noto l'orrendo strazio che ha patito quello stupendo lavoro, le cui parti si trovano divise e sparse su per le pareti e sull'altare maggiore della cattedrale di Montepulciano.

tiano predicto, unam sepulturam pro corpore egregii viri domini bartolomei francisci de Monte politiano predicto, secretarii appostolici; quod sepulcrum iam diu incepit et pro maiori parte laboraverit et seu fecit, ut dicitur, et dicta de causa recepit partem pretii dicte sepulture et asserat debere recipere et habere maiorem partem pretii dicte sepulture et propterea differre in complendo sepulturam predictam: et cum noviter fieri debeat promissio dicto *Michelozio* uel ali pro eo recipienti de soluendo eidem *Michelozio* residuum quod habere restat et seu restabit de dicta sepultura, postquam compleuerit sepulturam praefatam, et seu fieri debeat depositum et confessio depositi pro residuo pretii dicte sepulture eo modo et forma et prout dicitur mandatum et scriptum fore per magnificos et potentes dominos, dominos Priores Artium et Vexilliferum Justitie populi et Comunis Florentie, et volens dictus *Michelozius* pro parte sua obstendere se cum effectu paratum esse ipsam sepulturam complere et omnia et singula facere sibi inchombentia.

Unde hodie hoc presenti suprascripto die trigesimo mensis Septembris, dictus *Michelozius* pro observatione cuiuscumque, et seu conditionis vel modi vel conventionis apponende et continende in quocumque deposito et seu depositis fiendis et seu confessandis et in quacumque promissione dicta de causa fienda sibi *Michelozio* vel ali pro eo recipienti de et pro pretio dicte sepulture, ut principalis et pro dicto *Michelozio* – et eius precibus et mandatis ut fideiussor, Leonardus Georgii dñi Jacobi del Biada civis flor.nus et Jacobus olim Benedicti Zenobii choltriciarius – et quilibet in solidum et in totum obligando promiserunt – dopno Batiste olim Johannis de Monte Policiano priori Sancti Petri de Parcia comitatus Montis Politiani – ibidem presenti et recipienti pro se, – et vice et nomine Ser Johannis Bartolomei de Monte Policiano – executorum testamenti – dicti quondam domini Bartolomei, et dicti Francisci eius patris – infra vigesimum quintum diem proxime futurum, postquam fiet et facta fuerit promissio dicto *Michelozio* – de solvendo eidem *Michelozio* residuum pretii et mercedis quod et quam debet habere et recipere – occasione dicte sepulture, se presentare personaliter in dicta terra Montis Politiani, pro complenda dictam sepulturam; et quod dictus *Michelozius* infra dictum tempus se personaliter presentabit in dicta terra Montis Politiani ad complendum dictam sepulturam, et predictus *Michelotius* infra sex menses tunc proxime futuros complebit et perficiet dictam sepulturam.

N.° 106. 1437, 20 di novembre

Allogazione della costruzione d'un paio d'organi per la chiesa di S. Agostino del Borgo S. Sepolcro.

Archivio detto.
Rogiti di S. Francesco Cisti o Sisti. Protocollo del 1437.

1437 20 nov. Actum in Burgo S. Sepulcri. Frater *Marcus Francisci* de Vulterris ordinis fratrum Predicatorum et frater *Andreas*

Bartolomei de Mantua, conversus dicti ordinis et magistri organorum – convenerunt sollempniter fratri Francischo Nicolai priori loci fratrum heremitarum Sancti Augustini de dicto Burgo construere et edifficare vnum par organorum duplorum pro dicto loco Sancti Augustini – aptorum et bene sonantium ad dictum et declarationem cuiuscumque boni sonatoris organorum et intelligentis de huiusmodi edificiis musicis. Et quod prima canna dictorum organorum sit altitudinis quinque pedum ad pedem sex vid. ab ore canne – cum mantacis et omnibus fornimentis expedientibus et necessariis ad dicta organa; in termino usque ad Pascha Resurrexionis dni nri Yhesu Christi proxime futurum. Et hoc fecerunt dicti magistri pro eo et ex eo quod dictus frater Franciscus prior et Nannes Cischi operarius operum predicti loci, promiserunt – dictis magistris – solvere et numerare – pro eorum labore et salario dictorum organorum flor. quadraginta ad rationem bononinorum quadraginta de argento pro quolibet floreno: et non intelligantur baocchi pro bononeni.

N.° 107. 1444, 24 di gennaio

Benozzo Gozzoli *pattuisce di lavorare per tre anni nelle porte di S. Giovanni di Firenze con* Lorenzo Ghiberti *e* Vittorio *suo figliuolo* (1).

Archivio detto.
Archivio della Mercanzia. Deliberazioni dal 1443 al 1444 segnato 2.

1443–44, 24 di gen.°

Constituti in dicta curia in presentia mei francisci notarii et scribe dicte artis et testium infrascriptorum, *Vittorius* filius *Laurentii bartoli* magistri formarum sancti Johannis, vice et nomine ditti *Laurentii* sui patris, et *Benozius Lesis* pictor populi Sancti Fridiani de Florentia, et inter se ad invicem fuerunt et remanserunt in hanc concordiam et convenerunt de infrascripta locatione et condutione, vid. Quod dittus *Vittorius* suo nomine conduxit dictum *Benozium* et dittus *benozius* locavit se ad laborandum et se personaliter exercendum cum omni sua industria et magisterio in laborerio hostiorum ianue Sancti Johannis, que fiunt per dictum *Laurentium bartoli*, diebus et horis debitis et usitatis in similibus laborerriis, per tempus et terminum trium annorum, initiandorum die primo mensis martii proxime futuri; et in dicto tempore fideliter et absque aliqua fraude se exercere, prout eidem impositum fuerit per dittum *laurentium*. Et ex alia parte dittus *Vittorius* promisit et convenit ditto *benozio*, ipsum *benozium* in ditto laborerio durante ditto tempore, retinere et eidem dare solvere et pagare pro suo salario, provisione et mercede pro primo anno dictorum trium annorum, flor. sexaginta auri, et pro secundo anno dittorum trium annorum, flor settuaginta auri, et pro tertio et ultimo anno dittorum trium annorum, flor. ottuaginta auri.

(1) Per questo documento abbiamo un altro artefice da aggiungere alla lunga lista di quelli che aiutarono il Ghiberti nelle porte di bronzo del S. Giovanni di Firenze.

N.° 108. 1445, 11 di giugno

Tavola per la Fraternita della Misericordia del Borgo S. Sepolcro data a dipingere a Pietro della Francesca.

Archivio detto.
Rogiti di S. Mario Fedeli dal Borgo. Protocollo dal 1443 al 1447.

MCCCCXLV etc. die xj mensis iunii.

Egregii viri Petrus Luce benedicti, prior, Papus Simonis de Doctis, Guasparre Nicolai Martini, Ambrosius Massi, consiliarii dicti prioris; Johachinus de Pichis, Julianus de Doctis, Julianus Mathei Ciani, et Michelangelus Massi, homines electi ad hec; vice et nomine Societatis et hominum Sancte Marie de Misericordia – dederunt et concesserunt *Petro benedicti petri benedicti* pictori ad faciendum et pingendum vnam tabulam in oratorio et ecclesia dicte Societatis ad foggiam eius que nunc est, cum toto suo lignamine et omnibus suis sumptibus et expensis de toto fornimento et ornamento picture et positure et locature in dicto oratorio; cum illis ymaginibus et figuris et ornamentis sicut sibi expressum fuerit per supraseriptos priorem et consilium uel per suos successores in officio, et per dictos alios supra electos: et deauratam de fino auro et coloratam de finis coloribus et maxime de azurro ultramarino: cum hac condictione, quod dictus *Petrus* teneatur ad reaptandum suis expensis omnem maganeam quam faceret et ostenderet dicta tabula in processu temporis usque ad decem annos propter defectum lignaminis vel ipsius *Petri*. Et pro predictis omnibus constituerunt sibi de mercede florenos CL ad rationem librar. V et sol. V pro floreno. De qua promiserunt dare nunc ad eius petitionem florenos quinquaginta, et residuum, finita dicta tabula. Et dictus *Petrus* promisit dictam tabulam facere et pingere et ornare et ponere ad latitudinem et altitudinem et foggiam prout est illa que nunc est ibi de ligno; et dare expletam et positam et locatam infra tres annos proxime futuros; cum suprascriptis condictionibus, et qualitatibus colorum et auri finorum: et quod nullus alius pictor possit ponere manum de penello preter ipsum pictorem.

N.° 109. 1447, 31 di maggio

Lettera della Signoria di Firenze a Carlo Federighi *oratore a Roma.*

Archivio detto.
Signori: Legazioni e Commessarie ecc. N. 12 *c.* 13.

Domino Carolo de Federicis oratori (apud Pontificem).

Spectabilis et egregie legum doctor etc. Egl'è nostro officio di fauoreggiare tucti li nostri citadini et maximamente quelli che per loro meriti et delli loro antiqui, sono carissimi a questa Signoria. Habiamo inteso, come per certi porfidi tolti in luoghi sacri, Antonio de'Pazi essere agitato apresso a' Conservatori di cotesta alma città.

Il perchè voglamo che con ogni studio et diligentia et apresso alla Santità del Papa et qualunque cardinale et etiandio apresso a'decti Conservatori et finalmente doue fusse necessario, prestiate ogni honesto fauore a decto Antonio; a ciò che nè infamia (*sic*) nè in pecunie riceua alcuna lesione: assegnando, che nè costumi suoi nè de'suoi antiqui fanno uerisimile lui essere stato di questo auctore. Ben credete che uolendo ornare una loro bellissima sacrestia et trouando questi porfidi uenali, li comperassi; perchè non credeua questo essere inhonesto, maximamente uolendoli per luogo sacro e non profano. Et che si debba auere grande riguardo alla stima sua, sì per la casa di cui è nato, sì perchè è mercatante. La quale arte sta tucta in fede et riputatione. Et finalmente con queste et con altre ragioni, le quali occorreranno alla vostra prudentia, v' ingegnerete di expedire presto decta causa. Fate con effecto, perochè così habbiamo deliberato insieme con li nostri honorabili Collegi. Dat. Florentie die xxxj maii MCCCCXLVIJ (1).

N.° 110. 1448, 6 di gennaio

Croce smaltata per la Pieve di S. Maria del Borgo S. Sepolcro allogata a Niccolò *d'*Angelo *di* Giovannino *orefice dal Borgo.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Mario Fedeli dal Borgo. Protocollo dal 1447 al 1449.

1448, 6 gennaio

Cum hoc sit quod Benvenutus Mathei Verii et Niccolaus Johannis Andree operarii operis plebis Sancte Marie de Burgo, uelint facere fabricari vnam crucem pro sacristia dicte plebis, que eget cruce; et tractaverint cum *Nicolao Angeli Jannini* de Burgo, aurifici, quod fabricet eis dictam crucem ad formam crucis maioris sancti Francisci de Burgo, cum duobus crucifixis et octo smaltis et ad similitudinem dicte crucis; ideoque dicti operarii sponte concesserunt et locaverunt dicto *Nicolao* aurifici, ibidem presenti atque conducenti, ad fabricandam dictam crucem ad dictam formam et similitudinem et magnitudinis et pulchritudinis et ornamentorum et de ere, preter quam celamenta sive smaltos qui debent esse de argento, et in aliis ornamentis, prout est predicta crux Sancti Francisci, excepto cannone et pomo qui non veniunt in hiis pactis, sed solum crucem scussam; pro pretio et mercede librarum centum quinquaginta: sub his tamen pactis et conditionibus: quod dictus *Niccolaus* teneatur et debeat facere unum smaltum cum figura sancti Johannis Evangeliste ad similitudinem smaltorum dicte Crucis Sancti Francisci et ad illam formam. Et si dictum smaltum erit similis qualitatis et bene recipiens, secundum consilium habendum per dictos operarios ubicumque voluerint et a personis intelligentibus; quod dictus *Ni-*

(1) Forse questi porfidi dovettero servire per la cappella de' Pazzi nel chiostro di S. Croce di Firenze, già architettata, come è noto, da Filippo Brunelleschi.

colaus debeat prosequi fabricationem dicte crucis cum similibus smaltis qui sunt in dicta cruce Sancti Francisci, exceptis smaltis in bracciolis, in quibus in uno latere sit figura Sancti Petri et in altero latere sit figura Sancti Stefani. Et quatenus dictum smaltum non esset recipiens, ut dictum est, quod dicto casu dicti operarii debeant per se recipere dictum smaltum et soluere pretium secundum declarationem fiendam per duos intelligentes viros. Quam crucem dictus *Nicolaus* ita fabricare promisit ad magnitudinem, et pulcritudinem et ornamenta suprascripte crucis vel melius, quam citius poterit. Et facta et expleta dicta cruce, promiserunt dicti Operarii dare et soluere dicto *Nicolao* dictas CL libras den. cortonensium.

Dicto anno die viij mensis aprilis – Suprascripti Operarii – presente et intelligente suprascripto *Nicolao* aurifice – fuerunt confessi vidisse smaltum factum et fabricatum per dictum *Nicolaum* et figuram Sancti Johannis euangeliste, de quo et qua supra in dicto instrumento et fecisse videri et habuisse consilium quod est recipiens. Ideoque mandauerunt dicto *Nicolao* quod prosequatur fabrica dicte crucis, secundum formam pactorum in dicto instrumento contentorum.

N.° 111. 1449, 7 di febbraio

La Signoria di Firenze scrive al suo oratore a Roma perchè favorisca presso il Papa, Antonio *di* Piero (il Filarete), *scultore ed architetto fiorentino.*

Archivio detto.
Signori, Legazioni e Commessarie ecc. N. 12, 77.

Paulo *de* Ghiaceto *oratori Rome.*

Spectabilis vir etc. *Antonio* di *piero* maestro d'intaglo (1), nostro carissimo citadino, secondo habiamo relatione, ingiustamente fu costì tormentato per certe calunnie gli furono date che uoleua tôrre la testa del baptista. Della qual materia è optimamente informata la Sanctità del papa; per la cui clementia, intesa la uerità, fu liberato. Duolsi il decto Antonio della ingiuria allui facta et etiandio non meno che per questo gli sia interdecto il potere usare a Roma per più cagioni, et maxime perche avea tolto a fare vna sepultura per la buona memoria del cardinale di Portogallo; la quale, da lui incominciata, vorrebbe potere mettere a fine; et etiandio per expedire certi suoi facti familiari. Il perchè mossi da misericordia noi et li nostri honorabili (Collegi) vogliamo che supplichi alla Santità

(1) Questo *Antonio* di *Pietro* è certamente il *Filarete*, detto ancora l'*Auerulino*, scultore ed architetto fiorentino. Da questa lettera si rileva ora per la prima volta che egli ebbe a scolpire la sepoltura di Antonio Martinez de'Clavibus, cardinale portoghese del titolo di S. Grisogono, morto nel 1447 e sepolto in S. Giovanni Laterano. Questa sepoltura marmorea è ora nel mezzo del primo pilastro, sotto la navata a sinistra. Giace il cardinale vestito con abiti pontificali.

del papa, che la degni per sua clementia, et per la devotione, la quale ha uerso Lei questa Signoria, concedere che questo virtuoso povero maestro possa uenire et habitare costì, almeno insino che arà data expeditione alle prefate cose. Et lui in testimonio della sua innocentia di nuovo si offera di rimettersi nel giudicio et mani della sua Beatitudine. Fallo con ogni studio et diligentia a te possibile. Dat. Florentie die vij februarii MCCCCXLviij (stile comune 1449).

N° 112. 1450, 19 d'aprile

Bartolomeo *d'* Andrea Bocchi *pittore pistoiese promette di dipingere una tavola per la chiesa di S. Bastiano di Piuvica del contado di Pistoia* (1).

Archivio detto.
Rogiti di Ser Desiderio di Iacopo de'Forteguerri da Pistoia.Protocollo dal 1450 al 1453.

1450, die decimonono aprilis

Bartholomeus olim *Andree bochi* pictor de Pistorio – promisit et convenit Jacobo Michaelis Menghay et Antonio Ciani operariis Opere Sancti bastiani de Comuni Publice comitatus Pistorii – facere in ecclesia Sancti bastiani predicti vnum altare et seu tabulam ad altare, latitudinis brachiorum trium et duorum tertiorum alterius brachii, et tantundem longitudinis, et illud pingere ad aurum finum et cum coloribus finis, cum ymagine beate Marie Virginis in medio, et cum quatuor aliis figuris, ad voluntatem dictorum operariorum, cum fulcimentis et hornamentis et aliis et eo modo prout sunt in quodam altari opere Sancte Marie site in ecclesia Sancti Micaelis de Monteuectulino; et illam consignare dictis operariis fulcitam in civitate Pistorii per totum mensem ottobris proxime futuri. Quapropter suprascripti operarii – nomine dicte Opere – promixerunt supraseripto *Bartholomeo* – dare et solvere eidem pro eius mercede et labore diete tabule, florenos triginta otto auri currentes hiis temporibus et termino vid. flor. otto auri per totum mensem aprilis presentis, et in medio mensis augusti proxime futuri flor. decem auri, et per totum mensem februarii anni 1451, flor. quinque auri et per totum mensem Junii dieti anni 1451, flor. quinque auri.

N° 113.

Lettera di Lodovico (2) *orefice da Foligno a Piero di Cosimo de' Medici. Senz' anno, da Ferrara.*

---

(1) Il Tigri, *Guida di Pistoia* dice, che nella chiesa priorale di S. Michele di Serravalle è una tavola di *Bartolomeo* d'*Andrea* da Pistoia del 1430 con la B. V. e varj santi. Forse l'anno è 1450. Nell'Estimo di Pistoia del 1456, conservato nell'Archivio di Stato di Firenze, è la Portata di questo Bartolommeo pittore, (Porta Lucchese, Cappella di S. Vitale), il quale si dice di anni 50, con la moglie Maddalena di 40, e i figliuoli Piermaria 17, Benedetto 15, Tonino 11 e Michele 5.

(2) Dello stesso *Lodovico* da *Fuligno* fu già pubblicata un'altra lettera a Piero de'Medici in questo Periodico (Vedi *Buonarroti*, Serie II, Vol. IV, Aprile 1869, pag. 84.

Archivio detto.
Carteggio Privato de' Medici. Filza 2

ylis

Mangnifico et nobilissimo viro mio caro piero, con desiderio de uedere la vostra mangnificenzia et per llo simele quella dellu nobilissimo vostro honoriuele possentissimo patre, al quale dio li doni grazia et buona uentura allanima et al corpo.

Molto me marauio che mai non me mandasti littera nissuna ad auisarmi della testa che vi mandai a presentare, la quale testa fo fatta per amor dellu Illustrissimo signor duca de milano et per amore della signoria sua alla vostra magnificenzia la mandai.

Prego la vostra magnificenzia che uoia per nobilità mandare alle mi fiiole da fare dui para de maneche, chesse puosano ricordare della vostra mangnifizenzia et pregoui me scriuiate vna lettera ad auisarmi, come vi piaque quella testa.

Lu portatore de questa serà vizenzo mulatiero (1) al quale quello chella vostra mangnificenzia me vorà mandare, lo porà dare allui; et aduisateme anchi (*sic*) se per mia parte deste denaro nissuno a perssona nissuna.

Io aduiso la vostra mangnificenzia, che mo al presente fo una bellissima testa de iulju cesaro: prima che nisuno labia, la manderò alla vostra mangnificenzia, et voio fare la vostra testa, si che mandateme lo contorno in carta, chella farò in cauo et in rilieuo per modo che ad onne omo serà conmendata et laudata.

Prego la vostra prefata mangnificenzia che per amore dellu Ill° S. duca de milano, che fate memoria de mandareme accasa vno ricordo che puossa dire a chi me domanda, chella vostra mangnificenzia m'abia donato qualche cosa.

Centomilia fiate me riconmando alla vostra mangnificenzia et perllo simele allu prefato vostro padre, perche insieme colle altre realetà, fate che casa mia se ricordi della vostra mangnificenzia, che grande onore ve ne farò; doue mai la mia lenguna (*sic*) se porà stendere. Presto andarò dallu Illustrissimo S. duca de milano: io so quello c'arò a dire.

Io ve aduiso che uenerò a Fiorenza, s'a Dio piacerà: portaroui cosa che molto ue sarà caro: allora ue mostrarò de che ò fatta la corgniola che v' ò mandata: i' ò lu modo molificare ongni pietra, fora el diamante. A bocca melio dichiararemo.

Lu vostro minimo *Ludovico*
da Fulingno in Ferrara.

(*Fuori*) Spettabili et nobilissimo
viro piero de Cosmo
Medici
In Fiorenza

(1) Aveva scritto *Lorenzo orifice*, e poi cancellato.

N° 114. 1453, 4 di luglio

Lionardo *dalla* Scarperia (1) *maestro di finestre di vetro riceve fiorini* 50 *per parte del prezzo di tre finestre di vetro fatte per la Primaziale di Pisa.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Andrea di Ser Fino Boncetani da Vico Pisano. Protocollo dal 1453 al 1454.

1453, 4 iulii.

Magister *Leonardus* quondam *Bartholomei* da la *Scharperia* magister finestrarum de vitro, coram me etc. habuit et recepit a Paolo quond. Jacopi Morouelli civi pisano de capella Sancti Laurentii de Rivolta, pro auctoritate ad hec et alia facienda Opere Sancte Marie Pisane maioris ecclesie – dicto nomine dante et solvente pro dicta Opera – florenos quinguaginta largos de florentia auri, boni et iusti ponderis, pro parte pretii finestrarum trium de vitro cum tribus Evangelistis, vnus pro qualibet per eum in partem fattarum (*sic*) positarum et ponendarum in ecclesia maiori suprascripta, supra corum dicte ecclesie.

N° 115. 1454, 26 d'aprile

Allogazione a Mariotto *di* Cristofano (2) *pittore da Firenze, d' uno stendardo per una chiesa di S. Giminiano.*

L'originale è nell'Archivio domestico dagli eredi del Conte Carlo Corradino Chigi di Siena.

Al nome di Dio amen, adì 26 daprile 1454.

Sia noto et manifesto a qualunche persona leggerà la presente scritta, chome oggi questo dì detto di sopra, Messer Mariotto di ser Angnolo Serugo di Placito et io Francescho di Taddeo Poschi prete, tutti di Sangimign° aluoghano a *Mariotto* di *Cristofano* dipintore da firenze, uno lavorio a dipegnere, cioè uno stendardo da disciplinanti, doppio di panno cho una figura di nostra donna in sulla forma d'uno cholmo, il quale è nella chiesa di Sca M° degli Angeli, ciò nella chiesa di fuori; nel sicondo campo tutto dazzurro con stelle d'oro, chome per detto *Mariotto* ci à mostro: et debba fare detta figura l'amanto d'azurro oltra marino et disotto uno brocchato, chome richiede detto lavorìo; et debba fare detto stendardo di misura di braccia due et uno terzo di lunghezza et di larghezza di braccio uno et quarti tre chon fregi d'oro et bene adorno et riccho, chome siamo rimasti d'achordo: et debba detto *Mariotto* fare detto lavorìo

(1) Lionardo di Bartolomeo di Gherardo della Scarperia in Mugello, nacque nel 1424, e fu discepolo di Bernardo di Francesco, maestro di finestre di vetro. Ebbe un cugino chiamato Bartolomeo d'Andrea di Gherardo, che fece la medesima arte, e visse molti anni in Pisa, dove morì.

(2) Mariotto di Cristoforo, originario di S. Giovanni nel Valdarno, nacque nel 1393; nel 1457 era già morto. Lo Stendardo non esiste già da gran tempo.

a ogni sue spese, et debba dare fatto detto lavorìo per la festa del chorpo di Cristo proximo a venire; et debba detto *Mariotto* ricevere da' soprascritti per detto lauorìo, fiorini duoi. E per chiareza della verità, io francescho soprascritto con consentimento di detto *Mariotto* et di noi altri soprascritti, ò fatto questa scritta di mia mano, alla quale si soscriverà detto *Mariotto* et da pie' porrà ogni quantità di denari che da noi riceuerà per detta chagione.

Mariotto di *Xpōfano* sopradetto sono chontento chuanto in chuesta iscritta si chontiene, e per chiareza di ciò, mi sono soscritto di mia propia mano, ano, mese e dì detto di sopra

Mariotto detto ò ricieuto aghosto dì detto di sopra, fiorini tre largi per via di detto lavorìo.

N° 116. 1454, 4 ottobre

Allogazione a Pietro *della* Francesca *della pittura della tavola per l' altare maggiore della chiesa di S. Agostino del Borgo S. Sepolcro* (1).

Archivio detto.
Rogiti di Ser Mario di Ser Bartolomeo de'Fedeli dal Borgo S. Sepolcro.
Protocollo dal 1454 al 1455.

Pateat omnibus evidenter presens publicum Instrumentum inspecturis, qualiter convocatis et coadunatis et congregatis ad capitulum Priore et fratribus ecclesie et Loci fratrum heremitarum sancti Augustini de burgo Sancti Sepulcri ad mandatum per infrascripti Prioris, in sacristia dicte ecclesie ad sonum campanelle ter facte pulsari, ut moris est: in quo capitulo interfuerunt, religiosus vir frater Franciscus Nicolai de Burgo ordinis predicti et prior loci et capituli et conuentus et frater Julianus de Fulgineo lector et predicator, frater Petrus Johannis et frater Johannes Johannis de Alamania, facientes et constituentes capitulum in dicto loco – et prudentes viri, Nannes Cischii et ser Vghuccius Nofri de Luzimborgho operarii ecclesie loci predicti – ac etiam Angelus Johannis Simonis Angeli de dicto Burgo, ex devotione et pro satisfatione voluntatum Simonis sui olim fratris et domine Johanne olim uxoris supradicti Simonis ac sue ipsius dicti Angeli – locaverunt – magistro *Petro Benedicti Petri* de dicto Burgo, pictori presenti et conducenti tabulam ecclesie et altaris maioris ecclesie loci predicti, ad pingendum et ornandum et deaurandum cum illis ymaginibus, figuris, picturis et ornamentis de quibus remanserunt et asseruerunt esse in plena concordia, et apparere inter eos posse et debere quandam scriptam, sive appodissam manu dicti Ser Uguccij et subscriptam manu dicti Prioris ac Nannis alterius operarii, et dicti magistri

(1) Vedi intorno a questa tavola, che tuttora esiste nella chiesa di Sant'Agostino del Borgo S. Sepolcro, oggi detta di S. Chiara, quel che si legge nelle note alla Vita di Piero della Francesca nel vol. 2° del Vasari, edizione Sansoni, pag. 493.

Petri pictoris – pro pretio, salario et seu mercede florenorum tercentorum viginti, ad rationem librar. quinque corton. pro quolibet floreno. De quo salario et mercede, et pro parte dicti salarii et mercedis, dictus Angelus sub dictis intentionibus et amore dei et pro anima dicti olim sui fratris et dicte sue cognate et sua et suorum predecessorum dedit et tradidit et numerare promisit dicto magistro *Petro* in pecunia numerata florenos centum ad dictam rationem – in una parte, et in alia parte dedit – in solutionem et pagamentum – dicto magistro *Petro* – unam petiam terre laboratorie in districtu Burgi in contrada Pelani? Abbatie Burgi iuxta rem dicte Abbatie et vias a duobus et rem dicti Angeli – Et ultra etiam dictas quantitates dictorum centum florenor. et summam ad quam adscendet extimatio et pretium dicte rei in solutum concesse, promisit ipse Angelus – dicto magistro *Petro* – dare – et numerare sibi, post tamen complementum dicte tabule, florenos quinquaginta ad rationem suprascriptam, et reliquum dicti salarii et mercedis dicte picture et ornamenti usque in dictam summam florenor. trecentorum viginti, promiserunt supranominati Prior et fratres conventuales et capitulares dicti loci et cum eis etiam suprascripti Nannes et Vguccius operarii – solvere hic eo tempore dicte picture et ornamenti perfecto et completo – Et vltra etiam – consignaverunt dicto magistro *Petro* dictam tabulam sic pingendam et ornandam et figurandam, que est de tabulis compositam et laboratam de lignamine in dicta sacrestia, solutam et factam fieri et fabricari per dictum Angelum – Et hoc fecerunt quia dictus magister *Petrus* pictor – promisit – dictam tabulam – pingere et imaginari et ornare de bonis et finis coloribus et auro et argento et aliis ornamentis et de illis ymaginibus et figuris, de quibus scriptum est et esse dixerunt sigillatum in dicta appodissa – et dare eam fulcitam et completam per hinc ad annos octo proxime futuros – tantum ex latere anteriori uersus altare respiciens et non ex latere posteriori, quia sic in plena concordia fuerunt contrahentes predicti dictis nominibus.

N° 117. 1454, 26 dicembre

Allogazione a M° Petro *di* Domenico *legnaiuolo da Lucca* (1) *del Coro di S. Gio. Fuorcivitas di Pistoia.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Lodovico di Luca da Pistoia. Filza dal 1437 al 1456.

Al nome di dio adì 26 dicembre 1454.

Sia noto e manifesto a qualunche persona uederà o leggierà la presente scripta, come oggi questo dì soprascritto, noi ser Jacopo

(1) Costui fu eccellente intagliatore di legname, ed in Pistoia, dove abitò per lungo tempo, indirizzò molti giovani di quella città all'arte sua. Fu suo figliuolo quel David, nato nel 1453, di cui parla il Vasari nella vita di Benedetto da Maiano. Vedi vol. 3°, pag. 345 dell'edizione Sansoni.

di ser Bartholomeo Fabroni, Giacoppo di Simone del rosso et Francesco d' Antonio conversino operarij della Opera di S. Giouanni fuorcivita di Pistoia , per noi et nostri successori et vice et nome di detta Opera, alloghiamo et concediamo a maestro *Piero* di *Domenicho* da Luccha habitante in Pistoia in nella cappella di S. Paolo affare di nuovo tucto il coro della detta chiesa , coè (*sic*) uentisei sedie colle panche dinanzi ; il quale coro il detto maestro *Piero* promecte et oblighasi auere facto et compiuto perfectamente per di qui a tre anni proximi , in questo modo et forma , coè : chelle dette sedie debbino essere di larghezza et altezza più che quelle che sono al presente , uno terzo di braccio insino in un braccio ; essendo lauorato di fuora in modo apparente dal marmo in su; e dallato dentro di uerso il coro, esse sedie et ciaschuna desse debbano essere lauorate con spiritelli , con tarsie et fiori in mezzo e tarsie intorno et scornicati (*sic*) et intaglati nel modo et forma è uno disengno facto per detto maestro *Piero*; il quale è appresso di ser Nicholao di Bartholomeo d'Ipolito. E debba detta Opera mectere tutto il legname et ferramenti di suo , e per mercè et faticha di detto lauoro, dare et paghare a detto maestro *Piero*, lire octocento in questo modo et forma, coè: ogni sei mesi fior. cento, che fanno in tre anni fior. secento; et il resto dal dì l'arà finito et compiuto infra sei mesi allora proximi che seguiranno.

E questo per pacto spetiale auto tra noi operarij et esso maestro *Piero*, che se a detto tempo di tre anni, detto maestro *Piero* non arà dato perfecto et compiuto decto ghoro (*sic*); allora e in quello chaso, non debba auere più di lire secento, e niente di meno sia tenuto a fornire detto choro infra quatro mesi allora proximi che seghuiranno, senza auere niente più chelle lire secento. E di queste cose possa essere istrecto per qualunche rectore della città di Pistoia et daltronde. Et per obseruare le predecte cose , oblighiamo noi operarij e beni della detta Opera et nostri successori. E'l detto maestro *Piero*, sè et suoi heredi et beni. E in fede delle predette chose io ser Jacopo Fabroni operario detto ò fatto questa scripta di mia propria mano; et però mi sono soscripto.

E alsì si soscriueranno Giacoppo di Simone, et Francesco d'Antonio Conuersino mie compagni operarij e il detto maestro *Piero* di sua mano

Io Giacoppo di Simone derosso sono chotento a quanto di supra si chontiene e percò (*sic*) mi sono soscritto di mia propria mano.

Io Francesco d'antonio del chonuersino operaio sono chontento a quanto di sopra si chontiene , e però mi sono soscrito di mia propria mano, ano e mese e dì soprascritto.

Io *Piero* di *Dom.*^{co} da lucha legnaiuolo sono chontento tanto quanto di sopra si chontiene e però mi sono soschripto di mia propria mano, anno e mese e dì sopra scripto.

Die xxviij mensis decembris

Datum etc. presentibus dominico pasquini de agliana habitatore

in terra prati et presbitero Andrea Tuci de Pistorio, testibus etc. Insuper constituerunt procuratorem ser Nicolaum Bartolomei Ypoliti etc., cum pleno mandato ad substituendum etc.

N° 118. 1455, 15 di maggio

Domenico *da* Venezia *pittore in Firenze piglia a pigione una casa nel popolo di S. Paolo.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Pietro del Viva. Protocollo o Filza 1ª dal 1450 al 1456.

1455, 15 maii. Actum Florentie.

Ser Finus olim Francisci Rector Ecclesie sancti Petri a Colognole Vallis Sevis, comitatus Florentie – Locavit etc. *Dominico Bartholomei* pictori populi S. Pauli de Florentia ibidem presenti, unam domum cum palcis, cameris et aliis hedificiis positam in dicto populo Sancti Pauli de Flor. cui a primo via, a ij° bona ecclesie Sancti Pauli, a iij° Ser Saletti Filippi notarii – a quarto predictus – pro tempore et termino unius anni proxime futuri – Et dictus conductor promixit – dare pro dicto tempore vnius anni nomine pensionis flor. sex auri (1).

N° 119. 1456, 13 di dicembre

Gli Operai di S. Paolo di Pistoia, allogano a Jacopo *d'*Onofrio Paoletti (2) *legnaiuolo di Pistoia due panche per la detta chiesa.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Desiderio di Jacopo Forteguerri da Pistoia. Protocollo del 1456.

Die tertiadecima decembris

Providi viri ser Lucas ser Augustini notarius et Johannes Berti Johannis et Pierus ser Andree Benis, omnes de Pistorio, operarii Opere Sancti Pauli de Pistorio, absente Taddeo mazzei finugii de Pistorio eorum collega et quarto operario dicte opere – locaverunt et concesserunt *Jacobo honofrii paulecti* magistro lignaminis de Pistorio, presenti et conducenti ad faciendum in ecclesia sancti Pauli de Pistorio subtus corum dicte ecclesie, duas pancas cum spalleriis, modo infrascripto, videlicet: quod dictus *Jacobus* teneatur et sic promisit et convenit suprascriptis operariis presentibus – facere duas pancas novas de tabulis arboris cum spalleriis, videlicet unam ex latere campanilis dicte ecclesie, et aliam ex alio latere, herentes muro ecclesie, longitudinis eiusdem, cuius sunt panche veteres ibidem ad presens existentes, et ad modum et similitudinem et prout sunt

(1) Credo che questo pittore sia il celebre Domenico da Venezia, di cui scrive il Vasari nella vita di Andrea del Castagno.

(2) Jacopo di Onofrio di Nencio Paoletti nacque in Pistoia nel 1426, come apparisce dall'estimo di quella città conservato nell'Archivio di Stato in Firenze. Fu cognato di Ventura Vitoni legnaiuolo ed architetto, per la Spinetta moglie del Vitoni e sorella del Paoletti nata nel 1448.

panche in ecclesia sancti Mazzei de Pistorio, cum vno inginochiatoio ante ipsas pancas et cum cornicibus et pectoralibus et cum testieris lignaminis nucis et cum caballectis lignorum de castaneis subtus dictas pancas, omnibus sumptibus et expensis suis lignaminum et ferramentorum et aliarum quarumcumque rerum: et dictas pancas perfecisse et posuisse in dicta ecclesia sancti Pauli hiis temporibus, videlicet; vnam ex latere campanilis per totam diem vigesimam quintam mensis Januarii proxime futuri, et aliam ab alio latere dicte ecclesie in pascate resurrexionis domini nostri Yhū Xpi proxime futuri. Quapropter dicti operarii – promixerunt – dicto *Jacobo* – dare soluere – pro eius salario et mercede dictarum pancarum solidos triginta quatuor den. pro quolibet brachio dictarum pancarum per longitudinem, videlicet solvere eidem pro prima panca tempore quo eam posuerit et perfecerit in dicta ecclesia sancti Pauli; pro secunda panca, tempore quo eam perfecerit et posuerit etc.

N° 120. 1458, 1 di febbraio

Occhio di vetro per la Pieve di S. Maria del Borgo S. Sepolcro allogato a Don Pierantonio *di* Gio. del Brasca *prete secolare del Borgo suddetto.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Mario di Ser Bartolomeo Fedeli dal Borgo. Protocollo dal 1457 al 1459.

1458, 1 febbraio.

Venerabilis in Xpo pater et decretorum doctor Egregius dominus Johannes de Fanis (?) de Civitate Castelli, Archipresbiter plebis Sancte Marie de Burgo – et vna cum eo providi viri Xpofanus Marci Peri Venuti et Angelus Cechi Angeli Nuti de dicto Burgo, operarii ecclesie plebis S. Marie predicte – locaverunt – dopno *Pierantonio Johannis Brasche* presbitero seculari de dicto Burgo ibidem presenti et pro se et vno alio quocumque sotio per eum eligendo, recipienti et se conducenti et magisterium suum ad laborandum et conficiendum oculum de vitro pro ecclesia dicte plebis cum figuris et designis Asumptionis et seu Coronationis gloriose Virginis Marie, prout et sicut eis magis placuerit et sibi declaratum per eos fuerit, ad sua vitra et suis magisterio et expensis vitrorum et plumbi et ferramentorum et retis seu retium et aliorum quorumcumque exigentium pro impositione et aptatione in loco dicti oculi firmo et stabili; salvo quod dictus dominus Archipresbiter et Operarii tencantur et debeant locum dicti oculi facere aptum et aperiri et reparari, ut possit oculus vitreus infigi et ferramenta possint implumbari: et etiam promiserunt facere ibidem fieri armaduram de lignamine expensis dicti Operis, ut dictus *Pierus* – possit comode affigere et ponere et stalare (?) ibidem dictum oculum vitreum. Et pro salario et mercede sua et consocii pro omnibus predictis singulis faciendis et laborandis et componendis, constituerunt sibi salarium et pro salario et mercede, florenos septuaginta ad rationem librar. quinque pro floreno, monete cortonensis et solvere sibi de dicta quantitate in primis florenos tri-

ginta, ut possint incipere et laborare et facere dictum oculum. Et teneatur et promisit dictus dopnus *Pierantonius* a die dicte prime solutionis – incipere prosequi et complere dictum oculum de vitro – infra decem et octo menses tunc proxime sequturos.

N° 121. 1458, 30 di settembre

M.° Giovanni *di* Jacopo *da* Marciagio (1) *pittore e scarpellino si alloga a costruire un parapetto di marmo per la chiesa di S. Maria di Stazema.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Niccolò Colucci da Pietrasanta. Protocollo dal 1458 al 1465,

1458, 30 7bre (Actum Petresancte)

Magister *Johannes Jacobi* de *Marciagio* pittor (*sic*) et lapicida, habitator Seravezze ex una, et Laurentius Nicoluci de Stazema et Sindicus et operarius et yconomus Opere et ecclesie Sancte Marie de Stazema predicta, ex alia, venerunt ad invicem ad infrascripta pacta et compositiones, videlicet.

Quod dictus magister *Johannes Jacobi* promisit et convenit dicto Laurentio – facere et construere vnum murum de marmoribus in dicta ecclesia qui dividat corum dicte ecclesie ex navi ipsius ecclesie vbi ipse operarius deliberabit, vid. marmora omnia occurrentia ad ipsum murum, solum extrahere de cavis marmorum de Ceragiola, ipsaque omnibus expensis suis disgrossare laborare et ad filum ponere et in quadrum reducere, et in facie dicti muri ponere columpnellos duodecim et otto pilastros cum cornicibus duobus de supra, cum vna base et uno capitello subtus et supra dictos columpnellos, secundum quod inter eos dicte partes dixerunt designasse et ordinasse, et cum archettis de marmore supra dictos columpnellos novem, et in medio dicti laborerii debet remanere apertum per introytum de dicta ecclesia in chorum; et debet a lateribus facere et ponere duo pilastra bene laborata; qui murus debet dividere totam navem dicte ecclesie a choro ipsius; et hiis marmoribus sic laboratis, debet ipse Magister *Johannes Jacobi* murare ipsum murum et erigere, omnibus tamen expensis dicte opere, tam victus dicti magistri et eius famuli, quam aliorum necessariorum ad ipsos marmores (*sic*) murandi et simul ligandi et impernandi – infra et per totum mensem februarii proxime futuri.

Dictus uero Operarius – promisit – ipsi M° *Johanni Jacobi* pro eius magisterio et mercede totius dicti laborerii, dare et solvere florenos quadraginta duos ad computum bononenorum 36 pro quolibet floreno: cum hoc tamen etiam pacto, quod ipse Operarius dicta marmora omnia teneatur et debeat postquam fuerint laborata et in filum posita et in quadrum reducta, ac dictos columpnellos, basas et capitellos pilastros et cornices, expensis dicte Opere portare de Seraveza in dictam ecclesiam Stazeme loco ubi murari debent.

(1) Di questo artefice della Versilia non trovo nessun altro ricordo o memoria negli scrittori.

N° 122. 1458, 2 di novembre

Madonna Diamante de Ursa fa pagare a maestro Giovanni *di* Vittorio (1) *da Siena, pittore abitante in Pistoia, una somma per parte del prezzo di due tavole dipinte commessegli dalla suddetta madonna Diamante.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Jacopo Giribelli da Pistoia. Protocollo dal 1453 al 1459.

1458, die secunda mensis novembris.

Domina Diamante filia olim domini Baronti de Vrsa et uxor olim Lei ser Johannis ser Chelli de Pistorio – dedit vendidit et tradidit Ser Johanni Antonii Cioci notario pistoriensi ibidem presenti ementi stipulanti et recipienti, vice et nomine nominandi et declarandi per eum et non declarandi, per se et suos heredes, vnum petium terre laborative, vineate et fructate per prodas, vnius cultre– quod est situm in Comuni Piubice comitatus Pistorii a Cemugnana confinatum a j° via, a ij° Michaelis . . . a iij° et a iiij° Daniellis Bartholomei fabri de Pistorio, a v° bona canonicorum maioris kathedralis pistoriensis ecclesie – et hoc pro pretio – librar. centum quadraginta denarior.: de quo pretio de presentia consensu et voluntate dicte domine Diamantis, dedit et solvit pro ea magistro *Johanni Vectorii* pictori de Senis habitatori Pistorii, pro parte mercedis unius picture duarum tabularum quas et seu quam idem magister *Johannes* facere debet ad petitionem dicte domine Diamantis, eo modo et forma et cum pactis – de quibus continetur, vt dixit, in quadam scripta conventionis facte inter dictam Dominam et dictum magistrum *Johannem*, manu dicti magistri *Johannis*, existente penes dictam dominam Diamantem; florenorum quinque auri nouos (*sic*), quos idem magister *Johannes* fuit confessus et contentus se habuisse et recepisse pro dicta domina a dicto ser Johanne. Residuum uero dicti pretii idem ser Johannes dicto nomine promisit dare et soluere hoc modo, videlicet: dicto magistro *Johanni* usque in libras centum denarior. computatis dictis florenis quinque, pro residuo dicte picture pro dicta domina Diamante, tunc cum dicta pictura fuerit expleta secundum conventionem dicte scripte, tunc de voluntate dicte domine Diamantis uel alterius cui dicta domina Diamante committeret; et residuum quod est librar. quadraginta denar. soluere promisit dicte domine Diamanti ad omnem eius domine voluntatem, dum tempore vltime solutionis fiende dicta domina Diamante teneatur eidem ser Johanni ydoneum fideiussorem pro defensione et euictione terre dare.

(1) Di *Giovanni di Vittorio* non si ha nessuna memoria, che io sappia, in Siena. Credo però che egli fosse figliuolo di quel *Vittorio di Domenico* pittore, di cui è parlato nel documento 90 dell'anno 1408, riportato indietro.

N°. 123. 1459, 28 di febbraio

Compromesso e lodo nella lite tra Neri Fioravanti di Pistoia, e Jacopo *di* Checco del Bati *legnaiuolo, per cagione della fattura e pittura di una cassa.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Jacopo Ghiribelli da Pistoia. Protocollo dal 1453 al 1459.

1459 die xxviij februarii

Nerius Fioravantis de Fioravantibus de Pistorio ex parte una, et *Jacobus Checchi del Bati* de Pistorio ex parte altera – litem inter eos vertentem occaxione arche et casse facte et picture etiam facte, comuni concordia commiserunt et compromiserunt in magistrum *Petrum Dominici* de Lucha habitatorem Pistorii pro dicta arca et cassa, et in *Pierum Salvatoris* pro dicta pictura.

Die iij martii

Petrus Salvatoris pictor de Pistorio arbiter electus a suprascripto Nerio Fioravantis et a *Jacobo Checchi del Bati*, – viso compromisso et auditis partibus et eorum juribus – Christi nomine invocato, declaravit ipsum *Jacobum* in creditorem dicti Nerii pro pictura arche et casse facte et lancis, in quantitatem librarum septem, solidor. decem – et sic ipsum Nerium condemno ad dandum et soluendum eidem hinc et per totum presentem mensem.

Die v mensis martii

Magister *Petrus dominici de Luca* habitator Pistorii arbiter et arbitrator electus a Nerio Fioravantis de Pistorio a parte una, et a *Jacobo Checchi del Bati* de Pistorio ex parte altera – viso dicto compromisso et auditis partibus – Christi nomine invocato, talem inter dictas partes laudum, sententiam, arbitrium et arbitramentum protulit atque dedit: quia declaravit dictum Nerium in debitorem dicti *Jacobi* in solidis quinquaginta – pro factura arche, et solidis sex, denariis sex pro factura pro qualibet cassa quam sibi fecisset pro mortuis.

Die vj martii

Jacobus Checchi del Bati de Pistorio ratificavit laudum latum et datum per magistrum *Pierum Dominici de Lucha* habitatorem de Pistorio et *Pierum Salvatoris* pictorem de Pistorio inter ipsum *Jacobum* ex parte una et Nerium Fioravantis de Pistorio ex parte altera. – Et hoc, presente dicto Nerio et predicta audiente et intelligente. Qui Nerius dixit non velle ratificare.

N°. 124. 1459, 19 di marzo

Allogazione del fornimento di marmi di Carrara per costruire quattordici parapetti e venti colonnelli e arcali del finestrato nel Campo Santo di Pisa.

Archivio detto.
Rogiti di Ser Giuliano del Pattiera da Pisa: Protocollo dal 1458 al 1460.

1459, 19 di marzo.

Pellegrinus olim *Johannis* alias *del Marraso*, et *Jacobus Antonius*

filius *Jacobi* quond. *Johannis Mazuoli* ambo de Carrara – per hanc cartam uendiderunt et tradiderunt egregio militi domino Antonio Jacobi de Pisis operario opere sancte Marie pisane maioris ecclesie – tot et tantos lapides marmoris de Carrara pulcri et optimi pro construendo et construi faciendo quatuordecim parapettos finestrati Campi sancti predicti, pro pretio – ducatorum quinque auri de Camera boni et iusti ponderis, conii Januensis siue Bononiensis, pro quolibet furnimento dittorum quatuordecim parapettorum finestrati Campi sancti predicti. Quos promiserunt – dare, tradere, et assignare ipso domino Antonio – omnibus suis ipsorum *Pellegrini* et *Jacobi Antonii* expensis et periculis – excepta gabella, quam soluere teneatur supraseriptus dominus Antonius operarius – in civitate Pisarum di Lungarno apud plateam Sancti Nicoli, liberos et expeditos a kalendis mensis Mai proxime venturi ad unum annum inde proxime.

Insuper uendiderunt et tradiderunt ditto domino operario – tot et tantos colonnellos et archales marmoris de Carrara pulchri et optimi aetos ad construendum et construi faciendo viginti finestratos in dicto Campo sancto, prout sunt alii finestrati dicti Campi sancti, pro pretio – ducatorum decem cum dimidio auri de Camera, conii Janue seu Bononie – pro quolibet furnimento dittorum viginti finestratorum – quod etiam promiserunt – dare tradere et assignare ipsi domino operario – in civitate Pisarum di Lungarno apud plateam Sancti Nicoli – a kalendis mensis Mai proxime uenturi, ad annos duos exinde proxime secuturos, videlicet medietatem suprascriptor. furnimentorum dictorum viginti finestratorum, et de inde ad unum annum aliam medietatem furnimenti dittorum finestratorum. – Actum Pisis in apotecа residentie mei Juliani notarii suprascripti posite sub scalis ecclesie Sancti Filippi de Vicecomitibus, presentibus venerabili viro presbitero Michaele olim Leonardi de Pisis operario ecclesie sive oraculi Sancte Marie de Ponte novo pisane civitatis, et Nicolao olim Guasparris Guiducini siricario, pisano cive, de cappella Sancte Margarite, testibus – Dominice Incarnationis anno MCCCCLX. – die uero decimo nono mensis martii.

N° 125. 1459, 13 luglio

Essendo lite del prezzo di un quadro tra Fra Filippo Lippi *pittore e Lorenzo de' Manetti committente, essi ne fanno compromesso in mess. Ugolino de' Giugni vicario dell' Arcivescovo di Firenze.*

Archivio ditto.
Rogiti di ser Domenico da Fighine. Protocollo dal 1449 al 1455.

In nomine domini Amen. Anno dominice Incarnationis 1459, inditione prima et die xiij Julij. Actum Florentie, in domo habitationis infraseripti domini Vgolini etc.

Cum hoc sit quod inter *fratrem Filippum* pictorem ex una et Laurentium de Manettis partibus ex altera, esset lis et questio super quadam pecuniarum summa et quodam quadro in quo est pictus

sanctus Yheronimus (1), et supra dicta lite dictus Laurentius inpetraverit commissionem in dominum Vgolinum de Giugnis et dominum vicarium Archiepiscopalis Curie Florentine; et volentes concordare et cvitare sumptus et expensas litis, remanserunt in hac compositione et concordia; quod idem *frater Filippus* teneatur et obligatus sit tradere et consignare in manibus eiusdem domini Vgolini commissarii dictum quadrum per totum mensem augusti proxime futurum, et illam quantitatem pecunie quam laudabit et sententiabit idem dominus Vgolinus, quem elegerunt in arbitrum ad predicta. Et quod idem dominus Vgolinus de dicto quadro disponat ad libitum suum, tam super salario, quam rebus aliis. Et constituit procuratores omnes notarios Archiepiscopalis curie Florentine ad consentiendum, quod idem frater Simon (*sic*, invece di *Filippus*) excomunicetur publice et denunptietur excomunicatus per dictum dominum Vgolinum et quemcumque iudicem ordinarium et delegatum, et obligavit se in forma Camere.

N° 126. 1459, 9 d'ottobre

Maestro Giovanni *di* Vittorio (2) *pittore da Siena e dimorante in Pistoia rinunzia alla somma di denaro che gli era stata promessa da Madonna Diamante da Pistoia per la pittura di due tavole, che egli non aveva fatto.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Jacopo Ghiribelli da Pistoia. Protocollo dal 1453 al 1459.

Giulianus Antonii Nelli de Pistorio procurator et procuratorio nomine domine Diamantis olim vxoris Lei ser Johannis de Pistorio – liberavit et absolvit etc. magistrum *Johannem Vettorii* de Senis pictorem, habitatorem Pistorii, presentem, stipulantem et recipientem a florenis quinque auri novis et largis pro ea habitis a ser Johanne Antonii Cioci notario Pistoriensi etc. et hoc fecit dictus procurator dicto nomine, quare pro eo fuit confessus et contentus se habuisse et recepisse ab Antonio Pauli Coltellaccio fideiussore dicti magistri *Johannis*, et ipse magister *Johannes* licentiavit omnem quantitatem denariorum sibi promissam pro dicta domina Diamante per ser Johannem Antonio Cioci suprascriptum, manu mei notarii etc. quia non fecit picturam, quam facere sibi tenebatur vigore conventionis in dicto instrumento et sibi domine Diamanti restitui voluit dictam quantitatem.

---

(1) Di un S. Girolamo dipinto da Fra Filippo parla il Vasari (V. Edizione Sansoni, II, 626), e lo dice al suo tempo nella guardaroba del Duca Cosimo. Oggi non si saprebbe dire se esista ancora, e dove.

(2) Di questo pittore si ricercherebbero invano notizie nella sua patria dove è rimasto fino ad ora ignoto. Suppongo che egli sia figliuolo di *Vittorio* di *Domenico* ricordato ne'*Documenti dell'Arte Senese*, I, 44, e II, 111, sotto gli anni 1414 e 1423.

N° 127 1459, 11 d'ottobre

Lodo di Michelozzo Michelozzi *e di* Vittorio Ghiberti *del lavoro del graticolato fatto per l'oratorio del Cingolo di Prato da* Antonio *di* ser Cola *da Firenze* (1).

Archivio del Patrimonio Ecclesiastico di Prato.
Archivio dell'Opera del Cingolo di Prato. Giornale dal 1458 al 1466.

1459, 15 di ottobre

Richordo chome a di 15 d'ottobre 1459 gli operai di questa chapella, asente vettorio di lodovicho, feciono generale chonpromesso chon *antonio* di *ser chola* da firenze di ciò che avesse auto a fare cholla chapella per insino a detto dì ne' prudenti huomini *Michele* di *bartolomeo* detto *michelozzo* e *vettorio* di *lorenzo bartolucci* da firenze maestri di scholtura, chome apare charta per mano di ser piero d'antonio notaio del bancho.

A di 21 di detto mese i detti *michele* e *vettorio* lodorono nel palagio del podestà di prato alla presenza del nobile huomo nicholò di lorenzo soderini al presente podestà di prato, e lodorono in questa forma, cioè: che di ciò ch' el detto *antonio* à fatto nel graticholato per infino al detto dì, deba avere per sua faticha e magistero lire quattrocento cinquanta, cioè L. 450.

E di più lodorono ch' el detto *antonio* deba avere per sua faticha e magisterio di due fregi, cioè uno n' à gettato, e uno n'a di cera per forma de l'altro, di tutto deba avere lire sessanta, cioè L. 60, chon questo che el detto fregio di ciera deba avere renduto agli operai per di qui a dì dua prossimi.

E più lodorono che el detto *antonio* avesse per sua faticha e magistero per achonciare lo sportello dell' altare dove istà la cintola, lir. cinque.

E più lodorono, nonistante alchuna aloghagione aparisse del graticholato, che el detto *antonio* fusse libero e assoluto dagli operai e loro successori e che si possa alloghare ad altri chome parrà agli operai che sono e che saranno: e chosì el detto *antonio* possa pigliare a fare ogni altro lavoro chome a lui pare.

E più lodano e giudichano che si debba fare il chonto per dare e per avere di ciò che el detto *Antonio* avesse auto dalla chapella per insino al detto dì, cioè o del bronzo o altro avesse auto e che si dovesse ischontare il dare coll'avere come nella ragione gitterà.

---

(1) Il bellissimo graticolato di bronzo che circonda e chiude la cappella del Cingolo nella Cattedrale di Prato, fu cominciato nel 1438 e compito dopo varj intervalli nel 1461. Secondo le memorie pubblicate dal canonico Baldanzi (*Della Chiesa cattedrale di Prato, descrizione corredata di notizie storiche e di documenti inediti.* Prato 1846 in 8°) tre artefici fiorentini vi lavorarono. Il documento che ora pubblichiamo ne aggiunge un quarto nella persona di *Antonio* di *ser Cola.*

E più lodorono che del bronzo che el detto *antonio* avesse lavorato, gliene fusse isbattuto pel chalo lib. quattrocento cinquanta.

E per faticha de' detti *michele* e *vettorio*, giudichò il podestà che eglino avessino fior. uno largho per uno, per più volte erano venuti da firenze per vedere e chiarire tutto, chome in detto lodo apparisce; e di tutto fu roghato ser piero d'antonio notaro di bancho.

Richordo chome a dì 26 d'ottobre riavemo da *antonio* di *ser chola* uno fregio di ciera.

E più avemo uno mortaio di libre ciento venticinque.

E più avemo detto di lib. cento due di minuzzame.

Le dette chose riavemo per uno lodo che si è dato tra la chapella e'l detto *antonio*, chome si vede in questo a. 55.

Deb. e Cred. H dal 1446 al 1471 nel detto Archivio a c. 13.

Antonio di ser *chola* scharpellatore da firenze de' avere per una pilla dell'acqua benedetta la quale à tra mano, quando l'arà chompiuta, arà avere quello si conviene; la quale è tutta di marmo biancho; el quale marmo (à) auto di quello della chapella, chome a R. G. appare a. 200.

Dichiararono gli operai tutti d'achordo, autane buona informazione, che se ne gli desse lire sessanta.

N° 128 1460, 20 marzo

Convenzione di messer Jacopo dal Borgo S. Sepolcro con Antonio *e* Giusto Giovannozzi *scarpellini da Settignano, sopra il lavoro di concio delle finestre e reggi della facciata della sua casa.*

Archivio di Stato di Firenze.
Rogiti di Ser Francesco Pichi dal Borgo S. Sepolcro. Protocollo dal 1459 al 1460.

1460, 20 marzo

Actum in Burgo – Adamus Tomassi Baptiste de Burgo procurator – eximii utriusque iuris doctores dñi Jacobi q. ser Jacobi de Burgo – locavit magro *Ant°* et magro *Giusto* fratribus et filiis *Johannozzi* de Setignano – infrascriptas fenestras et reggiales ad faciendum et laborandum et in perfectionem conducendas more boni et legalis magistri.

In primis duas fenestras magnas secundum formam designi quod apud me notarium deposuerunt: in quo designo manu dicti dñi Jacobi scriptum est = placet, placet = : que fenestre et quelibet ipsarum debent esse altitudinis ad minus super reggialibus quatuor brachiorum et cum tribus quartis alterius brachii, et lactitudinis (*sic*) trium brachiorum cum vno quarto alterius brachii, et columpne capitelli et laborerii tam vacui tam pleni debent esse correspondentes et conformes dictis mensuris – quas fenestras promixerunt – perfecisse, vid. unam ipsarum, per totum mensem aprilis et aliam per totum mensem maii et – promiserunt – eas ponere et componere supra hedificio omnibus eorum – expensis, periculo et fortuna, excepto quod murare pertineat ad dictum dñum Jacobum – Et predicta pro pretio florenor.

undecim, – et in totum pro dictis duabus fenestris pro pretio florenor. viginti duorum. Ac etiam promiserunt facere reggiales pro facciata dicte domus dicti domini Jacobi et duas alias fenestras secundum designum quod faciet magister *Octavianus* qui laborat in civitate Arimini, pro illo pretio quod ipse iustum et equum esse declarabit. Qui reggiales tam inferioris quam superioris fenestre debent esse conformes dictis fenestris.

N°. 129 1460, 12 marzo

Allogazione a Leonardo *e a* Bartolommeo *fratelli cugini della Scarperia* (1), *e maestri di vetro, della costruzione di sette finestre a vetri dipinti per il Camposanto di Pisa.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Pietro Roncioni da Pisa. Protocollo dal 1460 al 1465.

1460, 12 marzo

Egregius miles dominus Antonius olim Jacobi, pisanus operarius Opere Pisane maioris ecclesie, et Jacobus olim Pieri de Vivario, et Michael Francisci de Paule, gubernatores et administratores dicte Opere, una cum suprascripto domino operario legitime electi et deputati, locauerunt et commiserunt magistro *Leonardo Bartholomei* de Scarparia et *Bartholomeo Andree* de dicto loco, fratribus, magistris artis vitrorum pictorum et cuilibet eorum in solidum, infrascriptum laborerium siue laboreria, videlicet: quod dicti magistri *Leonardus* et *Bartholomeus* construant, fabricent, pingant et laborent fenestras septem in Campo sancto Pisarum de vitris depictis, sequendo ordinem et viam iam inceptam ex latere cori dicti Campi sancti et deversus dictum corum; cum his pactis, modis, tenoribus et conditionibus, videlicet: quod hinc ad quatuor annos proxime futuros, incipiendos in kalendis may proxime futuri et finiendos ut sequitur, dicte fenestre septem debeant esse per totum explete et finite et posite in laborerio et earum fenestralibus ad plenum, ita quod nihil eis desit, hoc modo, videlicet: primo anno incipiendo ut supra, unam; secundo duas, et tertio duas, et quarto anno residuum, adeo et in tantum quod per totum dictum tempus quatuor annorum dicte fenestre vitree depicte sint in omnibus et per omnia explete, retate et ferrate instar aliarum ibidem existentium; et sint in qualibet sui parte perfecte et bone et sufficienter constructe, fabricate et ordinate cum picturis, vitris, coloribus et aliis tam ad utilitatem quam ad ornatum, ita et taliter quod nihil eis et cuique earum desit, et nullum defectum habeant et habere argui possit tam in vitris quam in picturis et coloribus, quam in aliis quibuscumque: et predicta faciant et facere teneantur et debeant dicti magistri *Leonardus* et *Bartolomeus* in solidum, omnibus eorum et cuique eorum sumptibus et expensis. Pro quarum fenestrarum pretio et mercede

(1) Vedi quel che è stato detto intorno a questi maestri di vetro nella nota (2) al n° 114.

eorum laboris, constructionis fabrice et omnium aliorum necessariorum ad perfectionem et ornatus dictarum fenestrarum, dicti magistri *Leonardus* et *Bartolomeus* habeant et habere debeant a dicta Opera, videlicet pro una quaque dictarum fenestrarum, florenos centum quadraginta, librarum quatuor pro floreno, hoc modo videlicet: florenos quinquaginta infra tempus constructionis prime fenestre; et postquam fuerint explete per totum et posite in laborerio, residuum usque in florenis centum quadraginta. Et pro secundo anno florenos centum infra annum, et residuum post expletionem et positionem in laborerio dictarum duarum fenestrarum in fine anni. Et sic fiat successive singulo anno, ita quod in fine dicti temporis quatuor annorum eo modo, ut dictum est, sit dictis magistris integre satisfactum de florenis noningentis octuaginta: ad quam summam in totum dicte fenestre ascendunt et non aliter. Et quod dicti magistri teneantur et debeant ipsas fenestras fabricare construere et laborare Pisis et non alibi. Hoc expresse in predictis declarato, quod vitri laboreria picture et ferramenta dictarum fenestrarum septem sint et esse debeant, meliores sufficientiores et ornatiores quam sunt picture vitri et ferri aliarum fenestrarum constructarum in dicto Campo sancto. Que quidem omnia et singula etc. Actum Pisis in fundaco suprascripti Jacobi et fratrum, presentibus Andreocto Gerardi Agliate, Antonio Lemmi de Podio et Antonio item Antonii Bartalotti, testibus 1460. Ind. viiij, die xij martii.

N° 130 1460, 28 octobre

Tommaso *di* Ricco *di* Vanni *di* Boccaccio de'Rossi (1), *scultore, piglia ad insegnare l'arte sua a Cambio di Michele del Tortorella.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Matteo di Gio. di Biagio da Falgano, notaio fiorentino.
Protocollo dal 1460 al 1462.

1460, 28 octobris.

Pateat – quod Michael olim Giannini Marci del tortorella populi Sancti Nicholai intra muros civitatis Florentie, ex pacto dedit *Tommaso* filio emancipato *Ricchi Vannis boccaccii de Rubeis* habitanti Florentie in dicto populo sancti Laurentii, scultori lapidum, ut de eius emancipatione constare dixit manu Ser Mathei ser baptiste bocciantis de Pisis not. florentini; Cambium eius filium etatis annorum novem vel circa, ad addiscendum et operandum artem sculture seu scarpellatoris lapidum, pro tempore et termino quinque annorum proxime futurorum, initiandorum die prima mensis novembris proxime futuri, et ut sequitur finiendorum. Et promisit – dictus Michael dicto *tomaso* – se facturum et curaturum ita et taliter quod dictus

(1) Appartiene alla famiglia de'Rossi da Fiesole che ha dato all'arte varj scarpellini e scultori, tra i quali il più noto è Vincenzo scolaro di Baccio Bandinelli, di cui scrive il Vasari nelle Notizie degli Accademici del Disegno.

Cambius perseveraverit in adiscendo dictam artem, et bona ipsius salvabit, et durante dicto tempore non discedet ab eo. Et nersa vice dictus *tomasius* – promisit dicto Michaeli – dictum Cambium, quantum in eo erit, docere dictam artem – et ipsum vestire et induere secundum conditionem et qualitatem dictorum locatoris et conductoris, et dare dicto Michaeli pro salario et mercede de dictis quinque annis, libras triginta florenor. parvor. hoc modo, videlicet: libras duas per totum presentem mensem octobris, et libras quatuor et soldos quinque per totam diem decimam mensis novembris proxime futuri, et residuum usque antedictam quantitatem librarum triginta floren. parvor., in fine dictorum quinque annorum.

N° 131 1461, 10 di marzo

Allogazione a Francesco di Gio. detto il Francione (1) *legnaiolo fiorentino, del lavoro del sopracielo o palco di legname sopra il coro della Primaziale di Pisa.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Carlo di Gio. da Vecchiano notaio pisano. Protocollo dal 1461 al 1479.

Dominus Antonius Jacobi operarius Opere pisane maioris Ecclesie ex una, et magister *Franciscus Johannis* de Florentia, magister tarsiarum. ex alia, volentes ad infrascripta teneri et efficaciter obligari, ad hunc pactum et concordiam deuenerunt; quod dictus magister *Franciscus* promisit facere vno sopracielo lavorato a quadri sopra 'l coro di duomo di pisa di quadri 25, lauorati meglio che vno che n'è messo sopra detto coro e de'auere li arbitraui (*sic*) chon rilievo e ne'chanti rose di rilieuo, e in nel quadro ouero mezo di detti quadri vno cherubino di rilievo. Et il detto lauoro dè cominciare quando illegniame che à fatto tagliare sia secho et stagionato: et dèllo fare in termine duno anno dal di che chomincia ellauoro, ho (*sic*) innansi.

Et il detto mess. Ant.° de'dare al detto m° *Francesco* al presente fior. 50 di £ 4 per fior. per comprare legname per decto lauoro: li quali fior. 50 confessa auere auuti. Et dipoi quando chomincierà illauorare, ogni mese fior. 20 di lib. 4, per insino a vno anno, lauorando in detto lauorio per modo in capo all'anno sia finito.

Et finito detto lauorio, li dè dare il resto del pagamento; quello e tanto e quanto giudicherà il magnifico huomo piero di cosimo (*de' Medici*) al quale danno balia di potere giudicare come allui parrà etc.

E in questo lauorio non ci interviene le cornicie che vanno intorno al muro: et quando comincierà il detto lauoro debba farne

(1) Il Ciampi (*Notizie inedite della Sagrestia Pistoiese ecc.*, a pag. 156) parla di due altri sopracieli che il *Francione* prese a fare per le cappelle dell'Annunziata e dell'Incoronata nel Duomo di Pisa.

vno quadro de'detti 25 più bello et meglo lavorato che quello che è posto su, et a quella forma fare li altri.

E ogni spesa che vi ochoresse, sia tenuto a pagare decto m° *Francesco* et *quod* il detto maestro *Francesco* a ogni richiesta del detto operaio debba sigurare *idonee* di fornire il detto lavorio.

Actum Pisis in domo habitationis dicti operarii, presentibus Leonardo Pieri de Florentia et Cosmo Antonii de Florentia de pop. S. Stefani de Florentia, testibus, die x martii, anno domini 1462.

N° 132 1462, 9 gennaio

Attestazione fatta da Ranieri *d'*Antonio *orefice pisano della pittura d'una tavola o colmo per le monache di S. Domenico di Pisa fatta da* Paolo Schiavo (1) *pittore fiorentino dimorante in quella città.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Carlo di Giò. da Vecchiano. not. pisano. Protocollo del 1461 e 1462.

1462, 9 Januarii (secondo lo stile pisano) secondo il comune 1463.

Ranerius Antonii aurifex civis pisanus constitutus in mei notarii, testiumque infrascriptorum presentia ad declarationem ueritatis et ut ipsa ueritas patens fiat et non repereatur inopia testium uel absentia; suo iuramento coram me notario et testium infrascriptorum prestito, dixit, et ad sancta Dei evangelia tactis corporaliter scripturis, iuravit, quod cum magister *paulus sclavus* pinctor, tunc habitans Pisis sub domo baptiste Lanfreduccii, promisisset domine priore, et monialibus monasterii Sancti Dominici de Carraria Sancti Egidii de Pisis, pingere quandam tabulam seu quoddam colmum; ipse testis mandato et parabola supraseripte domine priore, ut factor dicti monasterii, dedit solvit et numeravit in duabus vicibus suprascripto magistro *paulo* viginti quatuor floren. den. parvor. pro parte facture dicte picture. Interrogatus in causa scientie; dixit quod presens fuit, dedit et solvit. Interrogatus de tempore; dixit de anno 1456 et mense Junii dicti anni uel alio ueriori tempore. Interrogatus de loco; dixit in apoteca ipsius testis etc.

Actum Pisis, iuxta apotecam dicti testis, presentibus Mariano Antonii del Poggio, et Mariano Nannis Coli de Campo, aurifice, pisanis civibus, testibus, in die viiij Januarii 1462.

N° 133 1462, 20 aprile

Allogazione a Bernardo Gamberelli *scultore fiorentino della sepoltura*

---

(1) *Paolo* di Stefano, detto *Schiavo*, fu pittore fiorentino, e ne è ricordo nel Vasari. Fu di cognome Badaloni e nacque in Firenze nel 1397. Andato a Pisa verso la metà del secolo XV, vi morì nel 1478, lasciando un figliuolo di nome Marco, che fece l'arte paterna. Una sua pittura in fresco si vede ancora nel chiostro superiore di S. Apollonia di Firenze.

di marmo di messer Filippo Lazzàri nella chiesa di S. Domenico di Pistoia (1).

Archivio detto.
Rogiti di Ser Francesco Giannotti di Pistoia. Filza dal 1460 al 1462.

1462, die vigesima mensis aprilis.

Cum hoc sit quod Sinibaldus Doffi de Lazzariis de Pistorio suum condiderit testamentum, in quo inter cetera iure legati reliquit quod in ecclesia sancti Dominici et in eius cappella pro memoria eximii iuris vtriusque doctoris domini Filippi eius filii deberet fieri quedam sepultura bene ornata et eo modo et forma, ut in legato per eum facto continetur, et sibi heredem fecerit Operam sancti Jacobi apostoli de Pistorio, prout de predictis constare dicitur publicum instrumentum rogatum, subscriptum et publicatum manu ser Johannis Antonii Cioci notarii publici pistoriensis. Cumque postea dictus Sinibaldus testator mortuus sit et decessit et dicta Opera fuerit et sit eius heres; ac etiam cum hoc sit, quod de quantitate florenorum ducentorum relictorum per dictum Sinibaldum pro dicta sepultura, auctoritate Ordinarii fuerunt dispensati et distributi floreni centum quinquaginta de summa predicta in choro et pro choro dicte ecclesie sancti Dominici, ex causis contentis in dicta dispensatione; et cum etiam postea per Consilium populi civitatis Pistorii fuerit deliberatum, quod dicta sepoltura fieri deberet, et expendi deberi etiam dicti ducenti floreni.

Nunc vero venerabiles viri Johannes Jacobi nutini, Honoratus Corradi Ghay et Filippus Chechi Nannis Celli, tres ex operariis dicte Opere, absente Piero Jacobi de Cellensibus eorum consotio, pro quo de rato promiserunt etc., volentes predicta omnia executioni debite demandare per se ipsos et eorum subcessores, et vice et nomine dicte Opere, locaverunt et concesserunt magistro *Bernardo Mathei* civi florentino ibidem presenti, recipienti et conducenti, ad fabricandum et faciendum et omnibus expensis ipsius *Bernardi* ad dandum completam et perfectam et muratam in dicta cappella dictam sepulturam, prout et quemadmodum continetur et apparet in quodam designo desuper facto per ipsum *Bernardum*, de eis marmoribus, designis, cornicibus, figuris et deaurato in omnibus et per omnia et quo ad omnia, ut in dicto designo continetur; et vltra id quod continetur in dicto designo, teneatur facere duos spiritellos de marmo qui reghant *il padiglione di sopra* et subtus dictum padiglione suis expensis pingere de azzurro fino alaman-

(1) Gli autori della *Guida* di Pistoia vorrebbero che questa sepoltura di Filippo Lazzari allogata, come si vede da questo documento, a *Bernardo Rosellino*, fosse scolpita da lui. Ma essi non seppero che *Bernardo*, morto dopo lunga malattia nel settembre del 1464, la lasciò forse appena incominciata, e che invece essa fu soprallogata ad *Antonio* suo fratello nel 20 d'ottobre del detto anno, come apparisce dal documento di n° 135, che si legge più innanzi.

nescho, et in dicto loco facere vnam mediam figuram marmoris videlicet eiusdem Sanctissime Maiestatis, prout videbitur dictis operariis: et predictam sepulturam completam, et laboratam et bene factam arbitrio boni magistri, omnibus suis expensis teneatur dare completam, positam, muratam in dicta cappella. Que sepultura est altitudinis brachiorum otto et latitudinis brachiorum quatuor. Et hoc in tempus et terminum decem otto mensium proxime futurorum. Et ipsi operarii et eorum subcessores pro labore, mercede et pro tota dicta opera dicti magistri *Bernardi* completa et perfecta ut supra, dicti operarii pro se ipsis et eorum subcessoribus promiserunt et convenerunt dare et solvere dicto magistro *Bernardo* florenos ducentos viginti auri de sigillo, hoc modo videlicet: hinc ad vnum mensem, florenos decem auri latos et residuum ad tempus et terminum duorum annorum proxime futurorum, solvendo quolibet anno dimidiam dicte quantitatis, et residui florenorum ducentorum decem; paciscentes dicti contrahentes dictis nominibus, quod facta et completa et murata dicta sepultura, liceat dictis operariis illam giudichari (*sic*) facere vni uel pluribus magistris peritis in arte, et illam extimari facere: et si esset facta minoris extimationis et valoris dicte quantitatis florenorum ducentorum viginti auri di sigillo, quod tanto minus dictus magister *Bernardus* debeat habere de dicto magisterio mercede et pretio dicte sepulture sic complete; et si esset facta maioris pretii et extimationis, quam dictorum florenor. ccxx, quod de dicto pluri, dictus magister *Bernardus* nihil habere, petere seu exigere possit, quam dictos florenos ccxx: et sic ex pacto et solemni conventione actum extitit inter eos. Que omnia promisit sub pena dupli etc.

Actum Pistorii in cappella Sancti Zenonis in audientia dictorum operariorum, presentibus Ser Nicholao Bartolomei Ypoliti, Batista Bartolomei de Ferrantis, et Abra Batiste Marci de Pistorio, testibus etc.

N°. 134 14 . . . (1)

Patti di Gio. *di* Domenico *da* Gaiuole *per fare il coro di legname della chiesa di S. Pancrazio di Firenze.*

---

(1) È autografo: manca l'anno. Di questo Giovanni da Gaiuole (terra del Chianti) legnaiuolo valente ed ancora architetto, nato nel 1408, e già morto nel 1479, si hanno varie notizie nel Gaye: *Carteggio inedito* ecc., vol. I, p. 160 e seg. Alle quali si possono aggiungere le seguenti; cioè: Fece nel 1452 tutto il lavoro di legname per la nuova libreria de' Canonici del Duomo di Firenze; disegnò il tabernacolo che chiude la tavola dipinta dall'Angelico per l'arte de' Linaiuoli; diede nel 1463 il disegno d'una delle spalliere della sagrestia di detta chiesa, e la intarsiò in compagnia di Giuliano da Maiano e finalmente nel 1478 lavorò l'architrave e il fregio della Sala del Consiglio nel Palazzo Pubblico, insieme col detto Giuliano, col Francione, e con Francesco di Domenico Monciatto.

Archivio detto. Archivio del Monastero di S. Pancrazio.
Libro intitolato: Scritte private della Badia di San Pancrazio; segnato A, di n.º 57.

Al nome di dio

Dinanzi a voi honorevoli e discreti hoperai e alloghatori del choro della chiesa di santo branchazio di firenze si proffera per me *Giouanni* di *Domenicho* da *Ghaiuole* di farlo per questo pregio e forma, cioè:

Farlo detto choro per pregio di fiorini quattordici la prospera, in quello modo che fece *bartolomeo* di *Nuto* da empoli e *Manno* nella chiesa di santa trinita di firenze, e in tempo di mesi sedici, e a questo dare buono mallevadore, e tanto meglio quanto fosse possibile.

Item perchè io non credo chelle riuerentie vostre non faccino tanto per auere buona derata, quanto per auere buono lauoro e onore; e perchè a questo perfetta mente voi possiate auere, e perchè alchuna volta si proffera una chosa e offerasene un' altra; Io da ora sono contento di fare a ongni modo, farlo, e fatto detto lauoro sia rimesso el pregio in missere di detta chiesa, ne' sindichi che al presente sono, e del denaio pilgliasse deto buono mallevadore. E questo fo perchè lopera lodi el maestro, e che voi non paghiate quello non auete.

N.º 135. 1464, 29 d'ottobre

La sepoltura di marmo di messer Filippo Lazzàri già allogata a m° Bernardo Gamberelli, *è, per esser lui morto, soprallogata ad* Antonio Rosellino *suo fratello.*

Archivio del Comune di Pistoia. Archivio di S. Jacopo, Registro 3.º
Atti dell' Opera di San Jacopo dal 1447 al 1468.

(1464) Dì 29 dottobre a ore ventiquatro al tempo di messer Paulo papa secondo. A luminaria.

Conciosia cosa che Sinibaldo di doffo Lazàri da Pistoia facesse testamento pel quale tra l'altre chose per ragione di leghato lasciò, che nella chiesa di Sancto Domenico di pistoia et nella sua cappella, per memoria dello eximio di ragione civile et canonicha doctore messer Filippo suo figliuolo, si douesse fare vna sepultura ornata in quello modo et forma, chome nel leghato per lui facto si contiene, et facesse suo herede l'Opera di Sancto Jacopo apostolo di Pistoia, come delle predette cose si dicie apparire publico testamento rogato scripto et publicato per mano di Ser Johanni d'Antonio Cioci notaro publico pistorese; et conciosia chosa che poi detto Sinibaldo testatore sia morto, ella decta Opera sia suo herede; et anchora, conciosia chosa che della quantità di fiorini ducento leghati pel detto Sinibaldo pella detta sepultura, per auctorità di messer lo vescovo fusseno dispensati et distribuiti fiorini cento cinquanta della somma predecta, nel choro et pel choro della detta

chiesa di Sancto Domenico, per cagioni contenute in detta dispensatione: et anchora, conciosia chosa che poi pel consiglio del popolo della città di pistoia fosse diliberato, chella detta sepultura si douesse fare et spendere si douesse anchora detti fiorini dugento; et conciosia chosa che i venerabili huomini Giovanni di Jacopo Nutini, honorato di Currado Ghai et filippo di Checho di Nanni, detti tre delli operai della detta Opera, absente Piero di Jacopo Cellesi loro compagno, pel quale si dice che promisseno derato: volenti le predette chose alla debita executione mandare per loro et loro successori, et vice et nome della detta Opera, allogasseno et concedesseno a maestro *Bernardo* di *Matteo* cittadino fiorentino quivi presente, ricevente et conducente, ad fabricare et fare et a tutte spese d'esso *Bernardo* a dare compiuta et perfecta et murata in detta cappella la detta sepultura (come si contiene et appare in vno disegno sopra di ciò facto per esso *Bernardo*) di marmore; disegni, cornici, fighure et dorati et in tutto e per tutto, come nel detto disegno si contiene; et oltra a quello che si contiene in detto disegno, era tenuto di fare due spiritelli di marmo, e quali douevano reggiere il padiglone di sopra et *subtus* detto padiglione alle sue spese dipignere dazurro fino alamannescho, et in decto luogho fare vna meza figura di marmo della Santa Maestà, come parrà a detti operai. E la detta sepoltura compiuta posta et murata nella decta cappella; la quale sepoltura è dalteza di braccia otto et di lungheza di braccia quatro, et in tempo et termine di diciotto mesi proximi che venghono; et essi operai et loro successori per faticha mercè et tutta detta opera di maestro *Bernardo* compiuta et perfecta come di sopra, promesseno et convennono dare et paghare al detto *Bernardo*, fiorini dugento venti doro di suggello in questo modo, cioè; di qui a uno mese, fiorini dieci doro larghi e 'l resto al tempo et termine di due anni proximi che verranno, paghando ogni anno la metà di detta quantità et resto di fiorini dugiento dieci, con pacto et conuentione i detti constituenti ne'detti nomi, che facta compiuta et murata la detta sepultura, sia licito a' detti operai quella giudicare fare per vno o più maestri periti nell'arte et quella stimare fare: et sella fosse facta di minore extimatione et valuta della detta quantità di fiorini dugento venti doro di suggello, che tanto meno decto maestro *Bernardo* debba auere di detto magisterio, mercede et prezo della detta sepoltura, così compiuta; et se fosse facta di maggiore prezo et stima che di detti fiorini dugento venti, che del detto più, debba maestro *Bernardo* niente auere a domandare o uero riscuotere possa più che detti fiorini dugento venti. Et così per pacto et solenne conventione che fu tra loro, come della predetta alloghazione per queste parole o altre si dice apparire publico instrumento per mano di ser Francescho Giannotti notaio publico pistorese. Et conciosia chosa che detto maestro *Bernardo* sia morto et la detta opera ouero sepoltura non sia compiuta nè in alcuno modo facta; ora li egregii huomini messer Giovanni di ser Bartholomeo

Giannotti, Lorenzo di Taddeo di Giovanni di Ser Nichola, ser Consiglo di Biagio, Guglielmo di Bichecho bracciolini, Bartholomeo di Filippo fabroni et Jacopo dantonio mattei, operaj della decta Opera di Sant Jacopo apostolo di pistoia in loro nome, et vice et nome di detta Opera et de'loro successori da luna parte; et *Giouani* fratello che fu del decto maestro *bernardo*, in suo propio nome et vice et nome di *Antonio* suo fratello carnale, pel quale promise de rato, dall'altra parte, di comune concordia volenti le soprascripte chose, luogho et perfectione auere, a tale diuenneno concordia et pacto, ciò è; che detto *Giouanni* ne' detti nomi et ciascuno nome di loro in tutto per solempne stipulatione promesse et conviene a' detti operai quivi presenti, stipulanti et recipienti ne'detti nomi, la detta sepoltura nel modo et forma predetta et come si contiene nel decto instrumento per mano del detto ser francescho, fare et perfecta di auere facta et murata per tutto el mese di settembre proximo che viene; et per merciè et salario, e detti operai ne'detti nomi promessono dare et paghare al detto *Giouanni*, ne'detti nomi presente stipulante et riceuente, lire nouecento cinquanta septem (*sic*) di danari nella città di Firenze in questo modo, cioè: lire dugento di qui a due mesi proximi che uenghono, et altre lire dugento di qui a sei mesi proximi che uenghono, et lire cento per tutto aghosto proximo che viene, et altre lire cento in quel tempo che darà la detta sepoltura compiuta, perfecta et murata; el resto delle dette lire nouecento cinquantasette di danari dare et paghare promessono al detto *Giovanni* ne'detti nomi, inde a sei mesi allora proximi da venire; et con pacto che sella detta sepoltura non fosse legittimamente fatta ne'modi, forme, pacti et conuentioni che si contenghono nel detto Instrumento per mano del detto ser Francescho, et così fosse dichiarato per quelli che saranno electi per detti operai, come nel detto instrumento si contiene: et dichiarato fosse essere di minore prezo come si contiene nel soprascritto instrumento; quello meno si debba difalchare et ditenere nel prezo soprascritto: et se di maggiore prezo fosse dichiarita, quello più ceda et sia ad chomodo et vtilità della detta Opera: et con pacto che doue nel detto instrumento per mano di detto ser Francescho si fa mentione che debba fare una meza fighura etc. che sia tenuto et debba fare vna maestà del Nostro Signore Yhū Xp̄o di tutto rilievo di azurro alamannescho, con vna palla aurea in mano, el quale reggha et tengha tutto el padiglone. Le quali tutte cose etc., e detti contrahenti ne'detti nomi per stipulatione solempne etc., *promiserunt* etc., *observare* etc.

Facto a Pistoia nella sala seconda del palagio della habitazione et residenza de'magnifici Signori etc., presenti Ser Giovanni d'Antonio Cioci, Ser Nicholao di Bartholomeo di polito not., et francesco di benedetto di bartolomeo di Ser Nosso da pistoia, testimoni.

N° 136. 1465, 19 marzo

Lionardo della Scarperia, *maestro di vetro*, *piglia a fare undici*

finestre di vetro per la chiesa di San Giovanni, ossia pel Battistero di Pisa.

Archivio detto.
Rogiti di Ser Giuliano del Pattiere notaio pisano. Protocollo dal 1465 al 1465.

1465, 19 martii

Venerabilis uir dñus Bartholomeus Baldi operarius opere ecclesie siue oraculi sancti Johannis Baptiste de Pisis siti prope ecclesiam Sancte Marie pisane maioris ecclesie – locavit etc., magistro *Leonardo* olim *Bartholomei Gherardi* de Scarperia, magistro fenestrarum, de vitro, commoranti ad presens in civitate Pisarum, fenestras vndecim de vitro ponendas in ditta ecclesia Sancti Johannis Baptiste circum circa, *a occhi*, cum fregio circum circa et cum signo Opere; fiendas per eum – omnibus suis ipsius magistri *Leonardi* expensis et per eum ponendas bonas et perfectas, recipientes, laudandas et commendandas a quampluribus eas visuris et bene retatas et ferratas, hinc ad unum annum proxime uenturum, pro pretio et nomine pretii librarum quinque, et solidorum decem, flor. pro quolibet brachio quadro moderno. Quod pretium suprascriptus dñus Bartholomeus – promisit dare et solvere – m° *Leonardo*, hoc modo, videlicet: floren. triginta, librarum quatuor pro flor., quos suprascriptus magister *Leonardus* dare tenetur et debet suprascripto dño Bartolomeo pro pretio – unius domus – per dictum Bartol.m locate suprascripto magistro *Leonardo* – residuum etiam hoc modo videlicet: immediate missis et factis dictis fenestris etc.

N° 137 1465, 1 luglio

Lodo *di* Antonio *di* Tommaso *di* Jacopo *pittore*, *nella controversia tra Niccolò Bartolini e* Giosuè *di* Santi *di* Gregorio *pittore* (1).

Archivio detto.
Rogiti di Ser Giovanni Migliorelli. Protocollo dal 1465 al 1471.

MCCCCLXV Inditione xiij et die prima Julii.

In dei nomine Amen. Nos *Antonius tomasii Jacobi* pittor (*sic*) arbiter et arbitrator et amicabilis compositor electus, nominatus et absumptus a Niccolao... de Bartolinis ex una parte et a *Gesuè*... pictore ex altera parte. – In primis visa quadam scripta privata facta manu dicti *Gesuè* et subscripta manu dicti Niccolai sub die... seu alio veriori tempore, per quam in effectu continetur, qualiter

(1) Di *Antonio* di *Tommaso* vi hanno poche notizie. Egli fu discepolo di Bicci di Lorenzo, e si trova scritto nel Ruolo della Compagnia di S. Luca de'pittori di Firenze. Nè maggiori sono quelle che abbiamo di *Giosuè* di *Santi*, nato nel 1427. E quanto all'opere sue, oltre quella di che parla il presente documento, c'è memoria che nel 1463 dipingesse nella casa di Geri della Rena posta nel pop. di S. Pier maggiore, che due anni dopo racconciò il tabernacolo delle Reliquie della chiesa de'Servi, e che finalmente nel 1484 dipinse in S. Ambrogio un *Purgatorio* nella Cappella di S. Lorenzo.

dictus *Gesuè* promisit facere vnum par forzeriorum et eos dipingere ad omnes eius expensas, videlicet lignaminis, auri et aliarum rerum dicto Nicolao, tunc ad per totum mensem martii proxime preteriti, cum *Storia Tesei* et pro libris nonaginta; et reperto quod dictus *Gesuè* incepit dictos forzerios et eos incepit dipingere cum *Storia Troyani* (*sic*) Imperatoris et adhuc non finivit eos, licet sit elapsum tempus; propterea dictis de causis et aliis iustis causis moti et in predictis et circa predicta, laudamus, sententiamus et arbitramus, quod dictus *Gesuè* teneatur et obligatus sit eidem Niccolao finire dictos forzerios, hinc ad per totum mensem septembris proxime futurum, cum dicta *Storia Troyani* incepta, pro dicta quantitate librarum nonaginta suprascriptarum, et quod sint ydoney et recipienti (*sic*) pro dicta quantitate. – Et in casu quod dictus *Gesuè* non compleret dictos forzerios hinc ad per totum mensem ottobris proxime futuri, quod liceat dicto Nicolao complere et compleri facere cuicumque sibi placeret ad omnes expensas dicti *Gesuè*.

N.° 138 1468, 28 di luglio

Jacopo *di* Martino *legnaiuolo da Pistoia pattuisce di fare a Benedetto Bracciolini una lettiera di noce, intarsiata ed intagliata.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Niccolò Franchi di Pistoia. Protocollo del 1468.

Jacobus olim *Martini* lignaiuolus cappelle S. Bartholomei de Pistorio, promisit – benedicto bellini de bracciolinis de pistorio – facere infrascripta laboreria hinc et per totum mensem octobris proxime futuri, hoc modo videlicet, cum pactis et modis infrascriptis.

Et primo vna lectiera di braccia tre e mezo largha, e braccia quattro e mezo lungha, in questo modo; che il capezale da capo di detta lettiera sia foderato di nocie chon cornicie intorno di prospectiua, chon vno cornicione grande a decta lettiera dallato di sopra, chome si richiede a detto capezale, et in luogo di fregio, sotto detto cornicione sia vna morescha (1) commessa di silio, in quello modo et forma chome l'à dipinta *pippo di Giovanni* daffirenze dipintore (2) in sur una carta, con sette spiritelli, chome in detta carta dipinta si contiene: et abbia sotto detta opera, ouero moresca, larme de'bracciolini chon una ghirlanda chon dua spiritelli, commessa niente di manco in detta fodera del nocie con certe cinghie che tenghino tutto il campo. E debba essere detto capezale di detta lectiera tanto sublime e alto che tutte le sopradette opere fuori del piomaccio (*sic*) del lecto si ueghino expeditamente e bene. Et abbia in testa detto

(1) Ossia un ballo.

(2) Di questo *Filippo* o *Pippo* di *Giovanni* pittore fiorentino, non si trova registrato il nome nè nei libri delle Matricole dell'Arte di Medici e Speziali, nè nel Ruolo de'pittori scritti alla Compagnia di S. Luca di Firenze. E questo forse è, perchè egli visse ed operò in Pistoia.

capezale, colonne con base et capitelli intagliati, sichè stierino bene con architraue. Item il capezale da piè di detta lectiera sia tondo con cornice intorno di nocie chon arme de'brandini dirieto a decto capezale chon una ghirlanda entroui due spiritelli et le isponde che uengano dinanzi foderate di nocie chon cornice dentroui vno bucciòlo.

Item uno paio di casse intorno a detta lectiera con cornici morte. La cassa da piedi sia attestata da tutte due le teste chon certo fregio di dalfini che tenghino certe foglie. Item una cassa dirieto allecto, in quello modo e forma che stanno le chasse che sono a piè dellecto di decto benedetto. Item vna cassa apresso a vna finestra di camera di decto benedetto, in nel medesimo modo che ànno a stare le chasse dinanzi allecto, con coperchi di nocie a dette casse, excepto che alla cassa dirieto allecto. Et hoc fecit dictus *Jacobus* quod dictus benedictus promisit – ditto *Jacobo* – dare et soluere pro mercede et pretio dicti laborerii florenos quindecim auri largos, vel illud plus quod per dictum *pippum Johannis* – fuerit declaratum.

Actum Pistorii in capella S. Zenonis in domo habitationis ditti benedicti, presentibus *Filippo Johannis* pictore de Florentia et Gismundo Paperini de pistorio, testibus.

N.° 139. 1468, 29 di ottobre

Piermaria (1) *di m.o* Antonio Serbaldi *da Pescia è posto dal padre suo ad imparare la pittura sotto prete* Matteo *di Pistoia.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Niccolò Franchi di Pistoia. Protocollo del 1468.

Die 29 mensis octobris.

Magister Antonius olim ser baldi de piscia, moram trahens in civitate pistorii, posuit *Pierum Mariam* eius filium ibidem presentem ad artem pictorie cum presbitero *Macteo*.... de pistorio pro tempore et termino vnius anni proxime futuri, incepti hac presenti die: et hoc quod dictus presbiter *Macteus* promisit dicto *piero Maria* pro ditto anno pro eius mercede et salario dare victum et vestitum sibi necessarium. Actum Pistorii in cappella S. Marie Equitum iuxta hospitale Sancte Marie Cippi de Pistorio.

N.° 140. 1469, 27 di marzo

Jacopo di Martino legnaiuolo da Pistoia promette di fare un paio di cassoni ed una mensa con lavori di commesso, ed una lettiera a Jacopo di Ser Gio. Antonio Cioci.

Archivio detto.
Rogiti di Ser Niccolò Franchi da Pistoia. Protocollo del 1469.

1469, 27 martii

Jacobus olim *Martini* lignaiuolus de Pistorio promisit et convenit

(1) Questo *Piermaria* da Pescia fu poi il celebre intagliatore di corniòle, e di pietre preziose. Quanto a prete *Matteo*, esso è ignoto agli stessi eruditi pistoiesi.

facere Jacobo ser Johannis Antonii ibidem presenti stipulanti et recipienti facere (*sic*) infrascripta laboreria infrascripto modo, videlicet: vnum par chassonum eo modo et forma prout et quemadmodum sunt illi quos dictus *Jacobus* habet de commisso, et cum illis laboreriis; ac etiam vnam mensam brachiorum trium cum dimidio, nucis, cum corniciis mortis ex utroque latere; et ex uno latere dittus (*sic*) *Jacobus* promisit facere illud laborerium quod habet dictus Jacobus ser Johannis in lectica dicti Jacobi ex latere inferiori: quam lecticam dictus *Jacobus* laboret cum vno bastone supra regulis de commisso; et ex alio latere promisit facere circum circha regulos vnum viluchium et in facie dicte mense vnam ghirlandam insignitam armorum dicti Jacobi ser Johannis, que expandant aliquas cinchias in dicta mensa. Que omnia laboreria promisit eidem consignare expedita hinc et per totum mensem Junii proximi. Et hoc, quare dictus Jacobus promisit – ditto *Jacobo* – soluere pro eius mercede dicti laborerii libras octuaginta denar:, vid: medietatem per totum presentem diem et aliam medietatem finitis dictis laboreriis.

N.° 141. 1469, 28 di aprile

Il detto Jacopo *di* Martino *legnaiuolo da Pistoia piglia a fare una lettiera e due casse per Tolomeo Melocchi da Pistoia.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Niccolò Franchi di Pistoia. Protocollo del 1469.

1469, die xxvij aprilis

Iacobus olim *Martini* lignaiuolus de Pistorio – promisit et convenit Tholomeo olim Leonardi de Melochis de Pistorio – facere et consignare infrascripta laboreria infrascripto modo, videlicet; vnam lecticham brachiorum quatuor et duobus tertiis eiusdem mensure prout est illa que est in talamo domine diamantis matris dicti Tholomei, cum vno cornicione cum tarsia de commisso prout et eo modo et forma que est illa quam habet Jacobus ser Johannis Antonii Ciocii cum cornice ex latere inferiori medii brachii. Item duas cassas nucis de commisso, eo modo et forma prout et sicut sunt ille Jacobi ser Johannis qne fuerunt laborate per dictum *Jacobum Martini*. Item unum lectuccium de commisso, eo modo et forma prout habet in talamo thomasius simonis de Cellensibus de Pistorio – quod dictus *Jacobus* teneatur – facere – vnum fregium in spatulis dicti lectuccij, prout est cappellinario lectuccij dicti thomasii, cum illis laboreriis. Item tres scannos cum ghirlanda in quolibet dictorum scannorum, in quibus scannis et quolibet eorum dictus *Jacobus* teneatur – insigna arma dicti tholomei de commisso – et sic promisit, facere et consignare dicto tholomeo in tempus et terminum et tunc et per totum diem xv mensis decembris proxime futuri. Et hoc fecit dictus *Jacobus* quia dictus tholomeus promisit eidem *Jacobo*, dare, solvere pro eius mercede libras nonaginta sex den.

N.° 142. 1469, 14 di novembre

Pagamento di parte del prezzo della tavola dipinta per la chiesa di S. Agostino (1) *del Borgo S. Sepolcro da M°* Pietro della Francesca.

Archivio detto.
Rogiti di Ser Leonardo di Mario Fedeli dal Borgo S. Sepolcro. Protocollo del 1469.

1469, 14 nov.

Magister *Petrus benedicti petri* pictor de burgo Sci Sepulcri – fuit confessus – habuisse et recepisse et sibi solutum fuisse – operariis opere loci et conventus (Fratrum S. Augustini), predictorum pro parte pretii tabule altaris maioris dicte ecclesie, picte per dictum magistrum *Petrum*, ducatos viginti venetos in decem florenos largos et bolognino decem adscendentes ad summam librarum ducentarum decem denar: cortonensium – reservato sibi magro *Petro* iure in residuo pretii dicte tabule – quod residuum est, facto calculo inter eis, librar. trecentar. septuaginta den. cortonensium.

N.° 143. 1470, 28 di giugno

Obbligazione di Antonio *di* Donato *da Carrara, marmoraio, di fornire marmi per il verone della Corte dell'Arcivescovado di Pisa.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Carlo di Gio. da Vecchiano notaio pisano. Protocollo dal 1461 al 1470.

1470, 28 Junii.

Antonius Donati de Carraria marmorarius, volens ad hoc tenerī et efficaciter obligari – promisit Rev.mo domino domino Philippo Archiepiscopo pisano habere per totum mensem martii proxime futuri condurre allo Arcivescovado di Pisa tante corniee, architraui di marmo di Carrara quante detto monsignore à di bisogno per fornire il verone della corte del detto Arcivescovado, et così tante colonne col fornimento quanto aia di bisogno a detto lauoro, et tanti marmi quanto sarà di bisogno a fare li archi e peducci manchasseno: et debba auere per detto lauoro li infrascritti pregi: cioè, lire dodici per ciascuna colonna rosa (*rozza*) cho suoi fornimenti, et conducendola lauorata de'auere lire quattordici più dell'una, cioè lire 26, et delle cornice e architraui sol. quindici el braccio andante rose et lauorate sol. quindici più il braccio, cioè in tutto sol. 30 et i denari debba auere sicondo che condurrà lauoro; del braccio delli archi cho peducci rosi de'auere sol. 28 del braccio, conducto all'Arciuescovado, ogni cosa a sue spese. Que omnia dicte partes promiserunt ete.

Actum Pisis in Archiepiscopali palatio – die 28 Junii 1470.

N.° 144. 1475, 15 di dicembre

Marco *di* Paolo *pittore da Firenze dimorante a Pisa promette a messer Gabbriello Maschiani di fargli due quadri di gesso di una*

(1) A proposito di questa tavola, si veda lo strumento della sua allogazione a pag. 97 sotto il n.° 116.

Maria Vergine con un tabernacolo di legname, ornato, dipinto e dorato.

Archivio detto.
Rogiti di Ser Andrea di Jacopo dal Campo notaio pisano. Filza del 1476.

Marchus pauli de florenzia (*sic*) pictor in civitate Pisarum in capella Sancti Martini de Pisis ex certa scientia – promisit domino Gabrielli pieri de Maschianis dare sibi domino Gabrielli hinc ad duos menses proxime uenturos duo quadri gessi Virginis Marie altitudinis brachiorum duorum cum tabernaculo lignaminis et pitta et aurata cum cornicibus auratis, fiorone aurato et diadema et paternostri et fogliami et fregis deauratis auri finis (*sic*) et capitellis et razis, stellis et aliis ornamentis auratis et pictis de azurro de la magna fine prout dicte figure requirunt – et interrogatus a suprascripto domino Gabriello, fuit confessus habuisse pro parte suprascripti pretii suprascriptorum duorum quadrorum salmas sex vini pro pretio librarum decem et octo pro integra summa. – Actum pisis in apoteca habitationis suprascripti *Marci* (1), presentibus Nerio Cosini (2) de Cepperello pissicagno pisis commorante et Goro pippi de Tozi legnario pisis commorante – anno MCCCCLXXVJ – die XV decembris more pisano.

N.° 145 1476, 24 di febraio

Antonio Squarcialupi da Firenze e Gio. di Sandro da Prato giudicano e attestano della bontà dell' organo fatto da m° Lorenzo (3) da Prato *per la chiesa cattedrale di Pistoia.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Francesco Giannotti di Pistoia. Filza dal 1455 al 1471.

✠ MCCCCLXXVJ a dì 24 di febraio.

Noi Antonio di Bartholomeo Squarcialupi da Firenze et Giouanni di Sandro da prato, organiste, arbitri et stimatori electi, cioè, Io Antonio per li Reverendi Canonici et Capitolo della chiesa di pistoya, et spectabili Operarij di San Jacopo, di San Zenone di detta chiesa, et Sindichi del Ceppo di pistoya; et Io Giouanni per la parte di maestro *Lorenzo* da prato; hauendo ueduto et diligentemente intexo la commissione et facultà a noi data per le sopradicte parti, et con somma diligentia veduto, examinato, tocchato, sonato et vdito sonare lorghano nuouamente fabrichato nella chiesa Chattedrale di pistoya per lo decto maestro *Lorenzo*: et similmente veduto sonato et vdito lorghano posto nella chiesa di Sancto Lorenzo di Pistoya, et considerato diligentemente la scripta et obbli-

(1) Questo Marco è figliuolo di Paolo Schiavo pittore.

(2) Questo Neri Cosini è l'avolo di Silvio Cosini scultore.

(3) Celebre maestro d' organi. Fu detto anche Lorenzo da Lucca. Ebbe un figliuolo di nome Domenico, che fece la medesima arte. Antonio Squarcialupi, fiorentino, detto più comunemente Antonio degli Organi.

ghatione a che era tenuto il soprascripto maestro *Lorenzo*; hauendo solamente Iddio nanti alli occhi, mediante il nostro giuramento, diciamo làudiamo et arbitriamo el soprascripto maestro *Lorenzo* hauere in omnibus et per omnia interamente satisfacto a quanto era oblighato per la scripta e conventioni antedicte, perchè l'orghano per lui fabrichato è di più perfectione e bontà che non è lorghano di sancto Lorenzo antedicto, oltra che v'è lorghanetto di più et cinque tire. E benchè per molti si dicha che lorghano di Sancto Lorenzo sia alquanto più potente di voce; el che può in parte procedere dal sito; nientedimeno la voce melliflua et ben sonante del orghano del duomo è a sufficientia dello strumento, et è da riputarlo più tosto per questo, meglio che pegio. E però diciamo et dichiaramo lorghano predetto del duomo essere in tutte suoi parti migliore et più grato che quello di Sancto Lorenzo. A chiareza di ciò hauiamo facta fare questa presente scripta da messer Francescho buti piovano di montechucholi, alla quale noi arbitri soprascripti di propria mano ci soscriueremo, anno, mese et dì soprascripto etc.

A di xxiiij di febraio MCCCCLXXVj

Io Antonio di bartholomeo soprascripto dicho et giudico quanto di sopra si contiene, et però mi sono soscripto di mia propria mano, anno, mese et dì soprascripto.

Io giouanni di sandro sopra scripto dico et così giudico quanto in essa scripta si contiene, et però mi sono subscripto di mia propria mano, anno et mese et dì soprascripto.

N.° 146 1477, 11 di giugno

Lettera del cardinale di Concha *a Lorenzo il Magnifico*

Archivio di Stato in Firenze.
Carteggio Mediceo privato. Filza 46.

Magnifice vir tanquam frater carm^e, salutem

Hauemo receuuta uostra lettera, et inteso quanto ce scrivete de hauere ordinato con *Giuliano da Maiano* (1) che ce uenga a servire. Regratiamoue quanto possiamo: offerendoce sempre promptissimo ad ogni beneplacito de V. Magn.^tia, que feliciter ualeat. Viterbij, IX^a Junii 1477.

(*Fuori*) Magn^co viro domino Laurentio de Medicis tanquam fratri nostro car.^mo

A. tituli S. Clementis presbiter cardinalis) Conchensis

(1) *Giuliano* da *Maiano* architettò per il cardinale di Concha un palazzo che egli faceva innalzare in Recanati, come apparisce in un'altra lettera del detto cardinale che pubblichiamo più avanti.

N.° 147. 1478, 8 di febbraio

Lettera di Dionisio (1) da Viterbo *a Lorenzo il Magnifico.*

Archivio detto.
Carteggio privato de' Medici, Filza 22.

Mangnificho Lorenzo signior mio. Dopo le debite racommendationi che per Messer Lelio nostro ve ò fatto fare, aviso quanto V. M. sa; e perchè pare cosa incredibile et inodita, non ve maravigliate che questa cosa, la quale per piena satisfactione vostra nella sotto iscriverò di mia propria mano: la quale altro che Dio, mio fratello et io sa questa cosa, la quale a voi solo o in presentia di quanti ve piacerà, ve ne farò più volte isperientia a mie spese di dì o di notte, in qualunque eluocho ve piacierà, so' sofitiente a mantenervi quanto di sotto ve iscriverò et più etc.

Promettesi per me ordinare homini d'arme in modo con cierti ordegni portatile, ogni omo per sè: li quali staranno dischosti dalli nimici in modo, che nè ispada, nè lancia, nè balestro, nè schopietto poterà nociere detti omini: li quali omini, ogni omo per sè sarà sofitiente in tanto tempo, quanto traiesse un balestrieri a chavallo o pocho più, amazare otto o diecie omini d'arme, quatordici, due, tre, sei o quatro cavalli, secundo como la fortuna a caso prometesse: parebe essere tale omo che arebe otto o diecie colpi mortali; et tale esser ferito in braccio o chossa et non morire; et tale morilli sotto el cavallo et lui rimanere a pede senza impedimento. Prometterò che hognie omo de'detti, discosti duciento passi o circha esser sofitienti ognie volta a passare ongnie coraza d'omo d'arme, coraze, coperte, targoni, targhette insine alla quantità di dodici: poria esser mancho, secundo el ferire, non trovare l'arme di riscontro; che trovandola per fiancho, poria el colpo schifare: che per ciò non ci metto numero fermo: sicchè chi sarà di più e chi di mancho: et questi sopradetti omini porano fare questa cosa, cioè ogni omo per sè, sette o otto volte per ora, et più et mancho a caso; cioè sarà sofitiente et potarà per ispatjo d'una ora, feriri per la

(1) Dionisio di Cecco da Viterbo, maestro di orologi ed ingegnere eccellente. Fu insieme con Pier Domenico suo fratello in Siena dal 1469 al 1478, dove fu temperatore del pubblico orologio, fece graticole, e lavorò fornimenti di ottone per le coperte de'libri corali dello Spedale di S. Maria della Scala. Un suo orologio descritto nella Cronica viterbese di Giovanni di Juzzo, era di mirabile artifizio, avendone fatto per via di contrappesi e d'ingegni i Magi che portavano presenti al Bambino Gesù, con un Dio Padre che alzava ed abbassava gli occhi, cavalli che giostravano, animali che combattevano, con angeli che suonavano strumenti. Questo orologio fu portato da Dionisio da Siena a Firenze nel 1477 e mostrato a Lorenzo il magnifico. Di lui e del fratello, come ingegneri e inventori de'sostegni ne'fiumi, parlano lo Zendrini, il Frisi, l'Orioli e il Promis. Nel 1481 la Signoria di Venezia diede loro licenza di fabbricare *un ingegno*, col quale essi promettevano di fare che le barche e i burchi potessero passare per la chiusa di Strà presso Padova.

morte di ciento omini; di che, mio parere credo saria d'ongniuno: chè essendo duciento omini a questo esercitio et quatrociento contadini che stiano alli padiglioni al servitio delli detti a porgielgli l'artigliaria, che per ispatio di due ore o tre rompessero un campo di trenta mila persone: et è mio credere, che questa sarà cascione che non si farà ma' più fatti d' arme; che ò fatto conto che dopo ordinate le cose, la ispesa non costarà quatro bolognini l' omo o chavallo morto o circha. Nell'altra, cioè nelli veri capitoli, vi farò questi patti et melglio etc.

La mangnificientia vostra non si maravilgli s'io non so' vinuto liberalmente a questa vostra chiamata, perchè questa è cosa che importa grandemente, come so considerate; et poi più volte per esser liberale, sempre mi sono trovato ingannato e col danno: chè como Vostra mangnificentia à notitia in parte quando fui costì col difitio, fui fidato dalli doanieri et con iscriture ch' all' entrare e all'uscire sarìa securo: alla fine i' non possei escirne et stei dui mesi et mezo, et alla fine pagai: non me ricordo el quanto: fumi forza promettere fare l'oriolo et andai alLucha et per la guerra di Pietrasanta stei lì un mese con quatro boche a mie ispese et feci il ferro et dèi la caparra alli merchatanti et pagai li interessi del ferro non usitato et per lo calo dell'afinarrlo.

Tornato a Firenze, stei un mese e mezo et ebi a mandare a Cortona a Anton Martelli, Girolamo Martelli tre o quatro volte: mi promise da real merchatante di variate promesse et tutte mille (*me le*) mancò; promise chè mi costò de'ducati quaranta. Alla fine me fue detto ch'io imparasse a far meglio i mie' fatti. E me conveni per cierta cosa chol signore Prefetto et promisemi darmi ciento ducati et un benefitio che frutasse ciento cinquanta: io le stentai un pezo: poi ebi a stento ciento ducati. Convengomi in questa vinuta a pesaro chol Signiore Costanzo: dicoli di farli cierta cosa, la quale n' ò trovati dentro in Roma cinque ciento ducati et non l' ho fatto: lui me dicie che cinque ciento et 600, et quel ch' io volglio. O'llo servito in tutta perfettione: poi m'à dato seta di valuta di 16 ducati. Vero è che m'à giurato et promesso, che vinutoli dinari da Napoli, farà et dirà a avenire; ò sagramentato in sulla pietra sacrata di intendermi per l'avenire. Magnifico Lorenzo, el prezo non vi parrà assai, perchè n'ò a spender tanti per la guarda della mia vita: considerate che mai fue omo al mondo con magior nimicitia di me, et tutta la roba, pusisioni et case iscarcate: so ch' ongnie cosa à andare a diavolo ditto, e'l parentato. O' caro V. M. abia . . . . la mi' bona volontà verso di quella, alla quale infinitissime volte me racomando.

vostro Servitore D°. (Dionisio)

A tergo – Mangnificho domino Lorenzo de' Medici de' Firenze honorando et benefattori singularissimo – in Firenze.

di mano di Ser Nicolò Michelozzi segret.

1478. Da Viterbo a dì 8 di Febraio

N.° 148. 1478, di dicembre

Lettera del Card. Conchese
in raccomandaxione di Giuliano *da* Maiano.

Archivio detto.
Carteggio privato de' Medici. Dono Ginori.

Magnifice vir tanquam frater amantissime. Come credo sopra V. M. nui mandamo maestro *Juliano de Maiano* ad rachanati per prosequir l'opera de quella mia casa; el quale starrà llà persino ad x dì del mese sequente, nè poterà esser ad tempo ad Fiorenza ad far lo bisognio suo. Et perchè lui è capo maestro dell' opera de Sancta Liberata, non vorremo che per sua absentia receuesse danno per cascion nostra; de singular gratia ue domandiamo ue piaccia farlo refermare in nel dicto officio. Offerendoce sempre ad omne cosa sia de piacer ad V. M. que feliciter valeat (1).

(*Fuori*) Magnifico viro dño Laurentio de Medicis de Florentia tanquam fratri nostro amantissimo

A: tituli Sci. Clementis) Conchen:
Presbiter Cardinalis)

N.° 149. 1479, 15 di luglio

Varj legnaiuoli fiorentini patteggiano di andare in Ungheria a lavorare e servire Clemente Camicia (2).

Archivio detto.
Rogiti di Ser Domenico da Fighine. Protocollo dal 1478 al 1480.

1479, die martis xv mensis Julii

Bartolomeus del Citto lignarius florentinus, *Albizus laurentii* lignarius, *Vectorius petri Simonis* lignarius, et *Dominicus dominici* lignarius, ex una; et *Jacobus* olim *blaxii Andree* lignarius, ex alia, convenerunt ad invicem, hoc modo. Nam dicti suprascripti promiserunt eidem *Jacobo*, recipienti vice et nomine Clementis Leonardi lignario (*sic*) se conferre ad civitatem Bude partium Vngarie et discedere cum Salvatore Frosini del Galea infra otto dies proxime futuros, quomodocumque placuerit eidem Salvatori et ire ad dictam civitatem Bude, sumptibus tamen et expensis dicti Salvatoris, et postquam fuerint in dicta civitate Bude uel alibi in Vngaria, ubi esset dictus *Clemens*, servire eidem *Clementi* in eorum exercitio per annum unum proxime futurum: qui annus incipiat et incipere intelligatur ea die qua se presentabunt dicto *Clementi*: et hoc quia dictus Salvator et dictus *Jacobus* etc., promiserunt etc., facere et

(1) Manca della data; ma Lorenzo vi scrisse: 1478, dal card.le di Concha. A dì xxxj di dicembre. Risposto.

(2) Di Clemente Camicia, legnaiuolo ed architetto fiorentino, che fu in Ungheria al servizio del re Mattia Corvino, parla il Vasari nella Vita di Paolo Romano; di Mino del Regno, e di Baccio Pontelli.

curare ita et taliter quod dictus *Clemens* dabit cuilibet eorum pro suo salario ducatos tres cum dimidio auri largos pro quolibet eorum et quolibet mense et eos bene tractare et expensas necessarias.

Et insuper *Johannes Antonii dominici* lignarius populi Sancte Marie de Verzaria emancipatus ut dixit, simili modo promisit et se obligavit dictis Jacobo et Salvatori; et hoc quod dicti Jacobus et Salvator promiserunt facere et quod ipse *Clemens* dabit eidem pro suo salario florenos quinquaginta auri largos et expensas necessarias que omnia etc., presentibus ser Duccio Blasii de Quarata et ser Johanne Rainaldi testibus.

N.° 150 1479, 30 di settembre

Lettera di Francesco di Giovanni detto il Francione (1)

Archivio detto.
Carteggio de' Medici privato. Filza 34.

Istamani a ore 15 chominciorono e nimici a trarci dua bonbarde crosse piantate a san Francesco, apresso l'una a l'altra, e dànno nelle mura del borcho di sopra, e a ogni cholpo forono el muro perchè le mura son chatiue: nondimeno noi atendiamo a fare ripari franchamente, i' modo io non credo che per u' ano (*per un anno*) si perda Cholle, e se pure ci torà el borcho mai ci torà el chastello, mediante le buone disposizione sono negli vomini di Cholle, e le prudenze ci sono ne' chonestaboli. E di questo ne state chonfortato, che seguirà meglio che non vi dicho. E non altro. Xpo vi guardi. Fatta a dì 30 di settembre 1479.

Vostro *Francione* in Cholle

(*Fuori*) (Magnifico et) . . . *generoso* (viro La)*u* . . . *rentio* (de Medicis patrono) . . . *suo singularissimo*
Florentie.

N.° 151. 1481, 27 di novembre

Lettera di Marino Tomacelli alla Signoria di Lucca.
Da Siena li 27 di novembre 1481

Archivio di Stato di Lucca. Copiario di N.° 553.

Magnifici Domini tamquam patres, recommendatione etc. Magnifici Signori. Mostra maestro *Nerozo* (2) di Siena habbia pigliato a

(1) Del Francione si leggono varie notizie nel Vasari. Quando scrisse questa lettera egli si trovava a fortificare Colle di Valdelsa assalita dalle armi del duca di Calabria.

(2) *Neroccio* di *Bartolomeo Landi*, pittore e scultore senese, nacque nel 1447, e morì nel 1500. Varie tavolette di sua mano si veggono nell' Istituto delle Belle Arti di Siena. Una gran tavola da altare è nella pieve del castello di Montisi della Val di Chiana. Nel duomo di Siena è la statua di S. Caterina V. e M. nella cappella di S. Giovanni, ed il sepolcro del vescovo Tommaso Piccolomini, sopra la porta del campanile.

dipignere una tavola dello abate de'Bernardi dell'ordine di San Benedecto, quale era obligato a darla in un certo tempo; et perchè questo maestro ha a fare certe opere dello Ill.mo Sig.or Duca di Calabria, prego V. S. li voglia piacere per servitio dello Ill.mo Sig.or Duca adoperare con lo Abate li abbia a prolungare il tempo doi o tre mesi. Et di queste quelle ne compiaceranno molto allo Ill.mo Sig.or Duca. Prego le S. V. li voglia piacere donarmi adviso della voluntà di quelle, alle quali mi offero. Senis, xxij nov. 1481.

Marinus Tomacello de Neapoli.

N°. 152 1481, 11 di dicembre

Risposta degli Anziani di Lucca alla suddetta lettera.
Di Lucca li 11 *di dicembre* 1481.

Archivio detto. Copiario N. 553.

Magnifice et Clarissime orator, amice precipue. Non s'e prima risposto alla lettera di V. M.tia per non haver opportunità del mandare. Hummmo messer lo abbate et facemmo nostro debito in exortarlo et gravarlo qnanto possibile fu al compiacere di quanto V. M. ci richiede. *Tandem et post multa* si riduce e cou fatica allo esser contento di doi mesi solamente. Et secondo il suo dire, pare che cotesto maestro per compiacere ad altri sia parato a deluderlo della ymagine; il che se fusse, sare' mal fatto. Meser lo Abate ne scrive a V. M. e la lattera sarà con questa. E satisfacendo lui e epse V. M. del tempo detto, preghiamo che sia di piacer per honor di Iddio et nostro amore, operare con coresto maestro che li servi la fede in far che lo Abbate habbia l'opera a sua istantia principiata et non sia data ad altri. *Bene valeat* V. M. alla quale ci offeriamo in ogni cosa possibile paratissimi. Luce xi dic. 1481.

N.° 153. 1482, 11 di aprile

Bartolommeo *detto* Banco d'Andrea *da Firenze fu mandato a riscuotere la somma dovutagli dagli operai di S. Martino di Pietrasanta, per il lavoro d'una finestra di vetro fatta per la chiesa.*

Archivio di Stato in Firenze
Registri di Ser Andrea di Iacopo dal Campo notaio pisano, Protocollo del 1483.

Bartholomeus, alias Banco, olim *Andree,* scharpellinus de Florentia, pisis commorans, per hanc cartam - fecit - suum procuratorem - *Thomeum Mathei Landucci* Scarpellinum de Petrasancta absenten tanquam presentem, ad petendum exigendum recipiendum et confitendum ab operaris Opere sancti Mertini de Petrasanta totum et quiquid dicti Operari dare et solvere tenentur et debent dicto *Bartholomeo* aut in futurum debebunt, occasione cuiusdam fenestre vitree quam dictus *Bartholomeus* fecit pro ecclesia Sancti Martini suprascritipi, expensis suis propriis.

Actum Pisis - anno MCCCCLXXXIIJ - xi aprilis.

N° 154. 1481, 31 di luglio (s. c.)

Giovanni Battista di Niccolò *legnaiuolo da Pistoia si pattuisce con* Giuliano da Volterra *legnaiuolo, di andare con lui e stare a Lisbona e lavorare dell'arte sua.*

Archivio di Stato in Firenze.
Rogiti di Ser Andrea di Jacopo dal Campo notaio pisano. Protocollo dai 1482.

Johannes Baptista olim *Niccolai* de Pistorio lignaiuolus, commorans ad presens in civitate Pisarum in capella Sancti Niccolai posuit et obligavit se *Juliano* olim *Jacobi* de Vulterris lignaiuolo, pisis habitanti in capella Sancti Viti, ad andandum cum dicto *Juliano* in Portugallo in civitate Lisbone et ad standum, habitandum et morandum cum dicto *Juliano* in domo ubi habitabit et ad laborandum cum eo et pro eo et ad eius petitionem, et eidem *Juliano* serviendum in quibuscumque laboreriis et exercitio dicte artis lignaminis, prout sibi a dicto *Juliano* fuerit impositum et commissum, in ipsa civitate Lisbone tantum: quam obligationem — suprascriptus *Johannes Baptista* fecit suprascripto *Juliano* pro tempore et termino annorum duorum incipiendorum a die qua intrabunt ad habitandum et laborandum in dicta civitate Lisbone, inde proxime futurorum, pro infrascripto salario et mercede — Et suprascriptus *Johannes baptista* convenit et promisit dicto *Juliano* ire cum eo et deinde habitare et stare ad servitium suum et laboreria sibi imponenda diligenter facere et bene complere et perficere prout ipsa res requirerit et exigerit, et custodire et saluare res et bona dicti *Juliani* tam domus quam apotece, et de eis fraudem vel furtum non facere, nec alii facere volenti, consentire et tempus suprascriptum complere cum dicto *Juliano*, salvo tamen iusto impedimento: quo impedimento cessato, totum illud perditum et amissum reficere et restaurare. Quare ex altera parte suprascriptus *Julianus* — promisit suprascripto *Johanni baptiste.*, dictum *Johannes baptistam* conducere secum in dicta civitate Lisbone omnibus suis ipsius *Juliani* expensis, victus tantum et ad alias expensas nauli ipsius *Johannis baptiste* navis in qua et per quam duceretur et conducto dicto *Johanne baptista* in terra Lisbone, ipsium totu dicto tempore tenere in eius domo quam habitabit, ad suas ipsius *Juliani* proprias expensas victus tantum; et ipsum *Johannem baptistam* non expellere sed servare sibi tempus predictum, et dare et solvere vel dare et solvi facere eidem *Johanni baptiste* pro suo salario et mercede ducatos viginti duo largos de auro in auro et de anno in anno; et sint conii florentini, de quibus ad presens solvere debeat suprascripto *Johanni baptiste* ducatos duos auri largos computandos postea in dicto salario.

Actum Pisis in conventu Sancti Niccolai, in camera Prioris, presentibus venerabili viro frater Nannio de Lisbona priore conventus Sancti Niccolai suprascripti et magistro Francisco Jacobi de Stia doctore medicine — anno MCCCCLXXXIJ — die XXXJ mensis Julii.

N° 155. 1483 (1482) 15 gingno

M° Jacobo di Nardo *da Carrara fa patto di dare e consegnare certa quantità di marmi a m°* Bartolomeo di Andrea *da Firenze, dimorante in Pisa.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Bartolomeo della Spina notaio pisano. Protocollo dal 1482 al 1483.

Magister *Jacobus nardi* scarpellinus de Carraria, partibus Luniciane — convenit et promisit magistro *Bartholomeo*, alias vocato *Bancho, Andree de Florentia* (1), magistro bardarum, Pisis abitanti in cappella Salvatoris, dare e consignare sibi dicto magistro *Bartholomeo* in civitate Pisarum lapidam vnam (*sic*) marmoream albam, pulcram, bonam, integram et recipientem, a cantonino digrossatam, longitudinis brachiorum quatuor et dimidii et latitudinis brachiorum duorum, et altitudinis sive grossitudinis vnius quarti brachii per totum; ac etiam vnum sportellum marmoreum album longitudinis et latitudinis vnius brachii per quadrum, et atitudinis sive grossitudinis suprascripte, positam et positum in civitate Pisarum, omnibus expensis ipsius magistri *Jacobi*, hinc ad per totum mensem iulii proxime futuri. Cum hac tamen conditione et pacto videlicet: quod in casu suprascriptus magister *Jacobus* infra dictum tempus et otto dies etiam post dictum tempus proxime futuros, non dederit et consignaverit suprascripto magistro *Bartholomeo* suprascriptam lapidam et sportellum, ut supra dicitur, tunc et in ipso casu ipse magister *Jacobus* teneatur et debeat — et sic promisit — suprascripto magistro *Bartholomeo*, dare et consignare sibi dicto magistro *Bartholomeo* in civitate Pisarum, ultra dictam lapidem et sportellum, etiam sex alios sportellos marmoreos eiusdem mensure, forme et condictionis, omnibus suis ipsius magistri *Jacobi* expensis, a dictis otto diebus usque ad medium mensem agusti (*sic*) proxime futuri, sine aliquo pretio vel mercede in predictis sex sportellis debita vel debenda per dictum magistrum *Bartholomeum*. Et in casu quo ipse magister *Jacobus* hinc ad per totum presentem mensem iunii dederit et consignaverit sibi dictam lapidam et sportellum in civitate Pisarum; tunc et in ipso casu ipse magister *Bartholomeus* teneatur et debeat dare et solvere sibi dicto magistro *Jacabo* medietatem vnius alterius floreni auri larghi, vltra infrascriptam equam et florenum infrascriptum, quia sic de predictis inter eos ex pacto solempni stipulato — actum extitit et conventum. Pro qua quidem lapida et sportello et eorum pretio, et pro suo ipsius magistri Jacobi salario et mercede — suprascriptus magister *Jacobus* habuit et recepit a suprascripto magistro *Bartholomeo*, florenum unum auri largum in vna parte, et in alia parte dictus magister *Jacobus* ad interrogationem suprascripti magistri *Bartholomei*, fuit confessus in veritate se habuisse et recepisse et apud se habere ab eo equam vnam grossam, bastatam, pili baii obscuri, cuiuscumque sit pretii vel extimationis etc.

(I) É questi quel Bartolommeo della Scarperia, maestro di vetro, del quale sono stati pubblicati indietro altri documenti. Dal presente si vede che egli fu ancora scarpellino e maestro di barde da cavalli.

N°. 156. 1484, 28 di marzo

Allogazione a Francesco *di* Giovanni (1) *Pittore fiorentino d'una tavola per Sant'Andrea d'Empoli*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Pietro de' Ruminelli. Protocollo dal 1482 al 1484.

1484, 28 mensis martii.

Pateat etc., congregata et cohadunata universitate hominum – devotissime Sotietatis et discipline, Sancti Andree de Emporio in horatorio discipline, ubi et in quo dicta Sotietas seu homines dicte Sotietatis soliti sunt congregari — locaverunt — *Francisco Johannis Dominici Pieri* pictori de Florentia presenti — ad pingendum, intagliandum, deaurandum et ornandum coloribus, picturis, figuris et sculptionibus et aliis ornamentis infrascripte tabule, unam tabulam cum pluribus figuris cum uno pulcro et ornato sacrario seu tabernaculo, ponituram super altare cappelle maioris plebis Sancti Andree de Emporio ad honorem et reuerentiam Sanctissimi et ueneratissimi corporis Dni Nri Yhu Xpi: in quo sacrario seu tabernaculo dictum Sanctissimum Corpus teneri debeant et honorari, tali modo et forma ut fecit et pinsit (*sic*) in designum quod ostendit dictus *Franciscus* dictis hominibus et ad eius exemplar similitudinem et formam et etiam de meliori iusta *(sic)* suum posse et ingenio, bona fide continuando bene, diligenter, et fideliter dictum opus. Cum pacto quod dictus *Franciscus* conductor teneatur, debeat et obligatus sit dictam tabulam et tabernaculum cum omnibus suis pertinentiis faeere, complere et finire pro tempore et termino duorum annorum initiandorum die xv mensis augusti proxime futusi presentis anni, et ut sequitur finiendorum; et dictam tabulum super dictum altare ponere et fermare: et cum erit completa, posita, et firmata super altare predictum, tunc dicti homines dicte Sotietatis — debeant eligere unum hominem, ut eis videbitur et placebit, in eorum et dicte Sotietatis arbitrum et arbitratorem pro parte eorum et dicte Sotietatis, versa vice dictus *Franciscus* pictor unum alium eligere debeat in eius arbitrum — qui arbitri — sic a dictis partibus eligendi, possint — et debeant videre declarare et arbitrare — quantum sit valoris et extimationis dicta tabula seu opus dicte tabule, tabernaculi, et aliorum ornamentorum dicte tabule et omne et totum quod per dictos arbitros — indicatum — fuerit, intelligatur esse et sit verum pretium dicti operis. — Quam solutionem et pagamentum dicte tabule et tabernaculi, ut supra, dicta Sotietas seu homines dicte Sotietatis teneantur — solvere et dare dicto *Francisco* hoc modo, vidilicet: pro quolibet anno donec facta erit dictam tabulam *(sic)* — flor. quadraginta emporenses vid. ad libr. quantuor et sol il pro quolibet flor....

(1) Questo Francesco di Giovanni fu de' Botticini (n· 1446†1497 19 luglio). Egli è il padre di Raffaello parimente pittore. Di loro si parla nel Commentario posto dopo la Vita di Raffaellino del Garbo. (Vedi il Vol. IV pag. 243 delle opere del Vasari: Firenze, Sansoni 1879); dove è riferita la presente allogazione. La tavola esiste tuttavia, ma oggi è collocata nella Raccolta municipale di Empoli.

et cum completa erit dictam tabulam *(sic)* omne residuum mercedis et pagamenti dicti *Francisci*, quod per dictos arbitros esset declaratum, intelligantur esse et sint obligati dicti homines dicte Sotietatis ad solvendum — dicto *Francisco* etc.

N. 157. 1485, 3 d'Agosto

Bartolommeo *detto* Banco (1) *e* Giovanni *fratelli e figliuoli di* Andrea *di* Gerardo *da Firenze si allogano a fare il lavoro di pietra di macigno del chiostro del Convento di S. Francesco di Pisa.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Bartolomeo della Spina notaro Pisano, Protocollo dal 1486 al 1487.

1486 (1485) die tertia augusti.

Cum hoc sit quod spectabilis vir et miles egregius dominus Antonius Jacobi de Pisis operarius opere pisane maioris ecclesie et gubernator opere ecclesie et conventus Sancti Francisci de Pisis ordinis Fratrum Minorum, velit construere et hedificare de novo cum columpnis de petra macigni claustrum secundum dicti conventus Sancti Francisci et propterea uelit providerv de rebus necessariis ad dictum hedificium perficiendum; et cum magistri *Banchus* et *Johannes* fratres et filii olim *Andree Gerardi* de Florentia, pisis habitantes, fuerint et sint scarpellini et magistri laboreriorum de petra, et sic possint de ipsis laboreriis providere et supplere suprascripto hedificio, ut predicitur fiendo: Idcirco dictus dominus Antonius tanquam gubernator dicte opere sancti Francisci et pro ipsa opera ex una parte, et suprascripti magister *Banchus* et *Johannes* ex alia parte, fecerunt inter se infrascriptas conventiones, compositiones et concordias: videlicet, suprascripti magister *Banchus* et *Johannes* teneantur et debeant facere et laborare infra annum proximé futurum, columpnas triginta otto de petra macigni de gonfulina comitatus Florentie prope portum Signe, ubi dicta petra extrahitur, et basas et capitello spro dictis columpnis de eadem petra predicta. Que columpne sint grosse ad pedem, videlicet quelibet earum laborata, sit grossa quinque ottavorum brachii ad pedem, et longa similiter cum basis et capitellis in totum brachiorum quinque et trium quartorum alterius brachii. Ac etiam facere et laborare de dicta petra peduccios pro voltis fiendis, et etiam panchas pro muricciuolis de eadem petra predicta pro brachiis sexaginta muricciuolorum: que panche sint grosse unius quinti brachii iusti et sint latitudinis vnius brachii et unius digiti, et sint laborate cum bastone et una gola ab omni latere. Item etiam loborare capitellos supradictos cum viticcis et folis sfogliatis *all'anticha* et cum aliis laboreriis melioribus et pulcrioribus et variatis, prout melius potuerint: et dictos peduccios laborare, ita quod conrespondeant suprascriptis capitellis; et facere et laborare omnia et singula supracripta pulita et arrenata et bene, decenter, convenienter et diligenter ad usum boni magistri et dare et consignare

(1) Di questo Bartolommeo, detto Banco, abbiamo pubblicato indietro altri documenti. In questo comparisce per la prima volta Giovanni suo fratello e scarpellino.

omnia et singula suprascripta, ut supra laborata, suprascripto domino Gubernatori, posita in platea suprascripte ecclesie Sancti Francisci. Quare dominus Antonius Gubernator dicte opere Sancti Francisci — promisit suprascriptis magistris *Banco* et *Johanni* dare et solvere eisdem pro pretio, salario, et mercede suprascriptarum rerum et laboreriorum omnium laboratorum positorum et consignatorum, ut supra dicitur, hoc modo, videlicit; libras decem otto florenorum parvorum pro qualibet columpna, baza, capitello, peduccio suprascriptis, simileter laboratis et positis ut supra; et soldos viginti quinque de flor. parvis pro quolibet brachio suprascriptarum pancharum, laboratarum positarum, ut supra dicitur. Que omnia etc. etc.

N°. 158. 1485, 1 di settembre

Allogazione a Domenico del Ghirlandaio
delle pitture del coro di S. Maria Novella (1)

Archivio detto.
Rogiti di Ser Jacopo di Martino da Firenze. Filza dal 1481 al 1487.

1485, die prima mensis septembris. Actum Florentie in domo habitationis infrascripti Joannis, sita in populo Sancti Michaelis Berteldi de Florentia presentibus Dominico Andree de Alamannis et Martino Guglielmi de alamania, testibus etc.

Cum ad laudem, magnitudinem, et honorem omnipotentis Dei ac sue matris gloriose semper Virginis matris Marie, beatorumque Johannis et Dominici et aliorum infrascriptorum Sanctorum ac totius denique curie Paradisi, magnificus et generosus vir Johannes quondam Francisci domini Simonis de Tornabuonis civis et mercator florentinus, ad presens, ut asseritur patronus et jura indubitati patronatus tenens maioris cappelle site in ecclesia sancte Marie Novelle de Florentia, dictam cappellam suis propriis sumptibus ac intuitu pietatis et amore Dei decorare ac nobilibus et egregiis et exquisitis et ornatis pitturis *(sic)* ornare proposuerit, in exaltationem sue domus ac familie et ornationem (?) et decorem dicte ecclesie et cappelle prefate.

Idcirco providus ac discretus vir *Dominicus* olim *Thommasii Corradi* pittor *(sic)* et magister pitture constitutus etc. et eius proprio et privato nomine, ac etiam vice et nomine *Dauit* eius fratris carnalis et filii quondam dicti Thommasii, pro quo de ratho promisit etc. et se facturum et curaturum etc., aliter etc., locavit etc., dicto magnifico et generoso viro Johanni olim Francisci de Tornabuonis etc., operas suas dicti *Dominici* ac etiam dicti *Davit* ad standum et se exercendum et operas eorum et cuiuslibet eorum dandum et prestandum in pingendo et ornando pitturis et ornamentis totam dictam maiorem cappellam sitam in dicta ecclesia sancte

(1) La importanza del presente documento apparirà manifesta a chiunque vorrà considerare che per esso è stabilito ora l'anno in cui Giovanni Tornaboni allogò al Ghirlandaio le pitture della sua cappella in S. Maria Novella, le quali sono senza dubbio la maggiore e più stupenda opera che uscisse dal pennello di quel grande artefice fiorentino, e noterà altresì con che minuta diligenza il munifico e pio cittadino rassegni i soggetti che ne dovevano ornare le pareti, e come l'artefice nel condurre quelle pitture si conformasse intieramente alla volontà del nobile committente.

Marie Novelle de Florentia, modis, formis, qualitatibus, picturis et ornamentis infrascriptis videlicet; Pingere et ornare testudinem dicte cappelle et ut vulgariter dicitur *el cielo*. colore azzurrino, et ibidem et in dicta testudine pingere quatuor euangelistas ornatos, ut decens et coveniens est, auri finis (*sic*) et de auro fini. In pariete vero et seu facie dicte cappelle in parte dextera, pingere settem (*sic*) hystorias Virginis Marie, quarum prima sit et esse debeat incipiendo in parte inferiori, ascendendo ad superiorem partem, Nativitatis ipsius Virginis Marie; secunda, Sponsalitii et Nuptiarum Virginis Marie; tertia, Annuntiationis eiusdem; quarta, Nativitatis Domini nostri Jhesu Christi, cum Magis venientibus ad oblationem; quinta, Purificationis Virginis Marie; sexta, Jhesu Christi pueri disputantis in medio doctorum in templo; settima (*sic*) mortis Virginis Marie una cum duodecim Apostolis Christi.

In parte vero, seu facie dicte cappelle in parte sinistra pingere settem alias hystorias, quarum prima sit et esse debeat, incipiendo ut supra in parte inferiori, tendendo ad superiorem, Zacherie in templo; secunda, Visitationis Sante (*sic*) Helysabette facte per Virginem Mariam; tertia, Nativitatis Santi (*sic*) Johannis Batiste; quarta, Santi Johannis euntis in desertum; quinta, Predicationis eiusdem Sancti Johannis in deserto; sexta, Baptismi Christi; settima, Convivii Herodis et eiusdem Santi Johannis decollatio. Et easdem hystorias pingere unam super et desuper alteram, cum ornamentis et qualitatibus infrascriptis.

In parte vero è contra seu . . . altare ipsum, hoc est in facie parietis in qua sunt et existunt fenestre vitree, pingere in parte dextera, incipiendo a parte inferiori, eundo et tendendo ad superiora, fighuram Beati Antonini quondam Archiepiscopi florentini, et desuper ipsum figuram Santi Thomme de Aquino, et desuper ipsum sanctum Thommam, figuram santi Dominici. In parte vero sinistra eiusdem faciei dicti parietis pingere, incipiendo in parte inferiori, eundo ad superiora, figuram Sante Chaterine de Senis, et desuper ipsam, figuram Santi Vincentii, et desuper ipsam, figuram Santi Petri martiris, et desuper dictas fenestras vitreas existentes in dicta cappella, prius claudere et murare eorum sumptibus dictorum locatorum oculum existemtem super dictas fenestras, et ibidem et in dicto loco pingere Coronationem Virginis Marie cum gloria et seu representatione glorie Paradisi. Et promiserunt dicti locatores — omnes dictas hystorias, figuras, et pitturas, pingere, facere et oxornare cum omnibus coloribus, ut vulgariter dicitur, *posti in frescho*, et cum azzurro ultramarino, ubi opus esset in dictis figuris colore azurrino, et in aliis ornamentis et campis ubi opus esset colore azurrino, pingere et ornare cum azurro magno fini et omnes ricintos facerè apparentes marmoris et coloris marmorei cum ornamentis auri finis et cum aliis coloribus, prout convenit et oportunum erit et necessarium iuxta operis pulcritudinem et qualitatem: ac etiam, ut vulgariter dicitur *e pilastri* dicte cappelle pingere cum fogliaminibus apparentibus coloris marmorei cum campo auri finis et capitellis ornatis auro fini et aliis coloribus condecentibus et requisitis in tali opere; et archum existentem super dictis pillastris pingere cum requadratis appa-

rentibus coloris marmorei cum campo coloris azurirni, cum rosonibus ornatis auro fini. Et insuper colunnas (*sic*) dicte cappelle in parte exteriori pingere colore petrino, ut vulgariter dicitur, *bigio*, et in omnibus dictis suprascriptis historiis et circa dictas historias et figuras et pitturas, de quibus supra fit mentio, et totam et vniuersam dictam capellam et parietis et testudinem et archus et collunnas, dicte cappelle intus et extra pingere et figuras, hedifitia, castra, civitates, montes colles, planities, aquas lapides, uestes, animalia, aves, bestias quascumque et omnes cuiuscumque generis apponere pingere et annotare, et ornare, ut et prout et sicut videbitur dicto Johanni, secundum tamen taxationem colorum et auri, de quibus supra; et omnia arma que volueri et in qua parte voluerit dictus Johannes, apponi et pingi, pingere ad suam liberam voluntatem et beneplacitum.

Cum pacto tamen inter dictum locatorem et dictum conductorem, — quod antequam dictus locator — incipiat pingere et ornare aliquam ex hystoriis et pitturis suprascriptis, vel aliquam earum, quod prius et ante amnia teneatur designare et proponere dicto Johanni designum factum ipsius historie et picture fiende: et quod dictus locator possit inde postea talem hystoriam et pitturas inchoare et pingere et ornare cum illis additionibus et eo modo et forma et prout et sicut supra dicto designo declaratum fuerit per dictum Johannem, et in effectu in omnibus et per omnia prout processerit de voluntate ipsius Johannis, salvis nihilominus limitationibus et taxationibus suprascriptis circa colores et aurum.

Et promisit dictus locator — dicto Johanni conductori — pingere et laborare et operari etc., diligenter et arbitrio boni viri, et perficere ac perfecisse et perfectionem dedisse toti ditti operi et vniuerse pitture dicte cappelle et totam dictam cappellam pingisse (*sic*) et ornasse — ad per totum mensem may anno domini 1490, incipiendo opus predictum de mense et initio mensis may proxime future et sic in quatuor annis proxime futiris, incipiendo ut supra. Et promisit dictus magnificus vir Johannes conductor predictus pro toto dicto opere et picturis et ornamentis et pro tota dicta conductione dicto *Dominico* — dare et soluere dicto *Dominico* — summam et quantitatem florenorum mille centum auri largor. ad rationem librarum sex pro quolibet floreno de moneta, hoc modo, videlicet: quolibet mense dictorum quatuor annorum ratham tangentem etc. etc. etc.

N. 159. 1485, 4 d' ottobre

Allogazione a Giuliano da Sangallo *per la costruzione della chiesa di S. Maria delle Carceri di Prato* (1).

Archivio detto.
Rogiti di Ser Quirico Baldinucci da Prato. Protocollo dal 1483 al 1485.

Actum in terra Prati, in porta Capitis Pontis, in domo proprie residentie hospitalis Sancti Silvestri, alias del Dolce, terre prati, presentibus ibidem

(1) La Chiesa di S. Maria delle Carceri di Prato, è meritamente riputato un gioiello dell'architettura fiorentina del secolo XV. Il contratto della sua costruzione al San Gallo era stato veduto da altri, ma nessuno l'aveva pubblicato. Noi lo stampiamo dal suo originale, stimando di far cosa gradita agli amatori della Storia dell'Arte.

Dominico olim Blasii Bartoli de porta Capitis Pontis, commisso in dicto hospitali, et Dominico olim pacini Simonis Galli de dicta porta, et Antonio olim Gerii Bernardi lignario etiam de dicta porta, omnibus de dicta terra prati, testibus etc.

Pateat qualiter egregius et ingeniosus vir *Julianus* olim *Francisci Bartoli* alias *da Sangallo,* de populo Sancti Laurentii extra murus de Florentia, architectus florentinus locavit operas et industriam suam ut architectus et capomagister in arte architecture et edificandi, Reverendo in Cristo patri domino Carolo de Medicis de Florentia protonotario apostolico et proposito pratensi dignissimo, et honorandis viris Hieronimo olim Laurentii Cenni de Prato, hospitalario hospitalis Misericordia de Prato, et Braccio olim Leonardi Ser Braccii de Prato, hospitalario dicti hospitalis Dulcis, nec non et Magino olim Salis Balduccij, et Nicolao olim Andree Antonii, et Bartholomeo olim Andree Bartholomei Luschini, et Stephano olim Silvestri de Calvis, omnibibus de dicta terra prati, et nunc quatuor operariis Oratorii Sancte Marie ad Carcerem dicte terre Prati et predictis omnibus in hac parte commissariis Comunis et terre Prati ad infrascripta omnia et singula per dictum Comune deputatis, prout de eorum commissione publice patere dicitur in libris Reformationum dicte terre Prati per Ser Nicolaum Risorbolum de Florentia honorabilem cancellarium dictis Comunis, et ut commissaris predictis ibidem presentibus, et pro dicto Comuni Prati et dicto Oratorio et Operaris pro tempore existentibus, recipientibus et conducentibus, absente tamen dicto reuerendo patre domino Carolo protonotario et proposito antedicto, pro quo prefati omnes Commissarii eius college in ah parte — promiserunt dicto *Juliano* architetto predicto presenti et pro se et suis heredibus recipienti et stipulanti, et facere et curare et se facturos et curaturos ite et taliter, omni et qualibet juris et facti exceptione remota, quod dictus dominus et prepositus, infrascripta omnia et singula ratificabit, approbabit et omologabit; alias de suo proprio facere et observare et adimplere promiserunt et convenerunt dicto *Juliano* presenti, et ut supra recipienti et stipulanti; ad dandum et prestandum dictas operas et industriam suam ut architectus et Capomagister predictus in nova constructione, fabrica, et edificio noviter fienda et fiendo de ecclesia et seu oratorio Sancte Mariæ ad Carcerem predicto in terra Prati iuxta arcem dicte terre Prati, secundum modulum factum et editum per ipsum *Julianum* architectum predictum; qui modulus ad presens est penes dictos operarios dicti loci.

Et promisit et convenit dictus *Julianus* architectus predictus se et suos heredes et successores dictis hospitalariis et operariis Commissariis predictis presentibus et ut supra recipientibus et stipulantibus et mihi notorio infrascripto ut publice persone recipienti et stipulanti, pro omnibus et singulis quorum interest etc., dare et prestare operas et industriam suam in dicto edificio, constructione et fabrica, et bene et fideliter et studiose operari iuxta posse suum, et omnia et quecunque utilia facere et inutilia pretermittere, et omnia alia facere et exercere circa predicta et infrascripta, bona fide et cum omni debita diligentia ad usum boni archi-

tecti et capomagistri, durante tempore dicte nove constructionis et fabrice dicti Oratorii, et donec et quousque dictum Oratorium fuerit perfectum completum et consumatum, secundum formam moduli predicti, salvis tamen pactis et conditionibus infrascriptis.

Et uersa vice dicti hospitalarii et operarii, commissarii in hac parte predicta, absente tamen dicto Rev.do patre domino Carolo protonotario et preposito antedicto, omnes simul et unanimes — per se et operarios dicti Oratorii successores pro tempore existentes, et pro dicto Oratorio Sancte Marie ad Carcerem et pre dicto Comuni Prati solemniter promiserunt et convenerunt dicto *Juliano* architecto et dare et solvere — pro mercede et labore sua et pro suo salario soldos triginta flor. parv. pro quolibet die quo ipse *Julianus* — steterit in dicta terra Prati; pro prestando et dando dictas eius operas et industriam in dicta nova constructione et fabrica et edificio dicti Oratorii, ut Architectus et Capomagister, et insuper dare et facere eidem *Juliano* — pro eo tempore pro quo steterit in dicta terra Prati — expensas condecentes pro ipso *Juliano* et pro uno equo tantum et dumtaxat et non ultra — cum his pactis et conditionibus in principio et medio et fine presentis contractus et instrumenti appositas — videlicet;

Quod dictus *Julianus* — teneatur — ad omnem requisitionem simplicem dictorum Operariorum et pro tempore successorum uel aliorum dicte fabrice prepositorum, personaliter venire — ad dictam terram Prati pro prestando dictas eius operas et industriam — in dicta fabrica et edificio, et ibidem stare et morari et etiam de dicta terra Prati recedere ad omnem voluntatem dictorum operarorium — totiens quotiens dicti operariis — videbitur et placebit. Et si licentiatus non recesserit, non possit a die dicte licentie inclusive aliquod salarium petere uel consequi pro eo tempore pro quo licentiatus non discessisset; cum hoc tamen quod dicto *Juliano* semper provideri debeat de vno equo pro eo, sumptibus et uehectura dicte opere in aduentu et reditu suo, hoc est quotiens veniret pratum dicta de causa et redierit licentiatus Florentiam; et cum hoc etiam pacto, quod dictus *Julianus* — non possit — per se seu alios conducere aliquem magistrum cementarium siue muratorem et seu aliquem lapicidam et seu marmorarium et ut vulgo dicitur *maestro di pietra,* et aliquas operas manuales in dicto et pro dicto edificio et fabrica: sed operarii et commessarii predicti et successores dicte fabrice prepositi et preponendi possint et debeant ponere et conducere omnes magistros et operas in dicto edificio, prout eis videbitur et placebit; hoc excepto, quod dictus *Julianus* — possit — conducere et tenere in dicta nova constructione et fabrica unum lapicidam et unum magistrum cementarium siue muratorem dumtaxat, quos voluerit, ad electionem ipsius architecti et eum et eos remouere et alium seu alios substituere et reconducere et loco ipsorum ponere, sumptibus et expensis dicte opere, ad hoc ut in absentia ipsius architecti, servent mandata ipsius et exequantur melius que per dictum architectum fuerint ordinata — cum oh tamen, quod de mercede et salario dictorum duorum magistrorum, debeat dicti duo magistri — convenire et remanere in concordia cum dictis operariis — et cum hoc etiam pacto — quod dicti operarii — debeant locare dicto *Ju-*

liano — omne laborerium et omnia opera lignaminis que fient et fieri debebunt pro tempore in dicto edificio et oratorio, videlicet, tectum et hostia et fenestras dictis oratorii et cetera eiusmodi et similia secundum formam dicti moduli, si dictus *Julianus* — ea facere et conducere voluerit pro eo pretio et mercede de quibus remanebunt in concordia — dicti operarii — et dictus *Julianus*, et quod pro pari prectio et mercede dictus *Julianus* — in predictis preponatur et preponi debeat omnibus aliis. Que omnia et singula dicte partes — promiserunt etc. etc. etc.

N.° 160. 1485, 21 di novembre

Il D.r Lodovico *de'* Taviani *da Pistoia dà a fare un lettuccio di legname a* Iacopo della Chioccia *legnaiolo pistoiese.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Lorenzo Bellucci da Pistoia. Filza dal 1482 al 1489.

1485 die xxj mensis novembris,

Egregius legum doctor dominus Lodovichus Niccholai de Tavianis de Pistorio locovit *Jachobo Salvatoris mei Chiocce* lignario de Pistorio — ad faciendum unum lettuccium cum una chassia (*sic*) que habeat cornices nuci, (*sic*) que habeat concordare cum chassis dicti dni Lodovici, et residuum dicti lettucci sit totum album, altitudinis brachiorum trium cum uno tertio alterius brachii et ultra; quod facies dicti lettucci sive tabula attingat letteriam dicti dni Lodovici, omnibus sumptibus dicti *Jacobi*. Et qui lettuccius habeat unum cornicione magnum cum architraue et tabula frigi simul iunta et dictum cornicione simul etiam cum lecto; infra tempus et terminum otto dierum mensis decembris proxime futuri, sub pena florenor. decem; et hoc, pretio et nomine pretii florenor, duorum largorum in auro et solidor. decem denarior.: de quo pretio dictus *Jachobus* habuit et recepit a dicto dno Lodouico florenum unum auri in auro — residuum vero dicti pretii habere et recipere debeat finito suprascripto lettuccio et letteria in chamera dicti domini Lodovici.

Post quam die xxiij februarii 1489 dictus *Jocobus Saluatoris* promisit dictum lettuccium in dicto stromento contento corticare cum cornicibus nucis et facere et actare alio modo, ut diceretur et declararetur per *Venturam* (1) lignarium de Pistorio, ultra dictum pretium — pro libris quinque denarior. soluendorum post terminationem dicti lettucci etc. etc.

N.° 161. 1486, 3 di giugno

Petro di Ser Lorenzo, Paoli è sostituito a Francesco di Antonio miniatore, morto, per dichiarare il prezzo d' una tavola dipinta da Domenico del Ghirlandaio *per la chiesa di S. Girolamo di Narni.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Domenico Guiducci di Firenze. Protocollo dal 1485 al 1490.

1486, 3 Junii.

Frater Iohannes galeocti de Narni mandatarius conventus Sancti Jeronimi de Narni, ordinis Sancti Francisci, ex una, et

(1) *Ventura Vitoni*, legnaiolo ed architetto pistoiese, assai noto.

Dominicus Thommasij pictor ex alia, remanserunt in concordia tenoris infrascripti: quod in locum *Francisci Antonii* miniatoris premortui, intelligatur subrogatus Pierus ser Laurenti de Pagolis, una cum nobili viro Pandulfo Vannis de Oricellariis, cum eadem facultate super declarationem pretii cuiusdam tabule confecte per ipsum *Dominicum* ad instantiam dictorum fratrum, prout constat quadam privata scripta inter dictas partes confecta, cum promissione in presentia domini vicarii Reuerendissimi domini Archiepiscopi Florentini, presentibus ser baptista filippi cappellano Sancti Johannis, et ser Dominico de Fighino, testibus.

N.° 162. 1486, 25 di novembre

Memoria dell'allogazione della pittura d' una tavola per il comune di S. Leo di Montefeltro, fatta a Luca di Frosino (1) *pittore fiorentino.*

(Da un libro ms. Debitori e Creditori di messer Angelo Vecchietti rettore di San Donato de'Vecchietti, segnato A. che va dal 1480 all'88, esistente nell'Archivio dei Marchesi Corsi di Firenze, a. c. 32).

Jhesus. 1486, die 25 novembris

Ricordo come oggi questo dì 25 di novembre 1486 io Angelo Vechietti ho hallogato a M° *Lucha* di *Frosino* una tavola d'altare per gli omini et comune di Sancto Leo di Monte feltro, di braccia 4 et uno terzo larga et braccia sei e mezo alta, con figure cinque nella prima parte et con figure quatro nella parte di sopra et con figure tre in ogni collona et tre meze figure nella predella a sue oro fine a sua colori fini et legname, secondo il disegno, per prezo et pregio di fiorini 28 larchi d'oro in oro, e quali gli pagherò secondo lavorerà di mano in mano: et il sopra detto lavorio debba dare fatto per tutto marzo 1487, et io gli debbo avere fornito il pagamento il detto dí f. 28

Et più Se fiorini dua d'oro in oro f. 2

Io *lucha di fuosino* sopradetto sono chottetto a quatto di sopra e chitto (*é scritto*).

Anne avuto a' dì 23 di dicembre 1486 ducato uno e mezzo d'oro in oro: portò Richardo di Mathia di ser Richardo legnaiolo contanti: prese detto M° *Lucha* F 1 e mezo

A' di 27 a detto M° *Lucha* et per lui a Ricardo di Mathia fiorino uno d' oro in oro ciò f. j F j° d'oro in oro

A' dì 31 genaio a *Lucha* et per lui a Ricardo, fiorino uno d'oro F j° d'oro in oro

A dì 8, fiorino uno portò Ricardo come dice *Luca* F j° d'oro in oro

A' dì 3 di marzo 1486 grossoni tre portò M° *Lucha* contanti F O, l. j. s. j

(1) Questo Luca di Frosino è pittore fino ad ora sconosciuto. Sappiamo che egli nacque nel 1444, e che le sue memorie giungono fino al 1515. Ci è ignoto se la tavola da lui dipinta per San Leo esista tuttavia: nè conosciamo altre sue opere.

A' dì 8 di marzo 1486 lire et soldi diciassette, portò M° *Lucha* dixe per dare al legnaiolo al Canto de' Pazzi per intagliare e fiori e le base F° O, l. j, s. 17

A' dì XI a maestro *Lucha* per resto del legname, grossoni nove et soldi 2. Fa la somma di tutto infino a detto dì di fiorini cinque e mezo, come apare di sopra partita per partita F° O. l. 3, s. 4, d. 8.

A' dì detto a M° *Lucha* per dipignere la tavola, florini uno d'oro in oro F. j d'oro in oro

A' dì 12 di maggio a M° *Lucha* per dipignere, F. quatro d'oro in oro larghi F 4 d'oro in oro l.

Anne avuto a' di 14 ducati dieci d'oro in oro, et dua prima da *Giovanni* orafo, che fanno la somma di fiorini dodici larghi d'oro in oro havoti lui in contanti, proprio F. 12 d'oro in oro

A' di 29 d'agosto 1487 a M° *Lucha* F. dua d'oro in oro: portò detto F. 2 d'oro in oro

A dì XI, fiorini tre et grossoni dieci in bottecha sua, cioè di detto M° *Lucha* a lui contanti F. 3, l. 3, s. 10

Et più a dì detto ogni suo resto insino alla sopradetta somma.

N.° 163. 1487, 5 di luglio

Testamento di Pietro della Francesca
pittore del Borgo S. Sepolcro (1).

Archivio detto.
Rogiti di Ser Lionardo di Ser Mario Fedeli. Protocollo dal 1473 al 1490.

In nomine individue Trinitatis Amen. Anno a Nativitate domini nostri Jhus Xpi millesimo quadringentesimo optuagesimo septimo. Indictione quinta et die vero quinta mensis Julii.

Magister *Petrus* pictor otim *Benedicti Petri Benedicti de Franceschis* de burgo Sancti Sepulcri, sanus per gratiam domini, domini nostri Jhu Xpi Salvatoris nostri, mente, intellectu. ac corpore, volens et intendens de suis bonis, rebus et iuribus quibuscunque disponere, suum ultimum testamenmum nuncupativum sine scriptis, et eius ultimam voluntatem condere et ordinare et facere; quod et quam in hunc modum et formam facere procuravit, videlicet:

In primis animam suam altissimo Redemptori recomendavit et voluit et iussit sepelliri corpus suum, quando contigerit mori, in ecclesia abbatie Burgi supradicti, in monachato dicte ecclesie, in sepultura sua et suorum predecessorum. Et amore dei et pro anima sua reliquid (*sic*) et legavit operi ecclesie abbatie predicte libras decem den. cortonensium, convertendas in utilitatem dicte opere et non aliter.

Item reliquid et legavit de bonis suis pro honorando Corpus Domini in ecclesia Abbatie libras decem den. corton.

Item reliquid et legavit operi Sotietatis gloriosissime Virginis Marie

(1) Pietro della Francesca, dopo questo testamento, visse ancora altri cinque anni, essendo morto il 12 di ottobre 1492.

de Abbatia dicti Burgi libras decem den. cort. convertendas in utilitatem dicte sotietatis et opere eiusdem et non aliter nec alio modo.

Item amore Dei et pro anima sua operi gloriosissime Virginis Marie de la Regghia de prope Burgum, libras decem den. corton. convertendas in utilitatem dicte opere et non aliter.

In omnibus autem aliis suis bonis et rebus mobilibus et immobilibus et iuribus et actionibus quibuscumque presentibus e futuris, eius heredes universales instituit et esse voluit atque fecit Antonium eiusdem testatoris fratrem carnalem pro dimidia, et eius filios masculos dicti Antonii; si dictus Antonius tempore mortis dicti testatoris non viueret, equis portionibus inter ipsos filios dicti Antonii pro dicta dimidia, et pro alia dimidia instituit esse voluit atque fecit Franciscum, et Sebastianum et Jeronimum fratres et quondam filios Marci quond. fratris carnalis dicti testatoris et nepotes ipsius testatoris, pro altera dimidia, equali portione inter eos. Quos Antonium et filios, ut supra, pro dimidia, et quos Franciscum et Sebastianum et Jeronimum eius nepotes predictos eius uniuersales instituit esse voluit atque fecit et sibi testatori succedere voluit pleno iure. Et hoc et hanc asseruit dictus testator esse eius ultimum testamentum et eius ultimam voluntatem. quod et quam valere voluit iure testamenti nun cupativi sine scriptis.

Factum et conditum fuit dictum testamentum — per dictum magistrum *Petrum* — et de eius voluntate — scriptum — per me Leonardum notarium in burgo Sancti Sepulcri in appotecha Abbatie residentie mei notarii — sitam subtus domibus dicte Abbatie, presentibus etc.

N.° 164. 1487, 9 di luglio

Allogazione a Matteo di Giovanni (1) *pittore, cittadino del Borgo S. Sepolcro e dimorante in Siena, della pittura di una tavola per l' altare maggiore della chiesa di S. Maria de' Servi di Borgo S. Sepolcro.*

Archivio detto.
Rogiti di Ser Bartolomeo Manfredini. Filza dal 1487 al 1489. N.° 44.

Die nona iulii 1487, in claustro conventus predicti, Reuerendus pater magister benedictus Nerii de Capassinis de burgo, nunc vicarius conventus et loci Sancte Marie Servorum de dicto Burgo, agens hec omnia infrascripta cum licentia et consensu reverendi patris magistri Sebastiani Thome de Rigeis di dicto Burgo — nomine et vice dicti conventus et capituli et pro ipso conventu et capitulo et loco Sancte Marie — locavit magistro *Matheo Iohannis bartoli*, ciui burgensi, habitanti Senis, ad pingendum quamdam tabulam, actandam et locandam altari maiori dicte ecclesie, eo modo et forma qua constat ex designato cuiusdam cartule designate, in cuius medio est designata Asumptio beate virginis cum apostolis et mo-

(1) Questi è Matteo di Giovanni Bartoli, originario del Borgo San Sepolcro, ma da Siena, se non di nascita, almeno d' arte sua per la lunga dimora che fece in quest' ultima città, dove si accasò, e morì nel 1495. Egli è uno de' più notabili pittori della scuola senese negli ultimi anni del 400. La tavola fatta per la chiesa de' Servi esiste tuttavia in quel luogo.

numento, et angelis elevantibus eam et Deo patre supra ipsa existente; ita latere dextro, cum petro et paulo, eo sinistro Johanne baptista et beato filippo ordinis servorum; et sub pedibus ipsarum figurarum, istoria Virginis Marie in figuris parvulis, cum cornicibus auratis per totum et sculptis, ut in exemplo patet, et campis coloratis azurro ultramarino puro et in rodundis (rotundis) et ipsorum summitate Annumptiatio Virginis, cum culumpnis auratis et cum candelleriis antiquis: latitudinis brachiorum sex cum tertio alterius brachii uel circa, et longitudinis convenientis et correspondentis ipsi latitudini; implendam, finiendam et terminandam per tempus trium annorum; et a latere posteriori in frustro in medio crucifixum cum Virgine Maria et Johanne, in terra viridi. Que quidem tabula debeat in perfectione figuram conrespondere non minus quam in eo [*exemplo*] continetur. Quod exemplum debeat remanere penes dictum magistrum Benedictum. Quam quidem tabulam debeat ipse magister *Matheus* omnibus suis sumptibus et expensis (*facere*), et ipsam ponere supra ipso altari maiori, excepta gabella dicti burgi, cum pretio et pretii nomine fiorenorum ducentorum, ad rationem librarum 5 pro singulo floreno, solvendorum per infrascripta tempora, modo, et forma, videlicet; florenos quinquaginta per totum tempus octobris proxime venturi, et alios quinquaginta deinde ad unum annum, et successive annuatim florenos quinquaginta pro quolibet anno usque ad integram satisfactionem dicte summe: et versa vice dictus magister *Matheus* conductor predictus, promisit dictam tabulam, ut supra, congruis figuris, coloribus, modo et forma et temporibus suprascriptis finire, terminare etc. etc.

N.° 165. 1487, 17 d'agosto

Lettera della Signoria di Firenze agli operai della Cintola di Prato in favore di Francesco Ferrucci *scultore fiorentino*

Archivio di Stato in Firenze.
Registri delle Lettere missive della Signoria, seconda Cancelleria, n° 13, c. 49 t.

Operariis cappelle Civitate Prati

Francesco di *Simone* di *Giovanni* (1) intagliatore di marmi ha exposto dinanzi da noi, chè tolse affare uno Corpus Domini nella cappella maggiore della Pieve di Santo Stefano di Prato, per quello pregio che dichiarasse messer Carlo de' Medici Proposto di cotesta terra di Prato. Sentiamo che lui chiarì decto prezzo fior. 185 d'oro larghi, et per quello che noi sentiamo essere comune giudicio di chi ha notitia del magistero et della fatica durata in decto lauorio, lui l'a stimato meno ducati 70 et più che non se ne veniva, in modo che decto *Francesco* dice che havuto conto et de' marmi et delle opere de' garzoni et del tempo messo in detto lavorìo, non ne sta in capitale in fiorini 180 larghi, sanza guadagnare un quattrino.

(1) *Francesco* di *Simone* de' Ferrucci da Fiesole nacque nel 1440 e morí nel 1493. Fu scolare di Andrea del Verrocchio nella scultura. Fra le sue opere, che sono sparse in Firenze, a Prato ed a Bologna, la più notabile è in quest'ultima città, cioè il sepolcro di Alessandro Tartagni giureconsulto. L'opera fatta per la chiesa cattedrale di Prato, di cui parla il documento è perduta.

Hacci pregato che noi gli prestiamo favore, che avendo lui fatto una cosa bellissima et servito la Pieve egregiamente, che non voglino esser cagione di portarsene le fetiche sue, che è pouero huomo, e bisogna che uiva del magistero suo. Inteso noi questo, vogliamo et comandianvi che alla hauuta di questa, voi diate modo di mandare dinanzi da noi uno vostro sindico con pieno mandato affare tanto quanto può l'Opera e cappella predecta; sì che ci sia intra quattro dì dal dì harete questa nostra. Udiremolo insieme con decto *Francesco*, et ingegnerenci di pigliarci qualche honesto modo. Die xvij augusti 1487.

N.° 166. 1488, 12 di gennaio

Niccolò d'Iacopo Paoletti *legnaiuolo di Pistoia piglia a fare un letto ed un lettuccio di legname per Vincenzio Politi da Pistoia.*

Archivio detto. *Sezione dell'Archivio Notarile.*
Rogiti di Ser Lorenzo Bellucci di Pistoia. Filza dal 1482 al 1489.

1488 12 di gennaio.

Niccolaus Jacobi honofri de paulectis lignarius de pistorio promisit et conuenit Vincentio olim Ser Niccolai bartholomei politi de pistorio — facere et seu fieri facere pro chamera dicti Vincentii, in domo dicti Vincentii, unum lectum fulcitum cum chassis et aliis rebus pertinentibus ad dictum tectum cum uno lettuccio, hoc modo et laborerio, videlicet:

Che la lettiera cioè capezzale da chapo, dalbero impiallacato di noce e couertato tucto seccho e stagionato, la quale debbe essere cornicata di cornici morte con brùcolo intorno di tarsia e nel uano di mezzo a decto capezzale vna ghirlanda ouer festone di commesso di silio e profilata, con due spiritelli che la tenghino, con larme in decta ghirlanda di uincentio e della moglie, tucta di commesso, tucta piallata e pulita con fregio e cornicone e architraue, come si costuma oggi alla moderna: et il chapezzale da pie' di decta letiera, debbe essere tucto biancho, cioè dabero (*sic*: d'albero) cornicato intorno, solamente sia el bastone di sopra per tondo di noce in su decto capezale e latorili di decto lecto e lettiera: quello dirieto tucto biancho e quello dinanzi cornicato di noce intorno, bene commesse: et le chasse intorno a decto lecto debbono essere tucte coperte di noce, cioè impiallaccate di noce con cornici morte e brucolo di tarsia, riquadrate, tucte pulite con base e batitoi intorno con brucolo e tarsia alusanza, pulite et attestate intorno a decto lecto: et il lettuccio debbe essere daboro foderato et impiallaccato di noce, tucto riquadrato con cornici morte et brucoli (di) tarsie, et di commesso di silio e fusagine, e quadri di decto lettuccio con bracciuoli doppi et di noce forniti, attestandosi la lettiera et il lettuccio a uno tenere con cornicone magnum (*sic*) a uno tenere colla lettiera, con fregio et architraue a uno piano colla lettiera, quasi ad uno medesimo modo et lauoro del lettuccio, chome sta quello di maestro lorenzo politi in chamera di decto maestro lorenzo et di quello lauoro di tarsia et commessi, saluo el cornicone non auer nè becchatelli nè uuolta come quello, ma solo ad uno piano et a uno tenere, d'altezza di braccia . . . . di lunghezza braccia . . . .

et la lettiera, cioè il lecto daltezza di braccia . . . . di lunghezza di braccia . . . . di larghezza di braccia . . . . di lunghezza di braccia . . . . come preseno la misura fra loro. Et totum istud laborerium debet esse bonum et bene, rite et recte factum ad iuditium boni et intelligenti (*sic*) et in arte periti viri, et dare factum et finitum dictum laborerium — per totum mensem mai proxime futuri, Pistorii et in domo et talamo dicti Vincentii, fulcitum omni meliori modo etc. Et hoc ideo fecit dictus *Niccolaus* quia dictus Vincentius — promisit — dicto *Niccolao* — pro dicta letteria et lettuccio — dare — solvere — florenos viginti tres auri in auro larghos infra dictum tempus et finitum dictum laborerium etc. etc.

N.° 167. 1488, 29 di gennaio

Fondazione in Pistoia della Capitudine dell'Arte de' Pittori.

Archivio e Sezione detti.

Rogiti di Ser Bartolomeo del fu Giob de' Pieraccini da Pistoia. Protocollo dal 1486 al 1489.

1488, die xxviiij Januarii

Convocatis, congregatis et cohadunatis in infrascripto loco infrascriptis hominibus et personis pictoribus existentes (*sic*) ad presens in civitate pistorii, ut dixerunt, in qua convocatione etc. interfuerunt infrascripti, videlicet:

Jacobus hyeronimi bandini de panciaticis

Franciscus Ser Jacobi laini, suo nomine proprio et vice et nomine *Laini* sui fratris, pro quo de rato promisit etc. alias etc.

Bernardinus Antonii Ser Antonii Ser Antonii alias del Signore;

Julianus Pasquini della brana;

Thomasius Talenti Laini;

Pasquinus Jacobi Antonii de Mugello, habitator Pistorii;

Johannes alterius *Johannis Simonis* francigena, habitator Pistorii;

Laurentius Johannis Pieri domine buone;

Nicholaus Vitalis, suo nomine proprio et vice et nomine magistri *Nicholai de Senis*, habitatoris Pistorii, pro quo promisit de rato etc. alias etc. (1).

Donatus petrini domicelli de brescia habitator Pistorii;

Omnes pictores existentes, ut dixerunt ad presens in civitate pistorii, dicentes et affirmantes se ipsos ad invicem habuisse colloquium et tractatum infrascripta omnia faciendi; et cupientes et volentes de nouo facere, formare et creare in civitate Pistorii capitudinem artis pictorum et capitula cum quibus ipsi pictores possint se ipsos regere et similiter gubernare, prout alie artes in civitate Pistorii existentes; quapropter *Nicholaus Vitalis* unus ex cohadunatis suprascriptis, videns et considerans hoc opus esse laudabile, dixit et consuluit, quod sibi videatur fore valde utile pro eis primo et ante omnia videre unam voluntatem et partitum inter eos, videlicet; quoad omnes suprascripti cohadunati intelligantur esse et sint ma-

(1) Di questi pittori, i più sono rimasti oscuri, salvo due cioè Bernardino d'Antonio, detto più comunemente del Signoruccio, che fu padre di fra Paolino domenicano, scolare di Fra Bartolomeo Della Porta e Niccolò da Siena, di cognome Bigozzi, del quale parla un altro documento che segue del 30 aprile 1491.

triculati et in arte recepti et admissi; et teneantur et obligati sint quilibet ipsorum pro rata solvere omnes expensas fiendas occaxione creandi dictam artem et couficendi capitula super ea et omnia in predictis et circha predicta facienda necessaria et opportuna. Super quo consilio, misso partito et secreto scruptineo ad fabas nigras et albas, ut moris est, obtemptum fuit partitum per fabas decem nigras pro sic, nulla alba in contrarium reperta pro non.

Postea uero incontinenti in infrascripto loco *Jacobus Bandini* surgens consuluit, scruptinentur quator homines ex eis cohadunatis, per eos nominandi, et illi duo qui obtinuerunt partitum per plures fabas nigras, habeant auctoritatem tantam quantam habet totum corpus artis predicte circha creationem dicte artis et confectionem capitulorum, cum quibus ars predicta et homines eiusdem possint regi et gubernari; et insuper quod tales scruptinandi et obtinuerint partitum per plures fabas, ut supra, habeant etiam autoritatem comparendi coram quocumque magistrum (*sic*) tam civitatis Florentie quam Pistorii, et petendi confirmationem et approbationem dicte artis et capitulorum per eos fiendorum, et circha predicta faciendi omnia necessaria et opportuna, ad expensas tamen omnium suprascriptorum ad quas teneatur quilibet ipsorum pro rata; et de quibus quidem expensis tales qui obtinuerint partitum, ut supra, teneantur et obligati sint tenere bonum et legale comptum, ut clare possit videri ab omnibus totum illud quod ipsi expendiderint occaxionibus predictis. Nomina uero scruptinatorum sunt infrascripta, videlicet:

Jacobus Bandini de panciaticis,
Franciscus ser Jacobi Laini,
Bernardinus Antonii Ser Antonii,
Nicholaus Vitalis.

Nicholaus Vitalis et *Franciscus ser Iacobi Laini* obtinuerunt partitum (cioè *Francesco* fave nere 7, bianche 3, *Nicolò* fave nere 8, bianche 2), quibus fuit attributa auctoritas prout et sicut supra fuit consultum per dictum *Jacobum Bandini* et in omnibus et per omnia prout in dicto consilio continetur et scriptum est. Rogantes me Bartholom:um not. infrascriptum, quatenus de predictis omnibus publicum conficerem istrumentum, dantes mihi licentiam extendendi ad viri sapientis sensum, intellectus. Acta fuerunt omnia et singula suprascripta Pistorii in maiori cathedrali ecclesia pistoriensi et in cappella que vulgariter nuncupatur *del veschovo*, et presentibus omnibus suprascriptis cohadunatis.

N.° 168. 1488, 3 di maggio

Testamento di Francesco d'Agnolo *detto* La Cecca (1)
legnaiuolo ed architetto

Archivio e Sezione detti.
Rogiti di Ser Andrea di Manetto Rigagli. Filza dal 1454 al 1491.

In dei nomine, Amen. Anno domini nostri Yhu Xpi ab eius salutifera incarnatione CCCCLXXXviij, inditione vj^a^, die tertio mensis maij. Actum in

(1) Questi è il celebre ingegnere e architetto, del quale si ha la vita nel Vasari.

domo habitationis infrascripti testatoris et domine Piere eius sororis et in populo Sancti Appolinaris de Florentia, presentibus testibus proprio hore (*sic*) infrascripti Francisci testatore. — vocatis.

Ser Nicholao Johannis de Radda, presbitero et gubernatore Sancti Appolinaris de Florentia;

Jeremia Nichole de libris tintore et populi Sancti . . . . . ;

Laurentio Simonis Laurentii molendinario, populi Sancti romigi de Florentia;

Gregorio Justi pauli pittore opere, populi Sancti Petri de ghattolinis de Florentia;

Piero Sani Filippi righatterio, populi Sancti Ambroxii de Florentia et Francisco Johannis dominici lignaiolo, pop. Sancti Petri de gattolinis.

Quum nil certius morte et nil incertius hora mortis; hinc est quod *Franciscus Angeli Johannis* lignaiolus, alias *la Ceccha*, populi Sancti Appolinaris de Florentia, sanus per Dei gratiam, mente, sensu, visu et intellectu, licet corpore languens, volens circa suam substantiam — providere, et de bonis et rebus suis disponere — suum nuncupativum testamentum, quod sine scriptis dicitur, et seu ipsius vltimam voluntatem facere procuravit fecit et condidit.

In primis quidem animam suam humiliter ac devote omnipotenti deo eiusque gloriose matri Marie semper Virgini, et Beato Joanni Baptiste, totique celesti Curie recomendavit, et corporis sui dum anima et spiritus ab eo erit separata, sepolturam elegit in ecclesia Sancti Appolinaris de Florentia cum illa impensa funeris, et prout videbitur infrascriptis eius heredibus.

Item jure legati reliquit — pro remedio anime sue et in compensatione boni servitii habiti a Catherina filia . . . eius serva et famula, et pro eius famulatu, florenos quadraginta ad rationem libr. quatuor et sol: duorum pro quolib: floren: eidem Chatherine dandos et solvendos per infrascriptos eius heredes, cum nuptui et viro traderetur.

Item jure legati et pro remedio anime sue reliquit et legavit sotietati et hominibus sotietatis sancti Joannis Baptiste, alias sanctus Johannes Schalzo, que nunc cohadunatur in orto Sancti Petri Morronis, floren: decem largos cum hac conditione, quod ipsi teneantur et debeant facere vnum offitium mortuorum in dicta sotietate quolibet anno usque ad decem annos proxime futuros, incoando a die mortis dicti testatoris: videlicet decem officia mortuorum.

Item reliquit et legavit jure legati de summa et quantitate florenorum quingentorum de sigillo, quos ipse et domina Piera eius soror (debent) habere et recipere a Simone Jacobi pagnotii de Ridolfis, vigore unius scripte et cautionis private manu mei notarii infrascripti inter dictos Simonem et Franciscum et dominam Pieram facte de mense januarii proxime preteriti et per ipsas partes subscripte; quos flor. 500 sigilli deposuerunt penes dictum Simonem per certum tempus cum certis pactis et conditionibus pro quodam interesse quolibet anno, dum sic eos teneret in depositum: — florenos ducentos viginti quinque de sigillo dicte domine Piere, quia erant

de suis propriis denariis et de suis dotibus. — Reliquum vero de dictis flor. 500 de sigillo, videlicet flor. 275 de sigillo reliquit et legavit infrascriptis suis heredibus.

In omnibus autem aliis suis bonis mobilibus et immobilibus, iuribus, nominibus et actionibus sibi heredes vniversales istituit dominam Pieram, dominam Alexandram, et dominam Ginevram sorores et filias dicti Angeli Johannis, et sorores carnales dicti testatoris et quamlibet earum equali portione.

N.° 169. 1488, 27 d'agosto

Fonte di marmo di Carrara scolpita da Andrea *del* Verrocchio (1) *per Mattia Corvino re d'Ungheria*

Archivio e Sezione detti.
Rogiti di Ser Bartolomeo Zeffi. Protocollo dal 1487 al 1494.

1488, 27 augusti.

Bertochus Georgii pellegrini de Carraria partium Lunisianae — fecit suum procuratorem *Dominicum* olim *Gregorii Dominici* sculptorem, pop. S. Petri Maioris de Florentia, licet tunc absentem et generaliter etc., ad agendum et specialiter et nominatim ad petendum et exigendum nomine dicti constituentis ab Alexandro mandatario Ser.mi regis Vngarie omnem summam et pecuniarum quantitatem quam dictus constituens ab eodem Alexandro recipere deberet vigore marmoris albi ab eodem *Bertocco* habiti et recepti pro construendo et fabricando quodam fonte in civitate Florentie per *Andream* del *Verrochio* sculptorem florentinum, pro usu et servitio prefati Ser.mi Regis Ungarie, ut ipsemet Alexander dicitur asseruisse.

N.° 170. 1488, 21 di settembre

Testamento di Filippo *di Fra Filippo* Lippi (2), *pittore fiorentino, e mandato di procura a riscuotere il prezzo di due tavole dipinte per Mattia Corvino re d'Ungheria.*

Archivio e Sezione detti.
Rogiti di S. Gio. di S. Marco da Romena. Protocollo dal 1486 al 1504.

In dei nomine Amen. Anno dni ab eius salutifera incarnatione Millesimo quadringentesimo octuagesimo octavo, indictione septima et die vigesima prima mensis septembris. Actum Florentie in populo Sancti Michaelis Vicedominorum et in hospitali Sancte Marie Nove de Florentia, presentibus infrascriptis testibus ad infrascripta omnia et singula vocatis et habitis et ore proprio infrascripti testatoris rogatis, videlicet:

Ser Cetto bernardi ser Cetti de loro notaio et cive floren:no
Niccolao Vberti de Nobilibus cive florentino
Pierozzio castellani pierozzii de castellanis cive florentino.
Marco luce Marci etiam cive flor:no

(1) Di questa fonte non si ha memoria in nessuno scrittore.

(2) Fece Filippino Lippi questo suo testamento innanzi di partire per Roma, dove era stato chiamato dal card. Caraffa per dipingergli una cappella nella Minerva. Delle due tavole per Mattia Corvino, parla il Vasari.

Michaele Benedicti pop. S. Laurentii de Flor.tia
Jacobo Stephani Jacobi pop. S. Laurentii extra muros Florentie
Ser Antonio Marci Antonii de Lippis cive Florentino

Quum nihil este certius morte et nil incertius eius hora, iccirco providus vir *Filippus* alterius *Filippi thommasii* de *Lippis* civis et pictor florentinus, sanus mente, sensu, corpore, visu et intellectu, ne contigat eum propter inopinatum mortis eventum decedere intestatum, rerum et bonorum omnium suorum per hoc presens quod dicitur sine iscriptis (*sic*) testamentum, dispositionem fecit et facere procuravit et suam ultimam voluntatem condidit in hunc modum et formam, videlicet:

In primis quidem animam suam omnipotenti deo ejusque matri virgini gloriose humiliter ac devote recommendavit et de bonis suis reliquit et legavit operi sancte Marie del Fiore et constructioni murorum civitatis Florentie libras tres in totum, secundum ordinamenta dicti comunis.

Item legavit et reliquit de bonis suis domine Alexandre eius sorori et uxori Ciardi Johannis Ciardi de villa Tabule, comunis Prati, unam domum positam Prati in via detta *la via delle tre ghore*, cui a primo dicta via, a secundo, via iuxta muros terre Prati, a iij° Michelis domine Aghate, a iiij° alia domus dicti Filippi; in qua domo, ut supra, dicta habitat ad presens, ut dixit Michael Nannis Uoterini ut inquilinus dicte domus, et hoc pro fundo dotali dicte domine Alexandre, ita quod non possit de dicta domo disponere, nisi ipsam domum tradere pro fundo dotali dicto uel altero eius uiro; et casu quo contrafaceret, dictam domum reliquit infrascripte domine Lucretie, durante eius vita et post eam infrascriptis suis heredibus.

In omnibus autem aliis suis bonis, iuribus, nominibus et actionibus presentibus et futuris et aliis quibuscumque suum heredem uniuersalem instituit fecit et esse voluit hospitale Sancte Marie Nove de Florentia cum hoc honere, videlicet; quod dictum hospitale et eius pro tempore hospitalarius et administrator dent et solvant sine aliqua exceptione, Florentie, omnibus sumpitibus dicti hospitalis etiam gabelle, domine Lucretie eius dilecte matris et filie olim Francisci de Butis de Florentia, quolibet anno, donec ipsa vixerit, staria triginta grani, barilia quindecim vini, catastas duas lignorum quercium, duodecim salmas fraschonum, modia tria bracie, libras quinquaginta carnium porcinarum salitarum, barile unum olei et libras quinquaginta floren: parvor:; et ultra predicta, permittant dictam dominam Lucretiam uti et frui donec ipsa vixerit habitatione domuum (*sic*) emptarum per dictum *Filippum* a monasterio de Angelis de Florentia et omnibus supellectilibus dicti *Filippi* ac etiam habitatione domus de Prato posita iuxta dictam aliam domum, ut supra relictam dicte eius sorori, ita quod dicta domina Lucretia possit et valeat durante tempore eius vite naturalis dictas domus et quamlibet earum penes se retinere et alteri locare et in eis stare et habitare, prout ipsa voluerit et absque aliqua solutione alicuius pensionis uel contradictione dicti sui heredis, et dictis suppellectilibus tam existentibus Florentie quam ruri libere uti et frui toto tempore dicte sue vite et de illis etiam possit disponere, distrahere et ven-

dere et facere velle suum quatenus et prout sibi libere placuerit, et pretium dictarum supellectilium convertere in quamcumque causam ipsa voluerit et ita quod non teneatur facere de predictis uel aliquo earum inventarium vel aliquam cautionem prestare de utendo et fruendo arbitrio boni viri, vel de aliquid (*sic*) aliud facendo: et casu quo dictus eius heres predictis contrafaceret, tunc instituit suum heredem uniuersalem hospitale innocentium de Florentia cum onere infrascripto, et casu quo dictum hospitale innocentium de Florentia contrafaceret, tunc dictam dominam Lucretiam eius matrem heredem universalem instituit et esse voluit; et predicta fecit etiam cum onere quod quicumque fuerit heres dicti *Filippi*, teneatur et debeat post mortem dicti *Filippi* et dicte sue matris quolibet anno in perpetuum facere celebrari unum officium mortuorum pro anima dicti *Fitippi* et eius parentum, in quo intersint ad minus viginti sacerdotes qui missas celebrent in ecclesia Sancti Egidii dicti hospitalis cum cera et aliis oportunis et precipue oretur deus pro animabus predictorum: in hoc conscientiam dicti sui heredes strictissime onerando.

Item postea dictis anno, indictione die et loco.

Supradictus Filippus — fecit procuratricem — dictam dominam Lucretiam eius matrem — ad agendum — ad intrandum in tenutam — ad faciendum capi etc.

Item postea dictis anno inditione die et loco.

Prefatus *Filippus* — fecit eius procuratorem — Franciscum Filippi del Pugliese ciuem florentinum specialiter et nominatim ad petendum et exigendum et se habuisse et recepisse confitendum particulariter — a quocumque et seu quibuscunque — quamcumque summam — dicto *Filippo* quomodolibet debitam uel debendam pro pretio et mercede duarum tabularum immaginum Virginis Marie et aliorum Sanctorum per eum pictarum ad istantiam mandatarii Ill:mi domini regis Ungarie, et ad tradendum dictas tabulas et pretium recipiendum etc. etc.

N.° 171. 1488, 7 d'ottobre

Lorenzo di Credi *si conviene con* Giovanni *d'*Andrea *di* Domenico *scultore fiorentino di dargli a compiere l'opera della statua equestre di bronzo di Bartolomeo Colleoni, già allogata dalla Signoria di Venezia ad* Andrea del Varrocchio (1).

Archivio e Sezione detti.

Rogiti di Ser Antonio Ubaldini da Firenze. Filza dal 1486 al 1493.

1488, 7 8bre.

In dei nomine amen. Anno domini ab eiusdem salutifera incarnatione Millesimo quadringentesimo ottuagesimo ottavo, inditione settima, die vero settima, mensis ottobris. Actum Florentie in populo Sancti Andree, pre-

(1) Documento importantissimo, che fa conoscere a che punto il Verrocchio aveva lasciato il lavoro della statua del Colleone, quando morí, quali erano i patti tra lui e la Signoria di Venezia per condurre quell'opera, e come Lorenzo di Credi, che era stato proposto dal Verrocchio nel suo testamento per dergli a finire la statua, dessela a fare ad altri. Ma la Signoria di Venezia, come si sa, ne diede la commissione al Leopardo.

sentibus testibus Ser Matteo Johannis domini Mattei Favuglia not: flor.no, Taddeo Angelis de Gaddis, et *Johanne Laurentii dell'Opere.* intagliatore.

Certum esse dicitur prout asseruerunt infrascripte partes, qualiter *Andreas* olim *Michaelis*, detto *Andrea del Verocchio*, conduxit ad faciendum a Dominatione Venetiarum quemdam equm (*sic*) cum una figura super ipsum equum de bronzo, pro pretio ducatorum mille ottocentorum venetianorum, omnibus sumptibus, videlicet cere, lignaminis, stantie, bronzi et ferramentorum dicte Dominationis; videlicet figuram bartolomei de bergamo; et cum illis pactis modis et conditionibus de quibus et prout dicitur contineri in ditta locatione facta eidem *Andree.* Et quod dictus *Andreas* postea mortuus est et decessit de hac presenti vita, nondum perfecto dicto opere, sed relicto facto solum et dumtaxat dicto equo et figura de terra, et relicto per eius ultimum testamentum, quod dictum opus deberet perfici per *Laurentium Andree Alderighi* pictorem florentinum; et quod eidem *Laurentio* pertinuerunt ducati mille quatuorcenti viginti venetiani de dictis ducatis mille ottocentis, quia de illis dicitur ipsum *Andream* recepisse ducatos trecentos ottuaginta; et sic etiam dicitur predictum legatum ac relictum factum eidem *Laurentio* per ipsum *Andream*, per ipsam Dominationem Venetam fuisse confirmatum, maxime per concessionem de nouo factam ipsi *Laurentio* ad perficiendum dictum opus per dictam Dominationem. Et quod postea ipse *Laurentius* recepit a dicta Dominatione ducatos viginti venetos de dictis ducatis mille quatuorcentis viginti venetis: ac etiam dicitur qualiter dictus *Andreas* fecit dictum equum et figuram maiores, quam facere uero tenebatur secundum conventionem, et quod propterea dicta Dominatio promisit dicto *Andree* ultra dictos duchatos mille ottocentos, eidem dare illud plus quod eidem conuenuerint secundum dicta maioritatem: et quod infrascriptus *Joannes* habens notitiam de omnibus et singulis suprascriptis et cupiens suprascriptum opus dicto *Andree*, ut supra locatum, perficere, requisivit suprascriptum *Laurentium*, quatenus prefatum, opus sineret, et permitteret dicto *Joanni* perficiendum, et facere et curare pro viribus, quod prefata Dominatio ipsum poneret in locum suum; videlicet dictorum *Andree* et *Laurentii.* Unde hac suprascripta die ipse *Laurentius* convenit *Joanni Andree Dominici* scultori presenti se facturum et curaturum, et faciet et curabit ita et taliter, quod dicta Dominatio Venetiarum locabit dicto *Joanni* ad perficiendum dictum opus dicti equi et figure cum illis — pactis modis et conuentionibus prout locaverat dicto *Andree*, promittens eidem soluere dictam quantitatem ducatorum mille quatuorcentorum Venetorum pro residuo dicti pretii. Et in dicto casu quo dicta locatio fiet, ex nunc prout ex tunc et ex tunc prout ex nunc dictus *Joannes* promisit et solempni stipulatione interueniente dicto *Laurentio* — ad dictum effettum soluere dicto *Laurentio* — ducatos centum quinquaginta venetos infra duos annos proxime futuros a die dicte locationis fiende eidem *Johanni* — Florentie, Venetiis, Rome et ubique locorum et loci ubi dictus *Joannes* inveniretur uel ut dictus *Laurentius* cum conuenerit et voluerit. Et cum hoc tamen pacto et conditione — quod si etiam dictus *Johannes* quomodocunque conduceret dictum opus ad perficiendum a dicta Dominatione, etiam absque mediatione

interveniente dicti *Laurentii,* quod ipse *Joannes* omnino teneatur solvere dicto *Laurentio* — dictam quantitatem ducatorum centum quinquaginta venetorum infra duos annos a die dicte locationis quomodocuque fiende — nec non dictus *Joannes* promisit — dicto *Laurentio* — quod si per dictam Dominationem venetam daretur et solveretur, vel dabitur et solvetur ipsi *Joanni* aliquid ultra dictos ducatos mille quatuorcentum venetos pro maioritate dicti operis, dare et cum effectu soluere ipsi *Laurentio* — tertiam partem totius illius quod sic plus haberet pro dicta maioritate ultra dictos ducatos mille quatuor centum venetos.

Item — incontinenti dictis anno, mense, die et loco.

Prefatus *Laurentius* promisit dare et tradere ac concedere eidem *Joanni* — omnes massaritias, supellectilia et bona que dictus *Laurentius* dixit et asseruit remansisse in domo habitationis dicti *Andree del Verrocchio,* Venetiis — cum eius hereditate et bonis vulgari sermone scripta, videlicet: due coltricie nuoue, quattro pimaccj, uno mantacho a una mano, una anchudine, 4 botte, 6 barili, uno arzibarile? due tauole, 4 trespoli, uno chassone, uno schaldaletto, una pala, più martegli, una ascia, una schure, uno paio di tanagle, tre mastegli, 1° paiuolo, 2 seghe, 2 segiole, 4 charieghe, 4 asse di noce da mantaci, tre stacci, uno treppiè, uno mantacho piccholo, et quamplures alias masseritias suppellectilia et bona existentia in dicta domo et que remanserunt in hereditate et bonis dicti *Andree,* pro pretio et nomine pretii — ducatorum quinquaginta uenetorum soluendorum per ipsum *Joannem* — eidem *Laurentio* — infra duos annos ex nunc a die dicte locationis, de qua supra fit mentio.

N.° 172. 1489, 20 di gennaio

Bernardino Procacci, *orefice da Pietrasanta, si obbliga di fare un calice colla patena per la pieve di S. Felicita di Val di Castello, nel territorio di Pietrasanta.*

Archivio e Sezione detti.

Rogiti di Ser Gio. della Badessa da Pietrasanta. Protocollo dal 1488 al 1489.

1489, 20 Januarii.

In nomine Domini amen. Reuerendus vir dominus Nicolaus quondam Johannis Cellini de petrasancta plebanus plebis sancte Felicitatis Valliscastelli territorii petrasante tanquam operarius opere dicte plebis hic presens ex una parte, et *Bernardinus* filius *Francisci* quondam *Dominici procacci* hic presens ex alia parte — fuerunt confessi — peruenisse et peruencti fuisse — ad infrascriptam compositionem et pacta, videlicet: quod virtute dictorum pactorum suprascriptus — *Bernardinus* promisit et promictit suprascripto domino Nicolao — facere et fabricare calicem vnum cum sua patena de argento ponderis unciarum decem octo in viginti, ad legas nouem qualibet vncia argenti, et deaurare, ad rationem librar: quinque et solidorum duodecim monete Florentie singula vncia argenti laborata et deaurata: quem quidem calicem et patenam deauratam et deauratum, laboratum et laboratam, dare et consignare promisit idem *Bernardinus* — hinc ad menses tres proxime venturos — Item fulcitum et fulcitam dic-

tum calicem et patenam ut supra deauratum et deauratam, qui et que sit laudabilis ab omnibus peritis in arte — Acto (*adjuncto*?) in presenti instrumento — quod si dictus dominus Nicolaus — voluerit habere in dicto calice et patena apponi aliqua ismalta, quod dictus *Bernardinus* teneatur et debeat dicta ysmalta apponi, et illa solvi debere ad rationem librarum octo monete Florentie singula vncia argenti ysmaltata etc.

N.° 173. 1489, 14 di marzo

Allogazione a M° Bartolomeo *di* Salvatore *di* Lorenzo, *scultore, del pergamo* (1) *di marmo per la chiesa di S. Pancrazio.*

Archivio di Stato di Firenze.
Conventi soppressi — S. Pancrazio — Libro di Contratti segnato 53.

Die xiiij martii 1488 (1489).

Fit breviter fides per me Franciscum notarium infrascriptum, qualiter, Venerabilis vir dominus Vincentius quondam Bartholomei de Trincis? de Florentia, olim abbas sancti pancratii de Florentia ordinis Vallis Umbrose, se suosque heredes et bona obligando omni meliori modo etc. concessit et locavit ad faciendum et laborandum infrascriptum opus *Bartholomeo* olim *Salvotoris Laurentii* scultori lapidum Florentie, videlicet: Quia locavit dicto *Bartholomeo* ad faciendum in ecclesia sancti pancratii predicti in pariete dicte ecclesie versus claustrum, vnum pulpitum seu perghamum marmoreum, marmoribus de carraria, quem facere et laborare teneatur ad usum boni magistri, sub modulo et forma perghami ecclesie Sancte Marie Maioris de Florentia, cum quinque faciis et guera (*ghiera*) et colonnellis et aliis, prout dictum Sancte Marie Maioris. Et teneatur ipsum murare suis sumptibus, laboribus et expensis in dicta pariete, cum scala coperta intra murum dicte ecclesie, videlicet in grossezza muri ecclesie, ad beneplacitum dicti locatoris, cum duobus hostiis, seu primo macigni bene laborati, et alio super perghamum marmoreo etc., et inter lapideo: cum pacto, quod si dictus *Bartholomeus* in rumpendo murum ecclesie, ipsum in aliquo devastaret, quod ipse teneatur ad dapna et interesse etc., cum pacto, quod predictus opus debeat integre perfecisse per totum mensem augusti proxime futurum. Et sic facere et observare promisit et se obligavit dictus *Bartholomeus* conductor etc. Et dictus dominus Vincentius locator promisit eidem *Bartholomeo*, pro se et eius heredibus recipiens et stipulans, sibi dare solvere et tradere et paghare pro marmore et omni sua laboratura et pro toto suprascripto opere in totum florenos quadraginta octo auri largos in auro: ex quibus actualiter coram me notario et testibus, solvit eidem flor. quatuordecim auri largos in auro, et sic confessus fuit idem *Bartholomeus* etc. Cum pacto etiam inter eosdem comuni concordia inito et facto, quod si dictus *Bartholomeus* expleverit dictum opus per totum undecimum diem mensis maii proxime futurum, quod tunc et eo casu teneatur recipere, et dictus dominus Vincentius sibi tradere ultra predictos florenos 48 auri largos in auro, flor: quatuor auri

(1) Questo pergamo andò facilmente disperso nella rovina della chiesa di S. Pancrazio.

simul, videlicet in totum fior: quinquaginta duos auri largos in auro etc. Que omnia etc. etc.

Ego Franciscus Xfori pauli notarius de predictis rogatus subscripsi.

Die tertia iunii 1489.

Supradictus *Bartholomeus Salvatoris laurentii* scultor predictis per se et suos heredes omni meliori modo fecit finem etc. suprascripto venerabili viro Domino Vincentio, videlicet absenti, mihi notario pro eo recipienti de omni et toto eo quod ab eodem recipere et habere tenetur vigore suprascripti Instrumenti ect., et hoc quia vocavit se bene paghatum tacitum et contentum etc.

N.º 174. 1489, 20 di giugno

Don Vincenzo de' Trinci? già abate di S. Pancrazio di Firenze, alloga a scolpire la propria sepoltura a Giusto di Giovanni *da Settignano, ed a* Clemente di Taddeo *da S. Maria a Pontanico, colla mallevadoria di* Simone del Pollaiuolo (1).

Archivio detto. Sezione notarile.
Rogiti di Francesco di Cristofano di Paolo da Valsavignone. Protocollo dal 1489 al 1491.

1489, 20 Junii.

Venerabilis vir dominus Vincentius olim Bartolomei de Trincis de Florentia quondam abbas Sancti Pancratii predicti — concessit et locavit ad faciendum infrascriptum opus, et omnia et singula infrascripta *Justo* olim *Johannis Nicolai* scultori lapidum de Septignano, et *Clementi Taddei Mei* etiam scultori lapidum de Pontanico, comitatus Florentie; videlicet locavit ipsis *Justo* et *Clementi* ad faciendum in dicta ecclesia sancti Pancratii de Florentia et in pariete, videlicet erectum parieti dicte ecclesie versus claustrum inter perghamum et altare crucifixi, vnum sepulcrum totum marmoreum marmoribus albis de Carraria bonis et pulcris, altitudinis vacua (*sic*) brachiorum trium et totidem latitudinis bene laboratum sub modino et designo per eos datos et per dictas partes penes me notario depositus fuit, melius et cum vno arcu morto supra ipso sepulcro pro conservatione eiusdem et parietis ecclesie, et copertura arce dicti sepulcri modo et forma quod aperiatur et aperiri possit, et cum corpore marmoreo super ipsam sculto in forma abatis ordinis Vallis Umbrose cum libro super pec-

(1) Il Richa (*Chiese Fiorentine*, vol. III, pag. 324) dice che in S. Pancrazio è collocato presso l'altare della Nunziata de' Riccardi il vago deposito di marmo del venerabile Don Vincenzio, che prima fu Carmelitano, e poscia monaco Vallombrosano, fatto Abate di S. Pancrazio con statua giacente, il cui epitaffio dice così:

HIC . IACET . DOM. VINCENTIVS . ABBAS
ET . DOCTOR . EXIMIVS . MCCCCLXXXXI.

Questo Deposito fu tolto dalla chiesa nella soppressione de' Conventi del 1808, e posto in una stanza sotterranea del monastero. Donde fu portato nel Museo Nazionale, ma mutilato d'ogni suo ornamento, salva la figura giacente dell'abate. Degli scultori che lo lavorarono, si hanno pochissime notizie. Giusto di Antonio credo che appartenga alla famiglia de' Balsimelli. Quanto poi a Clemente di Taddeo, che fu de' Rinaldi e nativo del villaggio di S. Maria a Pontanico, si sa che morì nel 1523. Avremo occasione di ritrovarlo ne' seguenti documenti.

tore. Et teneantur ipsum murare in dicta pariete omnibus suis sumptibus laboribus et expensis. Quod quidem opus debeant integre perfecisse infra sex menses proxime futuros ab hodie. Et sic facere et observare promiserunt dicti conductores etc., et ipse domnus Vincentius locator predictus eisdem *Justo* et *Clementi* conductoribus — dare solvere et paghare promisit pro marmore, laboratura, muratura et toto dicto opere perfecto in totum florenos quadraginta unum auri largos in auro, hoc modo, videlicet: flor. 18 auri largos in auro de presenti, et residuum successive, prout fuerit opus, et perfecto opere, omne residuum etc., cum pacto quod ipsi conductores teneantur dare dicto locatori fideiussorem unum vel plures ydoneos qui satisdeant pro dictis conductoribus et promittant et se obligent pro eis quod ipsi perficient predicta omnia, alias restituent quidquid ipsi accepissent, vna cum dapnis, expensis et interesse, aliter presens locatio sit nulla ad beneplacitum ipsius locatoris etc.

Die tertia junii 1489.

Simon, filius emancipatus ut dicitur, a *thomasio pollaiuoli* eius patre etc., sciens ad infrascripta non teneri etc., et volens efficaciter obligari etc., promisit dicto locatori, vid: eo absenti, mihi notario pro eo recipienti, quod ipse observabit etc., aliter suo proprio etc....

N.° 175. 1489, 16 di settembre

Lettera della Regina di Napoli a Lorenzo de' Medici.

Archivio di Stato di Firenze.
Carteggio privato de' Medici. Filza 47.

Regina Sicilie etc.

Magnifice vir amice noster carissime. Lo spectabile Conte de Terra Nova nostro maior domo fa uenire de questa cità de fiorenza dui tabole de marmoro per lo bisogno de una sua cappella che fa fare in questa cità ad sancta Maria de Moncte Oliveto, et vorria per nostra intercessione cavarle franche de omne dericto tanto ad Fiorenza, come ad Pisa. Et però havemo deliberato farne la presente, per la quale ve preghamo et exortamo quanto più possemo che ad nostra satisfacione vogliati operare et fare con questa excelsa Signoria vogliano fare francho lo dicto Conte de le dicte dui tavole de marmoro de omne dericto che li tochasse ad pagare. Certificandone che serà cosa ad nui grata et gratissima per essere lo dicto Conte lo principale homo de nostra casa. In castello novo Neapolis. die xvj septembris M° CCCC L XXX viiij (1).

per la Reyna
Stanyol. Secret.

Fuori. Magnifico Viro Laurentio de' Medicis
amico nostro carissimo

(1) Pel Conte di Terranova scolpì Benedetto da Maiano nella chiesa di Montoliveto di Napoli una tavola di marmo con l'Annunziazione e varj santi e putti, e vi fece nella predella alcune storie di bassorilievo.

N.° 176. 1490, 20 d'agosto

Allogazione a Domenico *e* David del Ghirlandaio *della pittura d' una tavola per la chiesa del Convento del Palco fuori di Prato* (1).

Archivio del Ceppo di Prato.
Copia sincrona.

✠ Al nome diddio, addì xx di aghosto 1490.

Sia noto e manifesto a qualunche persona che leggierà la presente schritta, chome oggi questo detto dì frate francescho di mariotto del uernaccia alluogha affare una tauola d'altare a' maestri *domenicho* e *addauitte* pittori in questa forma cioè; la tauola sia di circha braccia iiij e alta braccia iij $\frac{2}{3}$; la quale tauola dobiàno fare el piano del legname di nostro, ettutto l'altro legname debbe paghare el detto frate francescho; ennel detto piano dobiamo fare in mezzo Nostra Donna chol figliolo in chollo, in mezzo a iiii santi, cioè san francescho, san buonaventura, santo antonio dappadoua e santo bernardino; e quali santi debbo io *domenicho* diligientemente disegnare di mie mano, ecchosì cholire (*sic* colorire) tutte le teste, ettutti e cholori e spese che uanno a detto piano dobiano fare annostre spese: anchora s' intende el bambino, che à essere in chollo alla nostra donna: anchora dobiàno dipingnere la predella di detto altare, nella quale abiamo affare sette mezze fighure alloro richiesto, e altro allor piacimento; ella detta predella abiamo affare annostri colori: tutto il resto della cornicie e cholonne e fregi l' à far fare il detto frate francescho assue spese di di detta tauola, cio(è) piano e predella: e debbe dare per nostro pregio d'acchordo duchatì trenta cinque d'oro innoro, ennoi gli dobian dare fatta in Firenze detta tauola infra vn anno prossimavenire: E per chiarezza di ciò Io *domenicho* di *tommaso* di *churrado* pittore ò fatta questa schritta di mia propria mano, anno e mese eddì sopradetto.

Io frate francesco di mariotto sopradetto so chontento a quanto di sopra si chontiene.

1490 (1 di ottobre e 17 dicembre)

Anchora di nuouo abian diterminato dacchordo che oggi questo dì primo d'ottobre chominci el tempo dell'anno in questa forma, cioè chessella tauola non fussi fatta nel dett' anno, sian chontenti che ogni mese cheppenassi più chellanno, ci ritengha per ogni mese ducati due, e debaci dare infra otto mesi a uenire altri dieci duchati, sendo la tauola innanzi quanto si chonviene, e 'l resto ci de' dare alla fine di detta tauola e per fede di ciò Io *domenicho* sopradetto òffatto quest'agiunta di questi versi.

(1) Questo documento prova che i due fratelli del Ghirlandaio veramente dipingessero la tavola della chiesa de' Francescani del Palco presso Prato di Toscana. contro la opinione di alcuni che negano non aver essi eseguita quella pittura, sibbene Filippino Lippi, il quale un anno dopo èbbene a fare un'altra pel medesimo luogo, che ora è a Monaco. Ma la tavola del Del Ghirlandaio non si saprebbe dire se esiste ancora e dove.

Io giouanni di Cristofano d'antonio Guidi fu' presente a questa schritta, e chome testimone sono schritto di mia mano, anno e mese eddì detto di sopra.

Io lionardo di francescho di lionardo merciaio fu' presente a questa schritta, e chome testimone mi sono soschritto di mia propia mano, ano, e mese eddì detto di sopra.

Io francescho d'Jacopo di Santi cimatore fu' presente alla sopradetta schritta, e chome testimone mi sono soschritto di mia propia mano, ano, e mese eddì detto di sopra.

Io *dauit* di *tomaso* dipintore ò riceuto da frate franciescho di marioto del uernacia duchati uenti e chuali ricieuete *domenicho* più tempo fa per parte di deta tauola. fior. 20 d'oro in oro larghi.

E più ogi chuesto dì 17 di diciembre 1492 ò ricieuto io *dauit* soprascrito da bracio di lionardo ghouernatore del ciepo di franciescho di marcho da prato, fiorini chuindici larghi d'oro in oro pe' resto di paghamento di deta tauola. fior. 15 d'oro in oro larghi.

(*Fuori*) tauola del palcho

N.° 177. 1490, 4 di novembre

Lire cento donate a Giuliano da S. Gallo *per il modello di legname della chiesa della Madonna delle Carceri di Prato* (1).

Archivio di Firenze. Sezione notarile.
Rogiti di Ser Quirico Baldinucci da Prato. Protocollo dal 1490 al 1491.

1490, 4 novembris

Personaliter constitutus *Julianus* olim *Francisci Bartoli*, alias da *S. Gallo* de populo S. Laurentii extra muros de' Florentia, architectus, in presentia etiam spectabilium dominorum octo defensorum et uellixifero Justitie dicte terre prati, in eorum palatio et loco suprascripto, solito et consueto eorum residentie legitime congregatorum — et coram honorabilibus viris Carolo olim Andreae Caroli et Joanne olim Francisci Barnabe Cini et Bartholomeo olim Andreae Luschini et Antonio olim Stephani Petri de Baldinucciis omnibus de Prato, operariis ad presens Opere oratorii S. Mariae ad Carcerem pro Comuni Prati legitime deputatis ac etiam coram pluribus aliis hominibus dicte terre Prati per officium dictorum Dominorum Octo et eorum mandato ibidem vocatis et congregatis pro adiunctis, et ut vulgo dicitur *richiesti*, pro negotiis dicti Comunis pro infrascriptis etiam ibidem praticandis et pertractandis, cum quibus etiam ibidem conuenerunt et interfuerunt honorabiles viri dominus Hieronimus et dominus Braccius hospitalarii hospitalis Misericordie et hospitalis Dulcis dicte terre Prati — dixit et contentus fuit quod operarii predicti dicte Opere — faciant, constituent, declarent et taxent omne id et quicquid eis videbitur pro mercede et salario moduli ligni per ipsum *Julianum* architectum facti et compositi pro dicto Oratorio S. Mariae ad Carcerem, secundum quem modulum edificatur et construitur dictum Oratorium; et insuper declarent

(1) Sotto l'anno 1485 é già stato pubblicato lo strumento di allogazione a Giuliano da San Gallo della fabbrica di S. Maria delle Carceri.

ultra salarium et mercedem ordinariam constitutam ipsi *Juliano* veluti architecto et Capomagistro in dicta fabrica dicti oratorii — si et quicquid dare et solvere eidem *Juliano* architecto predicto volunt ultra salarium ordinarium predictum, gratia, et amore et ex urbanitate, et ut vulgo dici solet *per cortesia*, et pro discretione, postquam dictum edificium dicti oratorii perductum est opere et industria dicti *Juliani* ad finem debitum et optatum, exceptis ornamentis, iuxta formam dicti sui moduli; asserens dictus *Julianus* quod tempore dicti instrumenti dicte locationis — a pluribus hominibus dicte terre Prati, extra dictum instrumentum, uerbotenus promissum eidem *Juliano* fuit, quod in fine dicte fabricae homines terre Prati haberent aliquam rationem mercedis laboris sui, ultra salarium ordinarium, et ut vulgo dici solet *gli vserebbono qualche discretione*. Dans — dictus *Julianus* architectus — dicti operariis — liberam facultatem — declarandi — dictum salarium et mercedem extraordinariam pro dicto modulo et pro dicta urbanitate et discretione, quomodocunque — videbitur et placebit.

Iiisdem anno inditione et die quinto mensis novembris.

Pateat qualiter prefatus *Julianus* olim *Francisci Bartoli, alias da S. Gallo* architectus florentinus, — recepit — et sic confessus et contentus fuit — ab Opere et operariis dicte opere S. Marie ad Carcerem de Prato — et pro dicta opera et eius operariis — ab honorabili viro domino Hieronimo olim Laurentii Cenni de Talducciis de prato hospitalario hospitalis Misericordie de Prato — libras centum den: flor: parvor: pro mercede et salario sibi *Juliano* competenti pro modulo per eum facto pro constructione et fabrica dicti Oratorii.

N.° 178. 1491 . . .

Ricordo della convenzione fatta da Ser Piero di Matteo Dondi da Prato e da m° Domenico di Ranieri di Domenico romano, maestri di organi, che avevano pigliato ad accrescere l'organo del monastero di S. Salvi.

Archivio detto. *Monastero di S. Pancrazio.*
Ricordanze del Mon.ro di S. Salvi. Vol. seg.to 64 dal 1477 al 1503.

1491.

Richordo chome insino l'anno 1490 don Jeronimo abbate fece patti con ser *piero* di *matheo da prato* e m.° *Domenicho* di *rinieri di domenicho* romano, maestri di fare orghani, che loro facessino una gunta a l'orghano vechio e che lo riducessino a chastello e facessino i fiuti, e doue era dentro in chasa, lo riducessino in chiesa chon tutte le perfectioni, al paraghone di ogni orghano di Firenze, e che di quello fussi stimato, auessino auere fior. dieci larghi d'oro in oro ogn' anno insino fussino chompiuti d'essere paghati, chome di tutto appare dua scripte di mano di don benedecto Serragli priore di San Salui, soscripte di mano del sopradecto abbate e ser *piero* e m° *domenicho*, le quali sono infilzate nella filza. Di poi finito hebbono detto orghano, adomandarono d'essere pagati: onde io sopradetto abbate mostrai loro le scripte e tanto voleo observare. Risposono che se

il sopradetto priore non auessi promesso loro che finito l'opera sarebbono paghati, non arebbono fatto quello aueono; e essendo in questa diferenzia, andai al padre generale cholle sopradette scripte e feci chiamare il sopradetto priore e i sopradetti ser *piero* e m° *domenico*, e udito ebbe tutte le parti, chonobbe che per le parole auea detto il sopradetto priore, i sopradetti maestri aueano seguito: onde giudichando il padre generale fussi meglio fare achordo cholloro, che s'auessino a dolere del monastero, chomisse a don placito abbate di San Michele di Siena fussi cholle sopradetti *(sic)* parte a metterle achordo, e in ultimo si chonchordarono che douessino i sopradetti maestri auere di detto organo d'ogni e qualunche chosa fior. cento uentitre, ché allora n'aveano auuti fior: uentitre; sì che si fece douessino auere fior. cento d'oro e per tutto quel dì n'auessino auere fior. 25 e fior. 75 per di qui a dì 10, chome di tutto appare una scripta di mano del sopradetto mes. placito abbate soscripta di mano di don Jeronymo abbate e de' sopradetti ser *piero* e m° *domenicho:* e a dì 30 si paghò al sopradetto m° *domenicho* fior. 75 larghi d'oro in oro e lui ci lasciò la scripta sopradecta, la quale è nella filza, e presente ser andrea di ser agnolo da terra nuova notaio fece rogho, chome il predetto m° *domenicho* facea fine d'ogni e qualunche chosa auessi auuto a fare chol monastero di San Salvi, chosì dell'orghano chome d'ogni altra chosa; promettendo che infra un mese ser *piero* sopradetto retificherebbe a ogni e quelunche chosa si contenessi in detto rogho; oblighoro loro *in forma chamere* cum iuramento e loro redi o beni mobili e immobili presenti e futuri, e oblighoronsi a mantenere i sopradetti orghani temperati per anni tre a ogni loro faticha e quello ui s'avesse a spendere in bisogno di qualche cosa fussi tenuto il monasterio, e a questo obligorono loro e sui redi e beni cum iuramento e *in forma chamere* e sotto pena di fior. 200 larghi d'oro, e oblighoronsi a venire a ogni nostra requisitione, e noi promettemmo che in detti tre anni i sopradetti orghani non sonerebbe Ser Antonio.... nè ser domenicho de' chani, nè francescho.... vaiaio, nè m° lippo di matheo di gorgo: e ogni uolta che i sopradetti ser *piero* e m° *domenicho* auessino monaci di chasa testimonassino che uno de' sopra nominati sonassi o auessi sonato detto orghano, non sono più oblighati a mantenerlo, chome di tutto fu roghato ser andrea di ser agnolo da terra nuova.

N.° 179. 1491, 30 d'aprile

Promessa di M° Niccolò di Mariano da Siena, *abitante in Pistoia di dare finita la pittura della tavola da altare per la chiesa di S. Pietro di Vicopetroso nel comune di Vinci.*

Archivio di Firenze. Sezione notarile.
Rogiti di S. Francesco di Domenico de' Taiuoli da Pistoia. Protocollo dal 1486 al 1492.

Die xxx aprilis 1491.

Cum hoc sit ut infrascripti contrahentes dixerunt, quod presbiter Andreas Marci de Pistorio rector ecclesie Sancti Petri Vichopetrosi de Comuni Vincii comitatus Pistorii ex una parte, et magister *Nicholaus Mariani de*

Senis pictor et habitator ad presen in civitate Pistorii ex parte alia, insimul fecerunt concordiam pro faciendo tabulam altaris dicte ecclesie infrascripto modo, videlicet; quod in dicta tabula esset fighura Virginis Marie sedentis cum eius filio in gremio cum rundinino in manu tenente, et ad desteram eius figura Sancti Petri, et ad sinistram figura Sancti Bastiani, cum basa et capitellis deauratis cum aureo fino: et pro predictis fiendis supradictus presbiter Andreas soluerit dicto magistro *Nicholao* duchatum unum largum et libr: quinque et solidos quatuordecim denariorum pro grano et fabis sibi magistro *Nicholao* datis et traditis per ipsum presbiterum Andream, prout ipse magister *Nicholaus* confessus fuit. Hinc uero supradictus Magister *Nicholaus* volens satisfacere ad quantum obligatus erat, promisit et convenit dicto presbitero Andree presenti stipulanti et recipienti vice et nomine dicte ecclesie, dare et consignare dicto presbitero Andree recipienti pro dicta ecclesia, tabulam actatam pictam et deauratam modo et forma prout supra continetur, et ex pacto et conventione fecerunt per totam diem xxvij mensis Junii proxime futuri, extimationis et valoris floren: sex auri largor: extimandam per magistros artis eligendos, per dictas partes; et facta dicta extimatione, supradictus presbiter Andreas rector predictus teneatur et obligatus sit soluere dicto magistro *Nicholao* pro residuo dicte tabule usque in quantitatem florenor: quatuor auri, computata solutione predicta facta per ipsum presbiterum Andream dicto magistro *Nicholao* de dicto duchato et libris quinque et solidis quatuordecim denariorum, ut superius continetur; et si minus extimaretur per magistros cligendos ut supra, illud minus soluatur. Que omnia et singula etc.

N.° 180. 1491, 14 di maggio

Elezione de' periti per giudicare del prezzo d'una tavola e tabernacolo dipinti da Francesco *di* Giovanni *per la Compagnia di S. Andrea della Veste Bianca nella Pieve di Empoli* (1).

Archivio e Sezione detta.
Rogiti di Ser Bartolomeo dell'arte di Lana. Protocollo dal 1487 al 1491.

1491. 14 di maggio.
Actum Florentie.

Jacobus olim Bastiani Lazari aromatarius de Emporio homo et ut homo societatis Sancti Andree della ueste biancha, que coadunatus in ecclesia plebis Emporii, et vice et nomine dicte societatis et omnium et quorumcumque hominum dicte societatis — ex parte una, et

Franciscus filius emancipatus, ut dixit, *Joannis Dominici,* pictor et civis florentinus — ex parte alia, generaliter omnes eorum lites etc., que essent inter eos vel future essent durante tempore presentis compromissi, pro

(1) Francesco di Giovanni de' Botticini fu pittore di qualche merito; nato nel 1446, e morto nel 1497. Di lui e di Raffaello suo figliuolo parimente pittore, si parla nel commentario alla Vita di Raffaellino del Garbo. V. Vasari. tomo IV, pag. 245, edizione Sansoni.

et occasione mercedis et laboris et expensarum per dictum *Franciscum* adhibitarum et factarum in et super quadam tabula pro altare maiori dicte plebis et, ut vulgo dicitur, apta ad tenendum et pro tenendo Corpus Domini nostri Xhu Xpi, et tam in pingendo et aurando dictam tabulam, quam in aliis quibuscumque expensis factis per dictum *Franciscum* pro hornando et faciendo tabulam predictam, quod ut dixerunt partes predicte, dictus *Franciscus* omnia suis sumptibus fecit, preter lignum et tabulae confectionem ex ligno tantum, quam etiam pro eius labore et mercede, compromiserunt etc., in *Dominicum Tommasii Curradi* alias *Dominicum del Grillandaio* pictorem et *Filippum Juliani* pictorem et *Nerium Bicci* pictorem et *Alexum* olim alterius *Alexii* de *Baldovinettis* pictorem et in quoscumque tres ex eis in concordia, tanquam dictarum partium arbitros etc., informatos et notitiam habentes de litibus predictis. Dantes etc., dictis eorum arbitris etc.. et quibuscumque tribus ex eis in concordia etc., auctoritatem etc., laudandi etc., semel tantum et declarandi pretium dicte tabule, videlicet solum et dumtaxat pretium quod erit solvendum prefato Francisco pro huiusmodi rebus etc. etc. etc.

N.° 181. 1491, 24 di maggio

Deliberazione di finire la pittura della tavola e tabernacolo dell'altare maggiore della Pieve d'Empoli.

Archivio e Sezione detti.
Rogiti di Ser Pietro Ruminelli. Protocollo dal 1490 al 1491.

1491, 24 di maggio.

Actum in Castro Emporii.

Coadunati — operarii plebis S. Andree de Emporio — in audientia dicte opere — de mandato venerabilis viri domino Johannis olim Andree plebani dicte plebis et Masi Nicolai Jacobi propositorum dictorum operariorum — Nicolaus (olim Blasii Monis maior gubernator sotietatis S. Andree vestis Albe) — vice et nomine alior: priorum et hominum dicte Sotietatis humiliter petiit dictis operariis, quatenus eisdem placeat, quod dicti homines dicte Sotietatis inponant et finient vnam pulcherrimam et ornatam tabulam cum quodam tabernaculo ibi et in quo stare debeat veracissimum corpus Cristi cum signo et signis dicte sotietatis schultis et pintis in pluribus locis dicte tabule super altari cappelle maioris dicte plebis, nuncupata cappella purificationis Virginis Marie et hoc est in honorem Dei: in qua tabula asseruerunt expendisse flor: quadringentos et ultra largos de auro in aurum. Qui Operarii, viso et inter eos bene examinato quod hec si fierent, erunt ad honorem dei et ornamentum maximum dicte plebis; benigne talem oblationem acettaverunt (*sic*) et plenam licentiam — dederunt eisdem hominibus dicte sotietatis supra dictum altare dicte cappelle maioris — dictam tabulam cum omni suo ornatu imponendi et finiendi. - etc.

N.° 182. 1492, 21 di maggio

Quietanza di Antonio di Salvi *orefice fiorentino del pagamento della testa d'argento dorato di S. Orsola fatta per la cappella della Cintola nella Pieve di Prato* (1).

Archivio e Sezione detta.
Rogiti di Ser Lorenzo Tani da Prato. Protocollo del 1485 al 1493.

1492, 21 maggio.

Pateat publice quod *Antonius Salvi Pieri* orafus de Florentia confessus fuit habuisse et recepisse totum et quicquid habere debebat uel petere poterat dicte Cappelle Virginis Marie de Prato (in Plebe Sancti Stefani) et operariis eiusdem, pro testa sancte Ursule quam fecit dicte cappelle et operariis eiusdem; tam pro manifactura, quam pro argento et auro immisso in dicta testa; et quia pro expensis quas fecerat in curia Mercantie contra operarios dicte cappelle usque nunc et dicta de causa dicte cappelle et opere et Jeronimo Mathei Conuenevoli et Ser Juliano Laurentii et Marci Dondi? operariis dicte cappelle et pro dicta opera cappelle et operariis pro tempore existentibus — fecit finem quietationem liberationem etc., et pactum perpetuum de ulterius aliquid non petendo pro et de dicta testa et expensis predictis. Et hoc ideo fecit quare confessus fuit totum et quidquid habere debebat uel petere poterat, sibi fuisse solutum, numeratum et satisfactum a dictis operariis et opera et pro eis a Francisco Tucci et alio pro eo camerario dicte cappelle.

N.° 183. 1493, 25 di febbraio

Francesco *di* Giovanni *detto* il Francione, *e* Francesco *di* Domenico del Tasso, *legnaiuoli, dichiarano in che modo si soglia fare in Firenze la stima de' cori d'una chiesa* (2).

Archivio e Sezione detta.
Rogiti di Ser Filippo Cioni. Protocollo I segnato C 554, dal 1486 al 1498.

1493 die xxv februarii. Actum in populo Sancti Stephani Abbatie Florentine, presentibus Ser Benedicto olim Pauli marci de terra rossa et Ser Octauiano marci octaviani de Pulicciano notariis et civibus florentinis.

Fit fides per me notarium infrascriptum, qualiter constituti coram me *franciscus Joannis* decto *il Francione* et *Franciscus dominici del taxo* ambo magistri lignaminis et in dicto exercitio pratici et experti, et maxime in conficiendos choros ecclesie, et confectos extimandos; interrogati de consuetudine et modo extimandi choros, ad delationem mei notarii infrascripti iurauerunt ad sancta Dei Evangelia, Scripturis corpolariter manu tactis,

(1) Fu di cognome Salvucci e assai valente nell'arte sua. Morì nel 1529. Ne parla il Cellini nell'Introduzione al suo trattato di Oreficeria.

(2) Il Francione fu artefice valentissimo de' suoi tempi, e dalla cui bottega uscirono i Da Maiano, i Da Sangallo, Baccio Pontelli, Baccio d'Angelo ed altri che ebbero gran fama come intagliatori e intarsiatori di legname, ed architetti.

comune usum praticam et consuetudinem maxime in civitate Florentie in extimandos choros ecclesie hanc esse videlicet: quod connumerentur gradus superorium sedium, et tot quod fuerint superiores sedes, pro tantis debeat fieri solutio, videlicet, quod numerus superior sit extimandus, non autem numerus inferior, quod numerus sedium superior trahat ad se numerum sedium inferiorum.

N.° 184. 1494, 12 di marzo

M° Gio: *di* Domenico *da* Retignano *promette agli operai della chiesa de' SS. Colombano e Clemente di Terrinca, di fare ed intagliare l'ornamento d'una tavola per l'altare della detta Chiesa.*

Archivio e Sezione detta.
Rogiti di Ser Gio. della Badessa da Pietrasanta. Protocollo dal 1494 al 1495.

Magister *Joannes* olim *Dominici de Retignano,* capitaneatus Petresancte — ex una parte, et Michael olim Martini de Terrincha et Augustinus olim Laurentii Gaddoni de Liviglano capitaneatus predicti ut et tamquam operarii Opere ecclesie sanctorum Columbani et Clementis de Terrincha — ex altera parte, ad invicem et vicissim dicte partes — fuerunt confessi vt confitentur sese pervenisse ad infrascriptam compositionem, videlicet:

Quia virtute dicte compositionis suprascriptus magister *Joannes* promisit et solepniter convenit suprascriptus Michaelli et Augustino — fabricari et facere omnibus expensis ipsius magistri *Joannis* tabulam vnam cum suo tabernaculo ad altare dicte ecclesie sanctorum Columbani et Clementis, ea qualitate et intaglis, prout et sicut est tabula ecclesie Sancti Nicolai de Pruno dicti capitaneatus Petrasancte, videlicet ea qualitate, bonitate et pulcritudine dicte tabule dicte ecclesie sancti Niccolai de Pruno — adeo quantum capiet trephuna (*sic* pro tribuna) dicte ecclesie sancti Columbani et Clementis, sed solum quod sit eisdem intaglis, prout est dicta tabula sancti Nicolai predicti: intelligendo per presens instrumentum, dictum Magistrum *Johannem* non teneri in aliqua pictura dicte tabule, nisi solum et dumtaxat ad conficiendum dictam tabulam cum dicto tabernacnlo, dicta qualitate, ut supra dictum est. — Quam quidem tabulam cum suo tabernaculo idem magister *Joannes* promisit — dare et consignare in Villa Retignani, hinc ad festum sanctorum Columbani et Clementis — cum hoc intellecto, quod idem magister *Johannes* teneatur dictam tabulam cum suo tabernachulo dare et consignare in dicta ecclesia sanctorum Columbani et Clementis erectam et erectum: cum hoc quod in condutione tabule predicte a Retignano ad dictam ecclesiam, teneantur dicti Operari conducere omnibus expensis ipsorum operariorum. — Et uersa vice suprascripti Michael et Augustinus, dictis modis et nominibus, pro mercede et pretio dicte tabule cum suo tabernaculo promiserunt — dicto magistro *Johanni* — soluere et exbursare ducatos duodecim auri in auro latos.

N.° 185. 1494, 23 d'aprile

Vante Attavanti *miniatore fiorentino si alloga a miniare una Bibbia coll'esposizione di Niccolò De Lira, divisa in 7 volumi, e più il Libro del Maestro delle Sentenze in un volume* (1).

Archivio e Sezione detta.
Rogiti di Ser Giovanni Carsedoni da Firenze. Protocollo dal 1491 al 1500.

1494 die xxiij aprilis.

Spectabilis vir Clemens olim Cipriani Sernigi civis et mercator florentinus ex parte una, et

Vantes Ghabriellis Attauanti miniator, ex alia ect., omni modo etc., venerunt inter se ad infrascriptam conventionem infrascripti tenoris et continentie et sub infrascripto ulgari sermone descriptam, videlicet:

✠ Yhus adi xxiij daprile 1494

Manifesto si fa per questa presente scripta a ciascheduna persona, come egli è vera cosa che conciosa che Chimenti di Cipriano di Sernigi fa scriuere la bibbia con le expositione di Nicholao de lira a diuersi scriptori, diuiso in septe uolumi, et più el Maestro delle Sententie in vno volume; in tutto saranno otto volumi; e quali ditto Chimenti questo dì soprascripto ha allogati e alluogha per adornarli et miniarli a *Vante di Gabriello Actavanti* miniatore, con li patti e conditioni che apresso si dirà: et prima;

Il ditto *Vante* s'obriga sanza alcuna exceptione al dicto Chimenti miniare e adornare dicti libri in ogni loro parte nella perfectione delle figure e adornamenti e cholori, sechondo sono facte nel primo quinterno di dicta opera che lui medesimo ha miniato, anchora che non sia interamente fornito, perchè vi manca arme e liuree; ma debba fornirlo et debba essere el campione di tucto el resto di dicta opera. Et in quella perfectione o meglio debba lauorare et condure et fornire la dicta opera a piacimento del dicto Chimenti, o di chi lui deputassi: lo quale chosì diputato debba giudichare se saranno facti et mantenuti nella dicta perfetione o meglio. Et se fussi giudicato fussino peggio, allora et in tale caso dicto *Vante* sia tenuto et obligato pagare al dicto Chimenti a ogni sua richiesta et volontà ducati cento larghi d'oro in oro sanza alchuna exceptione, et più quello fussino giudicati essere peggio che in campione del primo quinterno di sopra nominato. E quali libri el dicto *Vante* s'obliga et promette sanza alchuna exceptione al dicto Chimenti darli forniti per quanto allui s'aspecta del miniarli et adornarli come di sopra, qualunche uolume vno mese di poi che dagli scriptori harà hauto l'ultimo quinterno di tale volume; cioè se di qui a mesi viij hauessi hauto 4 o 5 volumi, in capo di 9 mesi gli debba del tutto dare forniti; e chosì s'intenda prima o poi che gl'avessi, pure che l'effecto sia che vno mese poi che l'abbi tempo hauerli forniti o fornito quel tale volume. Et il dicto Chimenti sia tenuto gior-

(1) Vante è uno de' più squisiti miniatori e de' più fecondi che abbia avuto la scuola fiorentina. Forse è questa la Bibbia che papa Leoue X donò al re di Portogallo.

nalmente consegnare o fare consegnare al dicto *Vante* di quinterni di tali libri et volumi, secondo gl'arà dagli scriptori, poi che saranno rivisti et emendati dagl'errori, a chagione che il dicto *Vante* possa lavorare in sull'opera giornalmente. Et in caso che il dicto *Vante* non observassi di darli forniti al dicto tempo, s' intenda esso facto caduto nella pena di ducati 200 larghi d'oro in oro a pagare al decto Chimenti a ogni sua semplice richiesta sanza alchuna exceptione. Et non dimancho sia poi obligato a fornigli *(sic)* in tempo d' un altro mese o sì veramente ch'el ditto Chimenti gli possa fare fornire a chi altri gli paressi a spese di detto *Vante*. Et il dicto Chimenti debba per tale opera pagare al dicto *Vante* e pregi in nel modo che appresso si dirà.

Et prima per ogni capo di volume ciò è uno *principio* colla rubrica a riscontro fatto chon quello adornamento o più, che ha facto nel sopradicto primo *principio* misso per campione et come di sopra è ditto; debba haver duchati xxv larghi d'oro in oro, et debba ogni dua mesi almeno dare fornito vno di dicti *principij* et lo resto chome di sopra si chontiene.

Et più debba fare generalmente a' *prolaghi, pistole, prefatione, postille, proemii* in quella forma ha fatto nel primo quinterno deputato per campione, ciò è ornamento di sopra et pel mezo del *cholonnello* et da vn lato et chon quella figura s'appartiene a ciascuno. Et debba hauere tre quarti di ducato d'oro in oro dell' uno.

Et più debba fare alle additioni et arghumenti che sono in dicti volumi *code* alte quanto è il cholonnello chon figura come ha facto nel primo quinterno di sopra nominato, et hanno hauere *fogliami* di sopra che adornino quanto sono le robriche di sopra nel libro; et debba hauere vno quarto di ducato d'oro in oro dell' uno.

Et più debba fare ogni *principio* di libro, ciò è a ogni capo di libro vno *principio* per $\frac{1}{3}$ in quella forma ha facto alla pistola di San Girolamo nel primo quinterno, con quegli medesimi adornamenti et figure o meglio. Et debba hauere ducati 3 larghi d'oro in oro dell' uno.

Et più debba fare in dicti libri a' chapitoli della bibbia *lectere* nel *quadro, paliate* et chon *joglami*, secondo ha facto nel primo sopranominato quinterno: et debba hauere sol. iiij picc:li dell' una.

Et più debba fare alle expositioni ne' chapitoli sua lettere *paliate* nel *quadro,* secondo ha facto nel ditto primo quinterno o meglio. Et debba havere sol. dua pic.li dell' uno

Et più debba fare a ogni capo della expositione di Nicholò de Lira lettera et figura con tanti ornamenti che passino la valuta d'uno mezo ducato d'oro in oro dell' uno. Et debba avere $\frac{1}{2}$ ducato d'oro in oro dell' uno.

Et più debba fare all'expositione de' *prologhi, prefatii, pistole, proemij* lettere chon figure et chon ornamenti di foglami alti quanto è il libro et di sopra in quella forma ha facto nel primo quinterno; et debba haverne $\frac{1}{4}$ di ducato d'oro in oro dell' uno.

Et più debba fare a'chapouersi de'Salmi, lettere nel *quadro, corpi d'oro macinato* et debba haverne danari quactro picc:li dell'una, cioè uno quactrino.

Anchora debba fare al volume del Maestro delle Sententie vno *principio* chola robrica a riscontro, con quella medesima diligentia et copia et perfectione di figure et altre cose che ha facto nel primo *principio* di Nicholao de Lira, o meglio: et debba hauerne ducati xvj d'oro in oro larghi.

Et più debba fare al dicto Maestro delle Sententie a ogni capo di libro vno *principio* per $\frac{1}{3}$ con foglami, figure et ornamenti in quella forma ha facto nel primo quinterno di Nicholao del Lira alla pistola di san girolamo: et debba averne ducato vno et mezo d'oro in oro dell'uno.

Et più debba fare a'chapitoli principali lectera nel *quadro* con foglami nella medesima forma ha facto nel primo quinterno di Nicholao de Lira: et deba hauere sol. 4 pic:li dell' una.

El quale pagamento el dicto Chimenti debba fare al dicto *Vante* in questa forma, cioè; dargli ogni mese ducati xxv d'oro et per rata septimana per septimana et quello più o mancho che parrà a dicto Chimenti: perchè in caso gli scriptori non observassino di dare ogni mese la quantità de' quinterni hanno promesso, non harebbe bisogno di tanta copia di lauoranti el ditto *Vante* et però non si chonverebe darli tanti danari ogni mese. Di che, come è ditto, se ne rimecte alla discretione di decto Chimenti, il quale giornalmente habia a vedere o fare vedere quello harà lauorato dicto *Vante* in dicta opera, a chagione che non soprafacessi chol pigliare più danari non hauessi guadagnati. Et inoltre alfine di tutta la dicta opera, dicto *Vante* vuole restare hauere almancho ducati cento d'oro, et quello che resterà hauere, ditto Chimenti sia tenuto pagarglene tutti a vn tratto.

N.° 186. 1495, 5 di maggio

Tabernacolo di pietra allogato a scolpire a Gherardo d'Antonio (1) *da Settignano dagli ufficiali della Sapienza di Pistoia, per lo Spedale della Morte.*

Archivio Comunale di Pistoia.
Archivio degli Ufficiali della Sapienza. Registro d'Atti dal 1493 al 1500, N. 3.

1495, v di maggio.

Maestro *Gherardo* d'*Antonio* di *Gherardo* da Settignano, contado di Firenze, lastraiolo in Firenze a santa Ternita, promesse et convenne — obligandosi con gli infrascritti huomini, coè (*sic*) Jacopo d'Antonio, prete Bernardo di giovanni Nutini et Giovanni d'Jacopo d'Antonio Mattei, spectabili vficiali della Sapientia di Pistoia soprascripti, absente Ser Filippo di Giovanni di Ser philippo ghieri loro compagnio — riceventi e stipulanti per decta Sapientia etc., fare vno tabernacholo di pietra di choncio, falda gentile, intauolato alanticha con seraphini in una parte desso intauolato, et con vno intaglio duno fregio ancora in esso intauolato di detti seraphini che è per lo isguancio di dentro: lo debba fare largho $\frac{1}{2}$ braccio et più lo intauolato che viene di fuori in faccia, doue è dentro il fregio, debbe essere $\frac{2}{3}$ di braccio. Appresso debbe fare ancora vno festone apichato

(1) Questo scultore è degli Ammannati della famiglia dello scultore ed architetto Bartolomeo degli Ammannati.

a uno vaso posto in su larcho di decto tabernacholo con festone pendente da ogni lato di braccia vno et mezzo: et più lo invasamento (*sic*) intauolato da piè in su che s'a a posare decto tabernacholo. Il decto tabernacholo il vano suo à essere per altezza bracca (*sic*) cinque, per larghezza bracca due e mezzo: et debbe fare vna tauola di falda gentile di lunghezza di bracca dua et tre quarti alla pistorese, e vno bracco e mezzo largha con quattro cholonne di pietra sotto alliueriera? di balaustri. E tutto el decto tabernacholo laltezza sua dal piano della tauola alla sommità dell'archo di sopra debbe essere bracca sei et vno terzo o piú. Et più debbe di morto fare vno monte di pietra di chonco (*sic: concio*) con testa in che s'a a mettere lo stipito ouero stile della Croce; et più uno occhio di pietra di choncho intavolato et schornicato, come sta il disegno. Et tutto el tabernacholo che di sopra si fa mentione, debbe fare modo et forma che sta per vno disegno datosi per decto maestro *Gherardo* a' soprascripti uficiali (*sic*), et con le insegne che sono in decto disegno, cioè (*sic*) intauolati, seraphini, fregi et festoni vaso et ochio, come tutto si rapresenta per lo disegno datosi per decto maestro *Gherardo* a' decti Vficiali. Questo exceptuarono coè le due fighure che da pie' nel vauo apparischano nel detto disegno, i pilastri che da' lati venghano di fuori a detto tabernacholo, sintendino essere larghi dua terzi di bracco, come è detto, et grossi vno quarto di bracco. El medesimo lo 'ntauolato de' seraphini debbe essere largho vno mezzo bracco et grosso vno quarto di bracco.

El decto tabernacholo et lochio et tauole et ongni cosa in decta promessione conuentione et factione di sopra contenute promesse et convenne — legitimamente dare et porre in Pistoia nello Spedale della Morte per tutto dì diece del mese di gugno proximo futuro lauorate et spedite da murare. Et tutte le predecte cose el decto maestro *Gherardo* promesse etc. fare attendere et observare etc. perchè decti ufficiali — promesseno et convennono al detto maestro *Gherardo* per sua fatica mercè et premio di tutte le soprascritte cose dare et pagare fiorini tredici larghi d' oro in oro, a uettura di decti uficiali et a suo di detto m° *Gherardo*, rischio et fortuna poste in pistoia etc. etc.

N.° 187. 1495, 23 di luglio

Testamento di Francesco *di* Giovanni *detto* Francione *legnaiuolo.*

Archivio di Stato di Firenze. Sezione notarile.
Rogiti di Ser Domenico d'Antonio da Figline. Protocollo del 1495 e 1496.

Die Jovis 23 mensis Julii 1495, inditione xiij.

Franciscus olim *Iohannis Francisci* vocato *Francione*, lignarius; pop. S. Petri majoris de Florentia, sanus mente, licet corpore languens, suum sine scriptis nuncupativum condidit testamentum, in quo primo et ante animam suam recommendavit Omnipotenti deo et eius matri marie semper virgini.

Corpus suum — sepeliri voluit in ecclesia S. Michaelis Vicedominorum de Florentia.

In omnibus autem bonis suis inmobilibus heredes univarsales instituit — Johannem baptistam, Tommasium et Laurentium eius filios legiptimos et naturales, videlicet dictos Joan: Baptistam et Tommasium natos ex se et domina Elisabetta Bernardi aurificis eius prima uxore, et laurentium natum ex se et domina Elisabetta eius secunda uxore. In bonis autem inmobilibus dictos Joan. Bapt. et Laurentium tantum. Cum hoc tantum, quod domus sua sita Florentie in via S. Christophori et in pop. S. Petri maioris, infra suos confines et tria predia posita a Panchole in populo S. Christine a Panchole, infra suos confines, nullo modo uendi uel aliqualiter alienari valeant et de quibus expresse alienationem prohibuit. Et casu quo aliquis ex suis heredibus alienaret seu alienare tentaret quoquo modo directe vel indirecte, pars eius deveniat et devenire voluit ad alios coheredes non alienantes.

Item iure institutionis reliquit Piere eius filie pro ea maritanda quando erit nubilis etatis, habeat et habere debeat eam summam et quantitatem pecunarium et rerum quam habuerunt relique filie dicti *Francisci.*

Item reliquit omnibus suis filiabus tam maritatis quam maritandis redditum et habitationem in domibus dicti testatoris in casu viduitatis.

Item — voluit — dictus testator quod in casum et eventus in quem seu quos domina helisabetta secunda eius ad presens dilecta uxor stare et habitare voluerit cum filiis et filiabus dicti testatoris et vitam vidualem et honestam servaverit, et dotes suas non petierit, habeat — ab heredibus dicti *Francisci* toto tempore vite sue victum et vestitum et alimenta condecentia in domibus et bonis dicti testatoris, et nullatenus inde expelli possit; et in casu predicto, reliquit eam dominam et madonnam domus et familie sue et gubernatricem et administratricem cunctorum bonorum dicti testatoris, ita tamen quod dicta domina Elisabetta nihil penitus sine dicto Johanne Baptista agere, disponere vel administrare valeat.

N.° 188. 1496, 11 di marzo

Allogazione a m° Bernardino d'Antonio (*del Signoraccio*) *pittore di Pistoia, a dipingere una tavola per lo Spedale di S. Antonio e Prospero di Pistoia.*

Archivio e Sezione detti.
Rogiti di Ser Piero del Terchio da Pistoia. Protocollo dal 1493 al 1496.

Die xj mensis martii 1496.

Frater Antonius olim Nicolai Buti Scharlacti de Pistorio, hospitalarius hospitalis Sanctorum Antonii et Prosperi de Pistorio et magister Baldassar Ser Johannis Medicus et Nicolaus olim alterius Nicolai Bani etiam de Pistorio, tres ex quatuor hominibus Societatis Sancti Antonii et Prosperi predicti. absente magistro Bartholomeo olim ser Johannis Ciocii eorum socio — locaverunt et concesserunt *Bernardino Antonii Ser Antonii* de *Pistorio*, pictori, ibidem presenti et de consensu dicti Antonii sui patris recipienti, ad facieudum et pingendum unam tabulam ad altare dicte Societatis, cum infrascriptis ficuris, pretio, pactis et condictionibvs infrascriptis.

Quam tabulam concorditer, ut dixerunt fiendam per *Baptistam Antonii Gerini* de Pistorio lignaiuolum, fulcitam omnibus sumptibus et expensis

ipsius Societatis et illius altitudinis et latitudinis et prout ipsa fuerit, dictus frater Antonius hospitalarius predictus et dictus magr Baldassar et Nicolaus — dare et consignare promiserunt eidem Bernardino — hinc et infra quindecim dies proxime futuros. Et dictus *Bernardinus* — promisit — illam pingere et depictam tradere suprascriptis fratri Antonio, magro Baldassarri et Nicolao, in frascripto modo videlicet pingere in dicta tabula ficuram Virginis Marie cum filio in collo et a latere dextro ipsius tabule ficuras Jacobi et S. Antonii et a latere sinistro ficuram Sancti Philippi et Prosperi, ornatas auro, coloribus et cum tappedo ad pedes et aliis ficuris et illius qualitatis — et prout dixerunt esse quandam tabulam per dictum *Bernardinum* noviter factam et pictam in ecclesia Sancti Leonardi de Pistorio: et hoc pro pretio et nomine pretii florenor: viginti sex auri in auro. De qua quantitate, dictus *Bernardinus* habuit et recepit pro parte dicti pretii a dicto Fratre Antonio hospitalario predicto — flor. sex auri largos in auro — et florenus decem auri largos in auro suprascriptus Nicolaus Nicolai Bani de denaris habitis et receptis ut dixit a dicto Fratre Antonio — dare et solvere promisit eidem *Bernardino* — finita suprascripta tabula: et residuum ipsius quantitatis florenor: viginti sex auri largorum dictus Frater Antonius — dare et solvere promisit ipsi *Bernardino* — finita dicta tabula. — Quam tabula depictam et cum omnibus suprascriptis qualitatibus fulcitam, ipse *Bernardinus* dare — et consignare promisit — hinc et per totum mensem Augusti proxime futurum. Et caso quo dictam tabulam sic perfectam non dederit et tradiderit ipsis fratri Antonio, magro Baldassarri, et Nicolao — quod ipsi frater Antonius, magr Baldassar et Nicolaus — illam recipere non teneantur nec cogi possint, et dictus *Bernardinus* — casu predicto, omnem quantitatem habitam et receptam ab eis pro parte dicti pretii ac etiam valorem ipsius tabule sibi *Bernardino* per eos tradite et consignate — reddere et restituere infra decem dies inde proxime sequturos. Et si dictus *Bernardinus* dederit et consignaverit — ipsam tabulam sic depictam et perfectam — et ipsis placuerit; quod habere et recipere debeat — usque in florenos viginti octo auri largos in auro, videlicit ultra suprascriptam summam florenor: viginti sex, florenos duos auri largos in auro. — Cum pacto quod facta et deposita suprascripta tabula, casu quo non fuerit suprascripte qualitatis et valoris, — quod eo casu extimari debeat per duos amicos comunes eligendos per dictas partes, et illud minus quod extimatum fuerit habere debeat et si maiori pretio extimaretur nil ultra suprascriptum pretium sibi solvi possit.

N.° 189. 1496, 20 di aprile

M.° Antonio Allegri *architetto e legnaiuolo di Pietrasanta si alloga a fare di legname il coro, il leggio e il pulpito per la chiesa di S. Agostino di Pietrasanta.*

Archivio e Sezione detti.
Rogiti di S. Gio. della Badessa da Pietrasanta. Protocollo dal 1496 al 1497.

Die xx aprilis 1496.

Venerabilis et religiosus vir frater Petrus olim Andree de Terni frater ordinis heremitarum Sancti Augustini, ut et tamquam prior Conventus

Sancte Marie Annunptiate nuncupati Sancti Augustini de Petrasancta, — ex una parte; et *magister Antonius olim Allegri architector seu faber lignarius* de Petrasancta hic praesens, ex alia parte; — fuerunt confessi — peruenisse et peruenti fuisse et esse ad infrascriptam compositionem et pacta, vid. Quod virtute dictorum pactorum et compositionis — dictus frater petrus prior — locavit prefato magistro *Antonio* presenti et conducenti pro se et suis heredibus, ad fabricandum, faciendum et conficiendum in dicta ecclesia Sancte Marie Annuntiate de Petrasanta, vnum corum novum, ea qualitate et pulcritudine, conditione et bonitate, prout est fabricatum corum existentem in ecclesia Sancti Francisci de Luca, ac legium vnum et vnum pergamum correspondentes in pulcritudine et bonitate cori conficiendi in dicta ecclesia Sancte Marie Annunptiate de Petrasancta per ipsum magistrum *Antonium:* dando per ipsum dominum fratrem petrum — dicto magistro *Antonio* omnem et singulam quantitatem tabularum, lignaminum et ferramentorum cuiuscumque generis et spetiei existentium, ac tarsiam factam in presens ad domum suprascripti magistri *Antonii* pro conficiendo, laborando et fabricando dictum corum, pergamum et legium: intelligendo, in presenti istrumento fore et esse comprehensum in fabricatione dicti chori, super celum unum, quod fieri debet in dicta ecclesia Sancte Marie et Annuntiate de Petrasanta super archum in ingressu dicti chori: quod super celum fieri debeat per ipsum Magistrum *Antonium* perpolite et correspondentem pulcritudini super celi existentis in dicta ecclesia Sancti Francisci prefati, exceptuatis alectis existentibus in sedibus de suptus dicti chori sancti Francisci; que non debeant apponi sedibus de suptus conficiendis in suprascripto coro conficiendo in suprascripta ecclesia Sancte Marie et Annunptiate de Petrasanta: dando per ipsum fratrem Petrum dicto magistro *Antonio* pro mercede et labore ipsius chori et super celi florenos octo cum dimidio ad computum et normam boloninorum triginta trium pro quolibet floreno, et ad computum quatrinorum sex pro quolibet bolognino, pro qualibet sedia duplicata, connumerando sedes principales de supra et respectu numero ipsarum debeat fieri solutio, et non de aliis secundis, et de suprascriptis leggio et pergamo; pro pretio florenorum decem octo ad suprascriptum computum et normam; cum hoc intellecto — quod canti dicti chori couficiendi per ipsum magistrum *Antonium* — non intelligantur ex pacto comprehensi in numero dictarum sediarum sed intelligantur et sint exclusi de numero dictarum sediarum; de quibus cantonibus nullam mercedem idem magister *Antonius* petere possit, nisi solum de qualibet sede duplicata, ut supra expressum est. Soluendo primam pagam per ipsum dominum fratrem petrum dicto magistro *Antonio* florenos viginti quinque — in kalendis Augusti proxime uenturi: reliquas vero pagas usque ad integram solutionem dicti laborerii de sex mensibus in sex menses — et magister *Antonius* — promisit — dictum chorum, supercelum, pergamum et legium — facere — et dare — expleta hinc ad annos tres — proxime venturos etc.

N.° 190 1496, 5 di novembre

Fra Paolo de' Serragli da Firenze, carmelitano dona all'Oratorio di S. Maria delle Carceri di Prato, un tabernacolo di legname dentrovi l'immagine di gesso dipinta a colori e a oro di Maria Vergine, i cui sportelli erano parimente dipinti colle figure di S. Alberto e di S. Bastiano.

Archivio e Sezione detti.

Rogiti di S. Quirico Baldinucci da Prato. Protocollo dal 1496 al 1498.

1496, 5 nov.

Pateat omnibus etc. Qualiter prudens vir Mattheus olim Locti de Manasseis de Prato lanifex, procurator — honorabilis viri fratris Pauli Petri de Serraglis de Florentia Ordinis fratrum Carmelitarum — amore Dei et ob devotionem quam habet dictus frater Paulus — donavit — ac dedicavit Oratorio gloriosissime Virginis Marie terre Prati — vnum tabernaculum ligneum in quo est inclusa quedam imago Virginis Marie de gypso, picta coloribus et ornata auro, cum duobus fenestris seu portellis pro claudendo ipsum tabernaculum. Quod quidem tabernaculum est etiam pictum, et in dictis portellis pictae sunt haec imagines, idest in una imagines, et figura S. Alberti, et in altera S. Sebastiani. Subtus vero tabernaculum est quedam basis lignea quam (*sic*) vulgo dicitur vna gocciola, etiam picta et ornata auro.

N.° 191. 1497, 9 di gennaio

Pagamenti a m° Niccolò della Brugia *pittore pisano, ed a* Girolamo Petrini *pittore da Pietrasanta, per pitture fatte nella tribuna di S. Martino di Pietrasanta.*

Archivio e Sezione detti.

Rogiti di S. Luca Pighinucci da Pietrasanta. Protocollo dal 1495 al 1497.

Die viiij Januarii 1497, indictione XI^a^.

Cum sit quod magister *Nicolaus Brugie* de Pisis pictor, pro duobus tertiis et *Jeronimus petrini* de petrasancta, etiam pictor, pro alio tertio, sint creditores opere Sancti Martini de Petrasanta de libris centum settuaginta novem et solidos sex monete pisarum pro resto ducatorum quadraginta octo auri largorum pro pictura per eos facta in dicta ecclesia, videlicet pro duabus storiis per eos factis penes tribunam dicte ecclesie a latere sinistro et uno crucifisso in cupola dicte ecclesie, et medio arco (*sic*) sub dictum crucifixum et hoc de computo solidato de acordio inter ipsos pictores et magistrum *laurentium magistri bartholomei* de petrasancta tamquam operarius opere predicte coram me notario et testibus infrascriptis.

Actum in platea petresancte in apotheca dicti Jacobi (Augustini de Claritis) quem (*sic*) conducit, coram et presentibus magistro *Laurentio qd : Staxii* et Pasquina qd: Cristofori de pontremulo habitatore petresancte, testibus etc.

N.° 192. 1497, 14 di novembre

M° Girolamo Petrini *pittore da Pietrasanta si alloga a dipingere una tavola per l'altare maggiore di S. Michele di Farnocchia.*

Archivio e Sezione detti.

Rogiti di S. Luca Pighinucci da Pietrasanta. Protocollo del 1497.

Die xxiiij nouembris 1497.

Lucianus quond Nicole de Farnochia, Vicarie Petresancte, lunensis districtus, tanquam operarius opere sancti Michelis de Farnochia, lucensis

diocesis, et Leonardus Bartholomei Jannotti et Lazarus quond: Johannis Jacobi Stefani, tanquam officiales dicti comunis Farnochie, et Bartholomeus quond: Gerbini, tanquam sindicus et procurator dicti comunis Farnochie, et Bartholomeus quond: Jannotti, et Johannes quond: Antognoli, et Pierus quond: Gerbini, et Pierantonius quond: Georgii tomei, omnes de comuni Farnochie, — vice et nomine dicti Comunis — locauerunt — *magistro Jeronimo petrini de Petrasacta* ad pingendum tabulam altaris maioris ecclesie Sancti Michaellis predicti, de bonis et finis coloribus et boni auri cum ymagine beate Marie Virginis in medio dicte tabule et cum ymagine Sancti Petri, Sancti Ieronimi, Sancti Michaellis et Sancti Rochii et in panno dicte ymaginis beate Marie cum azurro vltramarino fino. Item predulam dicti altaris cum Domino nostro Yhesu Cristo cum duodecim apostolis, in campo de auro. Item in medio tondi dicte tabule cum ymagine domini nostri Jhesu Cristi in formam Pietatis cum duobus Angelis, sive nativitate (*sic*) domini nostri Yhesu Cristi, prout dictis hominibus dicti Comunis melius videbitur et placebit: et hoc infra et per totum mensem settembris proxime uenturi, omni exceptione remota, sub pena ducatorum viginti quinque applicandorum dicto Comuni Farnochie — et pro mercede et solutione dicti magistri *Jeronimi*, suprascripti homines — promixerunt — dicto magistro *Jeronimo* — solvere ducatos quadraginta octo auri latos, quia tantum soluerunt homines de pomezana pro tabula eorum ecclesie: et quia tabula eorum que est in eorum ecclesie sancti Sixti de pomezana est aliquantulum maior, et altior suprascripta tabula de Farnochia, ydeo fuit pactum inter dictas partes quod totum illud quod dicta tabula de Farnochia, esset minor et brevior illa de pomezana, ad ratam et computum debeat defalcari et detrahi de suprascripto pretio dictor: ducator: 48: adiuncto etiam inter dictas partes, quod finita dicta tabula, presbiter Lucas rector dicte ecclesie santi Michaeliis de Farnochia possit videre dictam tabulam et extimatis laboribus et operibus dicte tabule, in eo quominus sibi videretur esse minus illa de pomezana, debeat et possit — detrahere et diminuere dictam summam ducatorum 48, et tantum minus habere debeat dictus *Jeronimus* de dicta tabula.

N.° 193. 1498-99, 20 di febbraio

Michele di Papi *da Poggibonsi procuratore della Compagnia del Corpo di Cristo del detto luogo confessa d'esser debitore di 9 fiorini di* Raffaello di Francesco Botticini *pittore da Firenze, come residuo del prezzo d'una tavola dipinta da detto Raffaello per la detta Compagnia.*

Archivio e Sezione detti.
Rogiti di Ser Gio. Battista Paganucci di Firenze. Protocollo dal 1497 al 1501.

Michael papii ser Michaellis merciarius in castro podii bonizii ut et tanquam sindicus et procurator et his nominibus hominum — Societatis Corporis Xpi site in platea S. Marie de podio bonizii, prout de eius mandato ad infrascripta sufficienter constare dixit publico instrumento manu Ser Justi de Contugiis de Volaterris not: publici — confessus fuit fuisse et esse unum

et legitimum debitorem *Raphaellis Francisci Joannis botticini* pictoris florentini presentis de summa flor: 9 de grossis Lib: 9 sol: 8 den. 6 flor: parvor; pro residuo cuiusdam tabule pro altari dicte Societatis depicte per dictum *Raphaellem* comuni concordia: quam quantitatem promisit solvere dicto *Raphaelli* presenti infra xvi menses proxime futuros ab hodie singulis quatuor mensibus quartam partem; cum pacto quod si deficeret in duabus solutionibus possit cogi pro tota restanti summa. Et precibus et mandatis dicti Michaelis dictis nominibus, dominus Dinus plebanus plebis S. Marie de Podio bonizii se principaliter et in totum obligavit et promisit etc. etc.

N.° 194. 1498, 10 di marzo

Jacopo dAndrea del Mazza, *e* Andrea di Piero di Martino *scultori, fanno quietanza all'Opera di S. Zeno di Pistoia.*

Archivio e Sezione detti.
Rogiti di S. Vespasiano di mess. Bartolomeo Ghirlandi da Pistoia. Protocollo del 1498.

1498, die ueneris sesta (*sic*) decima martii.

Jacobus Andree del Maza scultor pop. Sancti Laurentii extra muros Florentie, eius proprio — nomine et ut — procurator — *Andree Pieri Martini*, etiem scultoris de populo Sancti Romuli de Fesulis comitatus Florentie, et eius sotii — finivit, liberavit et quietavit operam S. Zenonis de Pistorio et Jacobum Antonii peri de Pistorio operarium dicte opere — a summa et quantitate florenor: viginti duorum auri largorum in auro eidem *Jacobo* promissorum, causis et rationibus contentis et de quibus latius — constare dixit manu publici notarii pistoriensis.

N.° 195. 1498, 10 d'aprile

Quietanza di M.° Niccolò *di* Gio. di Francia *maestro di Campane, di una campana fabbricata per la chiesa di S. Gio.* Fuorcivitas *di Pistoia.*

Archivio, Sezione e Protocollo detti.

Die martis decima aprilis 1498.

Magister *Nicolaus Johanis de Francia* magister campanarum — finivit, liberavit, et quietavit operam et operarius ecclesiam Sancti Johanis foras Civitatem Pistorii — de summa et quantitate flor: viginti auri largor: in auro — ad cuius prestationem eidem magistro Nicolao tenebatur et obligati erat dicta opera — pro residuo fatture sive manifatta campane quam fecit dicte opere et manifattura piomaciolorum et rafinatura metali.

N.° 196. 1498, 12 aprile — 29 giugno

Stanziamenti degli Ufficiali della Sapienza di Pistoia a favore di m° Guido scarpellino da Firenze, m.° Ventura Vitoni *architetto da Pistoia, m.°* Angelo *scultore da Firenze.*

Archivio Comunale di Pistoia.
Archivio degli Uffiziali della Sapienza. Registro di Atti dal 1493 al 1500.

1498, 22 aprile.

E soprascripti offitiali della Sapientia — stantiorno et delibberorono che il camarlingho dia et paghi a m.° *giusto* scarpellino da Firenze fiorini

dieci d'oro in oro larghi per parte della porta alogatali a fare per loratorio del crocifixo della morte, in quel modo et forma chome è la porta de laudientia delopra di Sancto Jacopo, la quale debbe dare posta a Pistoia a tutte sue spese per tutto il mese di magio proximo a venire, per quel pregio faranno gli ufitiali, e per parte fior. x larghi.

1498, 27 maggio.

Stantiorono et deliberorono che il camarlingo dia e paghi a maestro *Ventura* architettore che à la cura della muraglia del Crocifixo per parte di suo salario et faticha, staia sei di grano.

1498, 28 giugno.

Item diano e paghino a *Agnolo* scultore di Firenze per sua mercede della testa del Salvatore à facta alla decta Sapientia per mectere nella audientia del proveditore et camarlingho della Sapientia, L. 8 sol. 10.

1498, 29 giugno.

Item stantiorono et deliberorono a m.º *Ventura* legnaiuolo architectore per suo salario della chura auto et arà per tucto quello tempo che sopra a finire la muraglia dello oratorio della morte all'opera et perfectione del quale abbia essere senza più altro salario, el quale feceno fusse L. 60 et il camarlingo computato tucti e paghamenti auto infino a questo dì, paghi insino la somma di decte L. 69.

1498, 29 giugno.

Item stantiorono — che il proveditore faccia creditore a' libbri della Sapientia per la muraglia della morte e alla chasa dello Spianato, come appare per vno foglio di mano di mº *Ventura* legnaiuolo architectore apresso del proveditore, che porta la somma di lire mille dugento quattordici, delle quali dacordo feceno con decto *Giusto* della decta somma sene ditraggha lire quatordici in tucto monta decto lavoro feceno dacordo L. 1200, quando sará finito tucto ellavoro e la gocciola dove è il Salvatore, la quale ànno donata a luogo : della quale somma et quantità delibberorono che il camarlingho paghi, computato tucto quello che à auto insino a questo dì insino alla somma di L. 1000 e il resto poi che sarà finito et dato illavoro, come in decto foglio si contiene.

N.º 197. 1499, 10 di aprile

Quadro per l'altare Rucellai in S. Pancrazio dipinto da Bernardo Rosselli (1).

Archivio di Stato di Firenze.
Monastero di S. Pancrazio. Giornale dal 1493 al 1527. N.º 2 a 66.

1499.

Richordo chome oggi questo dì 10 daprile 1499 e' uenne a me due huomini da bene e qual per insino a dì primo di marzo 1498 maueuano parlato pel conto di pandolfo Rucielai; e quali si entrò in Sammarino e la si fecie frate che si domandò frate Santi e disomi chome io faciessi fornire un choro che detto pandolfo aveva chominciato più tempo fa dietro i' laltare maggiore e chosí una tavola daltare che laueua *Bernardo Rosegli*

(1) L'altare di marmo fu scolpito da *Ciolo Ceoli* scarpellino da Settignano e il coro di legname intagliato da *Antonio di Stefano.*

dipintore. Chosì mi dissono che io faciesse fare e fornire dette chose e che mi darebbono fior. trenta larghi doro in horo. E chosì principiai e feci fare detto choro e simile tavola e altare: che mi chonstorono e' conci fior: cinque larghi doro in horo ò avuti da *Ciolo* iscarpellino in sulla piaza di Samgiovanni. El choro aloghai a fare *Antonio* legniaiuolo in sulla piaza di Sancta Trinita e chosì detti a detto Antonio fior. sedici larghi doro in horo per detto choro: e perchè io vi feci agiungniere certe tarsie e cornicie morte gli detti sopra più di quello della chasa fior: undici larghi doro in horo per fenire detto lauoro. Dipoi detti al dipintore fior: noue doro in horo. Sichè questo ene la uerità: e detti fior. 30 larghi doro in horo ebbi in più partite, chome apare per una scritta di mia mano ebbe detto huomo da bene da me sotto detto dì. E però io Don Giovanni Gualberti a presente abate ò fatto questo Richordo di mia propia mano sotto detto dì.

fior. 30 lar d'oro in horo

Uscita di detti flor:30 larghi. In prima

A maestro *Ciolo* iscarpellino in su la piaza di Samgiovanni fior. cinque larghi doro in horo per vno lastrone di pietra di quatro braccia e colone per metterlo su, e per 9 scaglioni.

A maestro *Bernardo dipintore* in porta Rossa fior. octo larghi doro in horo avuti contanti per la tauola per parte.

Antonio di Stefano lengniaiuolo (a dì 9 di marzo 1498) in sulla piaza di Sancta Trinita de' dare in più volte chome apare per una iscritta di sua mano fior: uenti larghi doro in horo in più volte auuti fior. 20 L. d'oro in hor.

Fatto conto e saldo con detto Antonio oggi questo 10 daprile 1499 dogni e qualunche chosa egli auesse auto a fare con detta Badia. Resta auere fior. sette larghi doro in horo: e di tutto ne fu mezo bernardo dipintore sotto detto dì dacordo luna parte e laltra.

N.° 198. 1499, 1 di giugno

Gli operai di S. Michele di Farnocchia, Vicariato di Pietrasanta, confessano di esser debitori di 15 *ducati a m°* Girolamo Petrini *pittore della tavola dell'altare maggiore della loro chiesa, come residuo del prezzo di* 48 *ducati d'oro.*

Archivio de'Contratti di Firenze
Rogiti di Ser Luca Pighinucci da Pietrasanta. Protocollo dal 1499 al 1500.

Die prima Junii 1499.

Lazarus quond: Johannis Gerbini de Farnochia vicarie Petresancte — operarius opere Sancti Michaellis de Farnocchia — et vice et nomine Jacobi Benedicti de la Macia dicti loci alterius operarii dicte Opere, promisit — hoc publico instrumento, fuit confessus teneri et obligatus esse magistro *Jeronimo Petrini* de Petrasancta presenti et acceptanti — in ducatis quindecim de auro in auro latis pro residuo ducatorum quadraginta otto auri larghorum pro pictura facta per ipsum magistrum *Jeronimum* in ta-

bula altaris maioris dicte ecclesie, prout de partium voluntate oretenus fuit declaratum per venerabiles presbiteros Lucam Johannis Viviani, et presbiterum Stefanum quond. Jacobi et Cellerium Pardini de Petrasancta tamen de dictis ducatis quindecim sicut in electione dicti presbiteri Luce an dicti operarii teneantur a ducatis tredecim supra usque in quindecim non preiudicando tamen in aliquo alicui ex promissione facta per ipsum magistrum *Jeronimum* in conventione picture dicte tabule ut patet instrumento publico rogato per me Lucam notarium infrascriptum, excepto quod de pretio sunt dicte partes contenta de suprascriptis ducatis quadraginta otto onde? teneatur tamen dictus magister *Jeronimus* reattare vel de novo pingere fighuram Sancti Michaellis et Sancte Marie Virginis existentibus (*sic* in dicta ecclesia absque aliquo alio premio.

FINE.

cylamisso 43
catani 36
artifex mercator 32, 3
artist [illegible] 156, 157

20026 **MILANESI** (G.). Nuovi documenti per la storia dell'arte toscana dal
II al XV secolo per servire d'aggiunta all'edizione del Vasari edital dal Sansoni
el 1885. *Firenze*, 1901, gr. in-8, 176 pp., perc. édit. — *Tiré à 100 ex.* (91) 100 Fr.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00109 2051